

6 52 / 142

801-14
805

ФИЛОСОФСКИЙ СЛОВАРЬ

ИЛИ

КРАТКОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ

философскихъ и другихъ научныхъ выраженій, встрѣчающихся въ исторіи философіи.

С. Г.

Иванъ Олен.

К І Е В Ъ.

Въ Типографіи Редакціи «Кіевского Телеграфа».

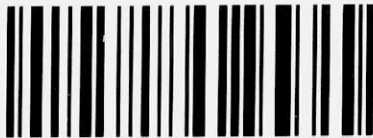
1876.



Дозволено цензурою. Кіевъ, 1875 г.

Августа 11 дня.

382 91-0



2011094651

А.

Буквою А въ логикѣ принято обозначать общеутвердительныя сужденія, наприм., все люди подвержены недостаткамъ.

Аборигены (*ab* отъ, *origo* начало)— жители какой либо страны, живущіе въ ней съ древнѣйшихъ временъ.

Абсолютизмъ (*ab—solvo* отъбшаю, освобождаю). Абсолютизмомъ называютъ иногда философскія ученія, основывающіяся на началахъ, превышающихъ все ограниченное. Въ политическомъ отношеніи абсолютизмъ означаетъ независимость отъ ограниченій.

Абсолютное (*Absolutum, ens absolutum*). Такъ называютъ нѣкоторые германскіе мыслители, безъ прибавленія имени существительнаго *существо* (*ens*), свое высшее начало познанія и бытія, на которомъ, по смыслу ихъ міросозерцанія, все въ мірѣ утверждается и все къ нему, къ оправданію его направлено.

Абсолютный, прилагательное имя, означаетъ то, что выше всехъ ограниченій, что не требуетъ никакихъ условій для своего существованія и само на себя утверждается.

Абстракція (*abs—tractio* отвлечение, отвлеченность, *abs—traho* отвлекаю). Словомъ *абстракція* означаютъ вообще

нѣчто отвлеченное, или нѣчто такое, что мы мыслимъ и представляемъ, но что существуетъ не само по себѣ, какъ наблюдаемый нами единичный, конкретный предметъ, но только слитно съ этими предметами, и что мы можемъ только мыслить и представлять въ отдѣльномъ и самостоятельномъ видѣ. Таковы, напримѣръ, понятія родовыя, видовыя и т. д.; таковы же и представленія качествъ вещей, напримѣръ, бѣлой, красной, въ видѣ *бѣлизны*, *красноты* и т. д. Абстракціей иногда называютъ еще и что нибудь мечтательное, несостоятельное.

Абсурдъ (*absurdum*) нелѣпость.

Автобіографія (*αὐτός* самъ, *βίος* жизнь, *γράφω* пишу). Описаніе или изложеніе своей собственной жизни.

Автодидактъ (*αὐτός* и *διδάσκω* учу) самоучка, кто самъ чему-нибудь учится.

Автократія (*αὐτός* и *κρατέω* повелѣваю) самоуправленіе.

Автоматъ (*αὐτός* и *μάγειν* двигать) самодвижное. *Автоматомъ* называютъ фигуру какого-нибудь живаго существа, такъ искусно устроенную, что она кажется самодвижною. Называютъ и человѣка дѣлающаго или говорящаго что нибудь только механически, какъ

заученное и привычное. У Аристотеля *ἁπορίσματος* означает нечто происходящее случайно без наших усилий.

Автономія (*αὐτός* и *νόμος* законъ), означает самозаконіе. Въ лучшемъ смыслѣ слова, самозаконіемъ называется такое самостоятельное индивидуальное сознание закона, которое согласнo съ общимъ нравственнымъ его значеніемъ.

Авторитетъ (*auctoritas*) внутреннее значеніе, признаваемое всѣми за какими нибудь дѣятелями и ихъ произведеніями.

Автохтонъ (*αὐτός* самъ, *χθών* земля), коренной житель какой нибудь страны, или такой житель, котораго предки также жили въ этой странѣ.

Авулія или абулія (*α* отриц. част. *βουλή* воля) безволіе, отсутствіе воли.

Агатодемонъ *ἀγαθός* добрый, и *δαίμων* духъ) добрый духъ.

Академія. Такъ въ древности называли сначала усадьбу и строеніе, въ предмѣстѣи Аѳинъ, гдѣ училъ Платонъ. Говорятъ, что самое названіе *академія* произошло отъ имени прежняго владѣльца этого мѣста Академа. Послѣ Платона *академіею* или *новой академіею* называли и школу его послѣдователей, хотя они и не были во всемъ съ нимъ согласны и не жили въ его усадьбѣ. Теперь академіями называютъ высшія ученія общества и учебныя заведенія.

Акосмизмъ (*α* отриц. част., *κόσμος* міръ) отрицаніе бытія міра.

Акроаматическій (*ἀκροάομαι* слушаю), какъ-бы *слушательный*. Акроаматическимъ называютъ изустное преподава-

ніе или обученіе, непрерываемое никакими вопросами и отвѣтами, т. е., когда ученикъ только слушаетъ непрерывное чтеніе или преподаваніе учителя. Этотъ способъ преподаванія противопоставляютъ вопросительному. Иногда акроаматическими въ древнія времена называли такія доктрины, которыя предназначались только для слушанія, и притомъ, избранныхъ слушателей. Иногда эту форму обученія называютъ еще монологическою.

Акрополь (*ἄκρος* вершина, *πόλις* городъ), нагорная часть города, нагорная крѣпость, вышерадъ.

Аксиома (*ἀξίωμα*, *ἀξιοῦν* удостоивать, утверждать что-либо, какъ достоверное), несомнѣнное положеніе, не требующее доказательствъ.

Актъ (*actus*), дѣйствіе опредѣленное, единичное, напримѣръ, актъ представленія, актъ воли. Значитъ еще документъ.

Активный — дѣятельный, противопоставляется пассивному, напримѣръ, представленіе болѣе активно, ощущеніе болѣе пассивно.

Акцентъ (*accentus* акцентъ), удареніе или повышеніе и нѣкоторое напряженіе голоса при чтеніи или произношеніи, для обозначенія, что слово или фраза, произнесенная съ большею силою имѣетъ большее или центральное значеніе.

Александрійская философія или философская школа — произошла и процвѣтала въ древности преимущественно въ Александріи, главномъ городѣ Египта. Она началась подъ конецъ древняго міра и процвѣтала преимущественно

въ первые вѣка христіанства. Къ этой школѣ относятся Филона, Потамона, Аммонія Сакка и другихъ. Къ этой же школѣ относятся новоплатониковъ — Плотина, Порфирія, Ямвлиха и Прокла.

Аллегорія (иносказаніе, отъ *ἄλλος*, иной и *ἀγορεύω* говорю въ собраніи). Въ словесныхъ произведеніяхъ подъ аллегоріею разумѣется такая рѣчь, въ которой подъ буквальнымъ смысломъ разсказа о какомъ нибудь предметѣ образномъ, подлежащемъ чувствамъ, скрывается какая нибудь мысль, болѣею частью нравственная. Аллегорическій характеръ могутъ имѣть и произведенія пластическихъ искусствъ — ваянія, живописи и мимики. Напримѣръ, изображеніе рога съ выпадающими изъ него плодами и другими разнообразными вещами, означаетъ изобиліе; Океида съ завязанными глазами и съ вѣсами въ рукахъ — правосудіе.

Алогизмъ (*α* и *λόγος* слово разумъ) — отступленіе отъ логическихъ законовъ.

Альтруизмъ (*alter* другой) ученіе или настроеніе, требующее любви къ другимъ. Это неудачное выраженіе употребляетъ Авг. Контъ.

Амфиболія (*ἀμφί* около и *βάλλω* бросаю). Амфиболіею называютъ двусмысленность какого нибудь сужденія, происходящую отъ употребленія такихъ словъ и понятій, которыя могутъ имѣть различное значеніе.

Аналъзъ (*ἀνάλυσις* разложеніе *ἀναλύω* разлагаю, разрѣшаю) означаетъ разложеніе или дробленіе какого нибудь умственного предмета на его со-

ставныя части, напримѣръ, понятія растенія, для того, чтобы показать различіе его отъ минерала и животнаго, или разложеніе какой нибудь рѣчи на составляющія ее понятія и слова. Анализъ противопоставляется синтезу.

Аналитина. Аналитикою называютъ иногда такія части какого нибудь ученія или науки, въ которыхъ посредствомъ раздробленія и разбора составныхъ понятій, выясняютъ значеніе самой науки или предмета изученія.

Аналитическій. Аналитическимъ называютъ тотъ методъ ученія, или изслѣдованія, въ которомъ объясняютъ, или доказываютъ какую нибудь истину или какой нибудь предметъ обученія разложеніемъ на составныя части, и потомъ уже переходятъ къ обобщеніямъ, къ цѣльнымъ понятіямъ.

Аналогія (*ἀναλογία* соразмѣрность, сходство, *ἀνά* чрезъ по, *λόγος* слово, смыслъ, разумъ) вообще означаетъ сходство въ какомъ либо отношеніи такихъ предметовъ, которые несходны въ другихъ отношеніяхъ. Такъ, напримѣръ, замѣчая сходство въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ между луною и землею, какъ планетами, по аналогіи заключаютъ, что луна подобно землѣ имѣетъ жителей. Но преимущественно можно назвать аналогіею сходство въ какихъ нибудь свойствахъ между предметами, относящимися къ различнымъ видамъ, родамъ, классамъ и т. д.

Анархія (*α* отриц. частица *ἀρχία* начальство, власть) безначаліе, безпорядокъ отъ недостатка центрального управленія.

Антиномія (*ἀντί* противъ и *νόμος* за-

конъ) означаетъ противозаконіе, противорѣчіе закону, или вообще противорѣчіе. Кантъ называетъ антиномією противорѣчіе въ сужденіяхъ разума о мірѣ; потому что разумъ можетъ доказывать и ограниченность и неограниченность міра.

Антагонизмъ (ἀντί противъ, ἄγω дѣйствую, веду) противодѣйствіе.

Антипатія (ἀντί противъ, и πάθος страсть, противострастіе) вообще означаетъ отвращеніе одного живаго существа отъ другаго и противоположается симпатіи. Но антипатія можетъ быть въ живомъ существѣ и къ неодушевленнымъ предметамъ.

Антиципация (отъ лат. словъ ante прежде, сарере брать, — прежде взять, предвосхитить и есть буквальный переводъ греческихъ словъ πρόληψις предвзятіе, προλαμβάνω прежде взять); вообще значитъ такое понятіе о вещи, которое составлено прежде, нежели мы успѣли достаточно изучить ее и которое заранее уже направляетъ наши сужденія о ней.

Антропологія (ἄνθρωπος человекъ и λόγος слово) буквально означаетъ ученіе о человекѣ, или естественную исторію человѣческаго рода, и въ этомъ смыслѣ составляетъ часть зоологіи. Въ составѣ философскихъ наукъ антропологією называютъ такую часть, которая занимается изслѣдованіемъ такихъ свойствъ человека, или и цѣлаго племени и народа, въ которыхъ совмѣстно выражается ихъ душевно-тѣлесная природа. Къ такимъ принадлежностямъ человека относятся, наприм., темпераменты, племенные особенности пола,

возраста, сонъ и бдѣніе и т. д. Антропологію, поэтому, отличаютъ отъ психологіи, занимающейся изслѣдованіемъ проявленій душевной дѣятельности, напримѣръ, въ представленіяхъ, понятіяхъ, сужденіяхъ, въ волѣ и т. д.

Антропоморфизмъ ἄνθρωπος человекъ и μορφή образъ, видъ) означаетъ такое ученіе о Богѣ или такое о Богѣ представленіе, въ которомъ приписываются ему свойства и образъ человѣческіе. Антропоморфизмъ буквально означаетъ человѣкообразность.

Антропатія (ἄνθρωπος человекъ и πάθος страсть) такое представленіе о Божествѣ, когда ему приписываютъ всѣ страсти, свойственныя человекѣ. Таковы боги у Гомера.

Антропоморфиты. Такъ называли въ IV вѣкѣ послѣ Р. Хр. одну секту, приписывавшую Богу человѣческую наружность.

Апагогическое доказательство (ἀπό отъ, ἄγω отвожу, увожу, отведеніе уведеніе, deductio или deductio ad absurdum доведеніе до нелѣпости) буквально означаетъ не прямое, какъ-бы со стороны идущее доказательство. Сущность его состоитъ въ томъ, что доказываютъ истину или правдивость какого нибудь положенія не прямо, но показывая нелѣпость другаго, противоположнаго взгляда, мнѣнія или положенія.

Апатія (α отриц. частица и πάθος страсть) — буквально означаетъ безстрастіе. Но словомъ безстрастіе не точно выражается значеніе апатіи: безстрастіе означаетъ только свободу отъ страстей, но не полное отсутствіе

высшихъ расположеній души; а апатія означаетъ потерю всѣхъ расположеній свойственныхъ душѣ — и высшихъ, и низшихъ, потерю всякой способности чувствовать удовольствіе отъ чего-либо или стремленіе къ чему бы то ни было, какъ великому, идеальному, такъ и къ малому и чувственному.

Аподиктический (ἀπό отъ, δείκνυμι доказываю, доказательный). Аподиктическимъ принято называть нѣчто несомнѣнное и совершенно доказанное.

Аподосисъ (ἀπό отъ, δόσις даиіе) отдача. Аподосисомъ въ старинныхъ риторикахъ называли вторую часть періода. См. *протасисъ*.

Апологъ означаетъ тоже, что притча, иносказаніе.

Апологетъ (ἀπό и λόγος) защитникъ. Такъ называютъ преимущественно защитниковъ христіанъ и христіанства въ первые вѣка послѣ Р. Хр.

Апологетика называется часть богословской науки, доказывающая божественность христіанской вѣры.

Апология значитъ защищеніе обвиняемаго. Въ первые времена христіанства апологіями называли сочиненія, написанныя въ защиту христіанства.

A posteriori, а priori (а, ab отъ, posterior, позднѣйшій, послѣдующій, prior — предшествующій, первый), два выраженія, употребляемыя иногда для указанія происхожденія нашихъ понятій. Словомъ *a priori* означаютъ происхожденіе понятій, не заимствующихъ для себя ничего изъ опыта, изъ ощущеній, — понятій, какъ бы врожденныхъ и предваряющихъ опытъ; а словомъ

a posteriori выражаютъ происхожденіе понятій и представленій, не только образующихся подъ вліяніемъ опыта, но и по своему содержанію все отъ него заимствующихъ. Напр., понятіе *качественна* — априорно; понятіе *кислоты* — апостериорно.

Апперцепція (apperceptio) воспріятіе перцепцій, вниманіе къ перцепціямъ, или ко впечатлѣніямъ и представленіямъ, какъ-бы перцепція перцепции.

Аргументъ (argumentum) доказательство.

Аристократія (ἄριστος наилучшій, κρατέω влажду) преобладаніе, или просто совокупность знатныхъ родовъ.

Архетипъ (ἀρχή начало, τύπος образъ) означаетъ первообразъ. Слово это иногда употребляютъ идеалисты для обозначенія такихъ идей, которыя служатъ образцами вещей, образцами, по которымъ образуются всѣ вещи въ мірѣ.

Аскетизмъ (ἀσκήω упражнять, ἀσκησις упражненіе). Аскетизмомъ вообще называется такое направленіе жизни, когда кто либо ограничивается до послѣдней возможной степени себялюбивыя движенія воли и потребности физическія для успѣшнѣйшаго исполненія нравственнаго закона. Само собою разумѣется, что аскетизмъ можетъ имѣть различныя степени и самыя многообразныя видоизмѣненія; можетъ поэтому имѣть и больше, или меньше внутренняго смысла и значенія. Въ разумныхъ предѣлахъ аскетизмъ предполагаетъ много героическаго самообладанія и высокое внутреннее содержаніе, иногда вознаграждающее аскета за его внѣшнія лишенія.

Асклепиады — такъ назывались въ дрек-

ней Греції послѣдователи Эскулапа древнѣйшаго греческаго врача, которому воздавали божескія почести.

Ассерторическій (asse.o утверждаю). Ассерторическими или утвердительными называютъ такія сужденія, въ которыхъ мы утверждаемъ что-либо какъ дѣйствительное, хотя бы это дѣйствительное и не было чѣмъ нибудь необходимымъ и непремѣннымъ.

Ассоціація идей называется такое сѣщеніе представленій или такое слѣдованіе ихъ одного за другимъ, когда оно происходитъ не потому, что требуется логическимъ, научнымъ развитіемъ мысли, но по какимъ-нибудь случайнымъ причинамъ и поводамъ. Одно представленіе можетъ вызываться въ нашемъ умѣ другимъ или потому, что когда нибудь мы уже имѣли ихъ въ томъ же порядкѣ, или ихъ предметы находились въ такомъ же порядкѣ пространственнаго соприкосновенія, или по какому нибудь сходству, или даже по контрасту. Обыкновенными бесѣдами часто править подобная ассоціація идей.

Астрологія (ἄστρον звѣзда, λόγος слово) звѣздочетство.

Астрономія (ἄστρον звѣзда, νόμος законъ) буквально наука о звѣздахъ или о небесныхъ тѣлахъ и законахъ ихъ движеній. Астрологія не имѣла научнаго характера, а астрономія есть строгая математическая наука.

Атавизмъ (Atavus пращѣдъ) называется переходъ отъ предковъ или отъ прапрадѣдовъ къ праправнукамъ какихъ-нибудь душевно-тѣлесныхъ особенностей, наприимѣръ, физиогномическаго типа, или какихъ-нибудь идю-

сикразій, которыя необнаруживались въ среднихъ между ними поколѣніяхъ.

(Атеизмъ (α отриц. частица и θεός Богъ) означаетъ безбожіе или такой образъ мыслей, которымъ отрицается бытіе Бога, какъ создателя и промышленнаго міра. Атеизмъ нельзя не признавать плодомъ легкомыслія и внутренняго разстройства, а потому, въ свою очередь, онъ ведетъ жизнь и частную и общественную къ разстройству, уничтожая въ ней тяготѣніе къ общему ожидательному началу міра. >

Атомъ (α отрицат. частица и τέμνω рѣжу, разсѣкаю; неразсѣкаемый, неразлагаемый). Атомами называютъ предполагаемыя недѣлимыя, неразлагаемыя частицы, изъ которыхъ состоитъ всякое вещество.

Атомизмъ (атомическая философія)—это философскія доктрины, утверждающія, что весь міръ произошелъ и образовался чрезъ сложеніе недѣлимыхъ вещественныхъ частицъ, существовавшихъ прежде въ безпорядочномъ, или совершенно однообразномъ сочетаніи.

Аттичскій (Attica, Attiens). Аттичскою философію называютъ иногда греческую философію, развившуюся въ Аттикѣ. Занимая въ географическомъ отношеніи, среднее мѣсто между іонійскою и элейскою философіею, аттичская философія примиряла два крайнія направленія школъ іонійской и элейской. Главными представителями аттичской философіи были: Сократъ, Платонъ и Аристотель. Какъ аттичская философія отличалась широкостію и примирительнымъ характеромъ своихъ началъ, такъ и аттичскій грече-

скій языкъ или діалектъ былъ самый образованный языкъ греческихъ ученыхъ и поэтовъ.

Аттрибутъ (attribuere приписывать, attributum приписываемое) вообще есть какая-нибудь принадлежность какое нибудь свойство, качество, приписываемая какой-нибудь вещи. Можно различать аттрибуты логическіе отъ метафизическихъ. Логическіе аттрибуты, это—всякія сказуемыя, приписываемыя подлежащему, хотя бы они и неотносились къ самому существу подлежащаго; а метафизическіе аттрибуты мыслятся нами неразрывно съ самымъ существомъ подлежащаго. Такъ, наприимѣръ, измѣряемость есть неразрывное свойство вещества. Аттрибутами въ мнѳологіи называютъ символическіе

знаки принадлежащіе какому-нибудь божеству.

Афоризмъ—отрывокъ (ἀφορίζω отдѣляю).

Аффектъ (affectus). Подъ аффектомъ нужно понимать состояніе, происшедшее въ живомъ существѣ, надѣленномъ самоощущеніемъ, подъ вліяніемъ какой-нибудь внутренней перемѣны, наприимѣръ новаго представленія, или подъ вліяніемъ внѣшняго впечатлѣнія. Аффектъ не то, что страсть (passio). Аффектъ можетъ быть безъ страсти; а страстію уже предполагается бывшій аффектъ.

Аффектація—болѣе или менѣе замѣтное усиліе пріобрѣсти вниманіе слушателей мимикою и словомъ, и въ особенности словомъ.

Б.

Банкалавръ (Baccalaureus, Bacularius)—первая ученая степень у французовъ. У насъ бакалаврами назывались адъюнкты въ духовныхъ академіяхъ.

Бамалипъ (bAmAllp), схоластическое названіе 1-го вида умозаключеній 4-й фигуры.

Барбара (bAgbAra) названіе 1-го вида 1-й фигуры умозаключеній.

Барбаризмъ. Такъ латинисты называютъ ошибки противъ латинскаго языка, илиобороты рѣчи ислова, не свойственные латинскому языку. См. *Соленизмъ*.

Бароно (bAγOcO),—названіе одной изъ фигуръ умозаключеній.

Безразличіе—равнодушное, одинаковое отношеніе ко всѣмъ самымъ разнообразнымъ предметамъ человѣческа-

го желанія. Безразличный,—ное,—что не возбуждаетъ пренмущественнаго интереса или участія.

Безсознательное, см. сознание.

Безусловный. Безусловнымъ, какъ и абсолютнымъ называютъ то, что не зависитъ ни отъ какихъ условій и обстоятельствъ, и не смотря ни на какія перемѣны въ мірѣ явленій, остается неизмѣннымъ и самостоятельнымъ.

Безусловное. (absolutum). Такъ нѣкоторые германскіе философы, безъ прибавленія существительнаго *существо* называютъ Божество или высшее извѣдательное и міроуправляющее начало.

Библиографія (βιβλος книга, γράφω пишу) наука, разсматривающая литературные памятники у разныхъ наро-

довъ со стороны ихъ суммы или количества. Такъ какъ полное обозрѣніе всего, что выходило въ свѣтъ у всѣхъ образованныхъ народовъ не возможно, то библиографія ограничивается или какими нибудь періодами, или даже ихъ отдѣлами.

Библиоманія (μαίνομαι, безумствую) страсть къ собиранію книгъ.

Библиофилъ (φιλέω люблю) любитель книгъ, желающій приобрѣтать для себя хорошія книги.

Благо. Благомъ называется полная (идеальная) гармонія между внутренними совершенствами нашей природы и всѣми внѣшними ея выраженіями и условіями, или полная гармонія между добродѣтелию и счастьемъ.

Богъ. Богомъ мы называемъ высшее существо, создавшее міръ и промысливающее о немъ. >

Богословіе (θεολογία) есть ученіе о Богѣ. Самое же ученіе о Богѣ или богословіе можетъ руководствоваться или одними естественными понятіями о божествѣ, или, кромѣ того заимствуетъ понятія о Богѣ, изложенныя въ Откровеніи.

Ботаника (отъ греческаго слова βοτάνη трава, растение) означаетъ науку о растеніяхъ.

Браманизмъ, индійское вѣроученіе, изложенное преимущественно въ священныя книги *ведъ*. Название это, какъ можно думать, произошло отъ имени Брамъ, перваго изъ трехъ божествъ, исповѣдуемыхъ индусами. Кромѣ Брамъ, какъ высшаго божества и создателя міра, индусы признаютъ вторымъ божествомъ Вишну или муд-

рость, хранящую міръ, и третье божество—Сива, какъ разрушителя настоящаго и представителя будущаго.

Брамны, Брахманы, индійскіе жрецы, составляющіе одну и притомъ высшую изъ четырехъ кастъ, на которыя раздѣляются индусы. Брамны только себѣ предоставляютъ право читать и толковать священныя книги *ведъ*.

Буддизмъ. Подъ этимъ названіемъ извѣстно одно изъ древнихъ азіатскихъ вѣроученій, существующихъ до нынѣ. Основателемъ его признаютъ Будду, жившаго, по однимъ за 1000, по другимъ за 600 лѣтъ до Р. Христова. Ученіе Будды появилось въ Индіи, какъ противоположеніе ученію браминовъ, защищавшихъ введенную ими обрядность, вмѣстѣ съ преобладаніемъ своей касты надъ другими. Въ немъ были сѣмена нѣкотораго рационализма, отстаивавшаго право народа противъ аристократической власти браминовъ. Этою-то противоположною буддизма и брамизма объясняется упорная борьба между ними и политическій характеръ ея. По ученію Будды, міромъ управляетъ высшее безтѣлесное существо; человекъ-же достигаетъ блаженства только посредствомъ добродѣтели, а не посредствомъ исполненія разныхъ обрядовъ, предписываемыхъ браминами. Блаженство человека послѣ смерти состоитъ въ погруженіи въ ничтожество или въ слитіи съ Нирваною. Буддійскіе жрецы ведутъ безбрачную жизнь и часто живутъ вмѣстѣ, въ зданіяхъ, похожихъ на монастыри. Буддизмъ имѣетъ своихъ послѣдователей въ Монголіи, Ки-

таѣ, Японіи, въ Цейлонѣ, Бирманѣ и другихъ частяхъ восточной Азіи.

Бюрократія (*Вуго* шкафъ для складки бумагъ и *кратѣс* укралъ), пове-

дѣваю), такая система управленія, въ которой преобладаютъ чиновники и самое управленіе зависитъ отъ одного чиновнаго лица.

В.

Вароломеевская ночь. Такъ называется время избиенія гугенотовъ въ Парижѣ, въ ночь св. Варооломея съ 24 на 25 августа, 1572 года. Убіиствомъ гугенотовъ послѣдователи римскаго католицизма думали подавить стремленіе къ протестантству во Франціи.

Вассаль. Такъ назывались въ средніе вѣка лица, пользовавшіяся участкомъ земли и обязанныя за то исполнять какія нибудь повинности землевладѣльцу.

Ваяніе или Скульптура (Sculptura, scalpro рѣжу)—пластическое или образовательное искусство. Оно состоитъ въ томъ, что выдѣлываетъ подобія или копии предметовъ, изъ какого-нибудь матеріала—камня, дерева, воска и т. под. Ваяніе лучше изображаетъ всѣ выпуклости предмета нежели живопись; но живопись выше по выраженію жизни особенно въ фізіогноміи, двѣтъ лица и блескъ глазъ.

Вводное предложеніе—вводится въ предложеніе или въ періодъ, какъ его дополненіе или поясненіе, и способствуетъ опредѣленности и полнотѣ высказываемой въ нихъ мысли, но взятое отдѣльно выражаетъ нѣчто безсвязное и неопредѣленное.

Веданта названіе одного изъ древнихъ философскихъ ученій въ Индіи, отличающагося противоположеніемъ материализму. Основателемъ этого ученія признаютъ Біаса.

Весешина. Такъ называется одно изъ философскихъ ученій древней Индіи, объяснявшее происхожденіе міра изъ атомовъ. Авторомъ его признаютъ Канаду.

Взаимное обученіе. Методомъ или системою взаимнаго обученія обыкновенно называютъ способъ взаимнаго обученія учениковъ, изобрѣтенный Беллемъ и Ланкастеромъ въ индійскихъ колоніяхъ англичанъ. Помощію этого способа Белль и Ланкастеръ обучали элементарнымъ предметамъ около 1000 учениковъ, при помощи одного учителя. О взаимномъ обученіи есть на русскомъ языкѣ Н. И. Греча и Дю-Гамеля (руск. переводъ).

Видъ. Подъ видомъ разумѣется какая-нибудь ближайшая совокупность многихъ предметовъ, сходныхъ между собою и отличныхъ отъ другихъ параллельныхъ ей группъ подобныхъ предметовъ, но относящихся къ другимъ видамъ. Такъ, напримѣръ, можетъ быть одинъ видъ рыбъ, или птицъ, другой, третій и т. д.

Видоизмѣненіе—теченіе модусовъ, или переменчивыхъ проявленій въ вещи.

Видствореніе, родотвореніе. Подъ видствореніемъ разумѣется присоединеніе къ родовому понятію, напримѣръ, къ понятію *животнаго*, такого частнаго признака, напримѣръ, *водянаго, дышущаго жабрами*, который бы сдѣлывалъ его объемъ и дѣлалъ изъ рода

(животного) видомъ, или животнымъ меньшаго объема, т. е., только воднымъ, дышущимъ жабрами. См. родотворение.

Виртуозность (отъ *virtus* добродѣтель, совершенство) мастерство, художественное совершенство въ какомъ нибудь дѣлѣ.

Витализмъ (*vita* жизнь, *vitalis* жизненный). Подъ витализмомъ разумѣютъ направление нѣкоторыхъ физиологовъ, утверждавшихъ, что для объясненія устройства организмовъ нельзя ограничиваться только физическими и химическими законами, но необходимо предположить еще особую жизненную силу.

Вишну — названіе одного изъ божествъ въ древней Индіи.

Вниманіе есть сосредоточеніе нашего сознанія на одномъ предметѣ съ устраненіемъ отъ всѣхъ прочихъ. См. Рефлексія.

Внутренній, Внѣшній—выраженія довольно неопредѣленныя. Внутреннимъ вообще можно назвать то, что скрыто отъ непосредственнаго наблюденія подъ какою-нибудь оболочкою или покровомъ, а внѣшнимъ то, что мы можемъ непосредственно видѣть, или осизать. Въ примѣненіи къ нашей душевной жизни, внутреннимъ называютъ то, что хотя и не подлежитъ непосредственному наблюденію (наприм., наши представленія, убѣжденія, идеалы), служить однако основой, дѣйственнымъ началомъ нашихъ проявленій, а внѣшнимъ тѣ обнаруженія (напримѣръ, наши поступки въ отношеніи къ другимъ, наши слова), которые

доступны нашимъ чувствамъ, или наблюденію.

Воля—это свойственная человѣку способность начинать рядъ дѣйствій по собственному усмотрѣнію, а не по одному только толчку или понужденію отвнѣ.

Воображеніе—способность не только возобновлять и продолжать бывшія представленія вещей, но и вносить, воплощать обобщившіяся представленія въ единичные образы, въ единичныя представленія, напримѣръ, представленія дерева вообще или дерева—клена въ единичный составленный нами образъ такого-то клена.

Вошросительный см. Эротематическій.

Воспитаніе, въ обширномъ смыслѣ,—вліяніе зрѣлыхъ людей на постепенное развитіе всѣхъ силъ человѣка отъ рожденія до времени его зрѣлости. вмѣстѣ съ сообщеніемъ ему и нужныхъ для жизни свѣдѣній; въ тѣсномъ смыслѣ совокупность приемовъ содѣйствующихъ возможно—лучшему развитію и состоянію всѣхъ силъ человѣка, до поры его зрѣлости. См. Обученіе.

Воспоминаніе—вызовъ къ сознанію или повтореніе одного или нѣсколькихъ представленій, когда-то у насъ бывшихъ, но потомъ забытыхъ.

Воспроизведеніе—произведеніе вновь того, что уже было произведено, но почему либо уничтожилось, или разстроилось, напримѣръ, воспроизведеніе забытыхъ представленій, затертой картины и т. под. Въ тѣлесномъ организмѣ постоянно совершается воспроизведеніе происходящей въ организмъ убыли.

Вѣра — признаніе чего-либо какъ

истиннаго и дѣйствительнаго. безъ предварительнаго изслѣдованія.

Вѣроятность, предположеніе возможнаго результата, основывающееся на

какихъ-нибудь хотя бы и не вполне достаточныхъ данныхъ, отъ которыхъ можетъ зависѣть осуществленіе нашего предположенія.

Г.

Галлиматѣя (*Gallimathias*)—пасмѣшливое названіе чего-либо безразсуднаго въ рѣчи, обнаруживающей притязанія на преимущественное знаніе или пониманіе. Слово *галлиматѣя* произошло, какъ говорятъ, отъ того, что одинъ адвокатъ, защищавшій по латыни какое-то дѣло иста, по имени *Матіаса*, о нѣтхѣ, но ошибкѣ говорилъ въ рѣчи вмѣсто—*матуса Матіаса*, *матуса Матіаса* (*Galli* (нѣтху) *Mathias* (*Matias*)).

Галлюцинація (*hallucinati* ослѣпѣть, ошибиться) въ обширномъ смыслѣ означаетъ всякую ошибку отъ неправоваго представленія о вещи; въ тѣсномъ смыслѣ ошибочное видѣніе. Иногда подъ галлюцинаціями разумѣютъ еще фантастическіе образы, являющіеся отъ ненормальнаго состоянія органа зрѣнія и нервной системы.

Гармонія (*ἁρμονία*) согласіе, созвучіе. Греки называли нѣкогда всю музыку гармоніею и олицетворяли ее въ образѣ дочери Марса и Венеры.

Гегемонія. (*ἡγεμονία* предводитель, начальникъ) начальственное отношеніе, значеніе.

Гевристическій см. эвристическій.

Наесейтас (это именіе)—варварское слово средневѣковой схоластики, употреблявшееся для выраженія, что имѣется въ виду именно эта опредѣленная вещь, а не вещь вообще.

Галиотина (*ἅγιος* святой)—ученіе о

причисленіи къ лику святыхъ.

Галликанскій. Галликанскою церковію называютъ римско-католическую церковь во Франціи. Галликанская церковь долгое время не признавала, что папская власть выше соборовъ.

Галлія. Галліею римляне называли нынѣшнюю верхнюю Италію, Францію и Бельгію. И въ новыя времена на латинскомъ языкѣ Францію называютъ Галліею и французовъ—галлами.

Галломанія (*Gallus* французъ, *μανία* увлеченіе, изступленіе)—пристрастіе ко всему французскому.

Гамологія (*γάμος* бракъ) ученіе о бракѣ и брачной жизни.

Ганга или ганзейскій союзъ или союзъ нѣкоторыхъ германскихъ городовъ, преимущественно сѣверныхъ въ концѣ среднихъ вѣковъ для взаимной защиты въ торговлѣ и охраненія своей торговли отъ разбойничества.

Гвоздеобразный. Гвоздеобразною грамотою называютъ письма глубокой древности, имѣющія сходство съ фигурою гвоздей безъ головокъ. Эти письма открывали на памятникахъ Персеполса, Ниневіи и др. древнихъ городовъ.

Геа (*γῆ*, *γῆ* земля)—богиня у древнихъ грековъ, родившая Урана, а отъ него Океана и другихъ дѣтей. Недовольная сыномъ своимъ Кроносомъ, пожирившимъ своихъ собственныхъ

дѣтей, Геа втайнѣ воспитала сына своей дочери—Зевса и помогла ему отнять власть у Кроноса.

- **Геба** (Ἥβη) богиня юности, подносила богамъ нектаръ.

Гезихіасты или психіасты (ἡσυχία тишина, миръ) тоже, что квіэтисты, чтители мира и тихой, мирной жизни.

Гетаконва (ἑκατον сто, βοῶς быкъ). Гетаконвою у древнихъ грековъ называлось приношеніе въ жертву ста быковъ.

Геликонъ—гора въ Бэотіи, на которой былъ храмъ, посвященный Аполлону и музамъ.

Гелиосъ (ἥλιος солнце) богъ солнца, былъ сынъ Геперіона и Ген; его изображали въ видѣ юноши на позлащенной колесницѣ.

Геллеспонтъ (ἑλλη γелла, πόντος море)—название дарданельскаго пролива у древнихъ грековъ, отъ Геллы, утонувшей въ этомъ проливѣ.

Гематократія (ἡμα кровь, κρατέω повелѣваю, владѣю), такое правитель-ство, которое держится козиами и пролитіемъ крови.

Генерація (generatio) значитъ рожденіе или преемственное происхожденіе органическихъ существъ, которыми непрерывно продолжается существованіе ихъ вида или рода. Означаетъ еще поколѣніе. Физиологи различаютъ generatio spontanea, самопроизводное рожденіе т. е. происхожденіе организма безъ посредства организма (еще не доказано) отъ происхожденія, совершающагося только изъ предшествовавшаго организма (omne vivum ab ovo).

Генесисъ (γένεσις рожденіе, проне-

схожденіе) постепенное происхожденіе развитіе чего-либо.

✓ **Генетическій методъ**, когда объясняютъ какой-нибудь предметъ знанія и обученія путемъ постепеннаго, историческаго образованія его. Такъ, на-примѣръ, можно объяснять происхожденіе азбуки, какъ знаковъ для обозначенія идей и цѣлыхъ словъ, а потомъ только отдѣльных звуковъ, изъ которыхъ слагаются слова. Это методъ очень полезный и имѣетъ большое образовательное вліяніе.

Геній (γένιος) великое дарованіе, отличающееся оригинальными взглядами. Древніе геніями называли благодѣтельныхъ для человѣка духовъ. Геній иногда отличаютъ отъ таланта (см. Талантъ).

Географія (γῆ земля, γράφω пишу) землеописаніе, или описаніе поверхности земли и ея произведеній. Имѣетъ очень важное значеніе для исторіи, объясняя всѣ физическія данныя какъ на цѣлой земной поверхности, такъ и на различныхъ ея полосахъ, вліяющія на человѣка и опредѣляющія направленіе и образъ его жизни.

Геркулесовы столбы. Такъ въ древности называли два мыса по обѣимъ сторонамъ гибралтарскаго пролива, которые будто-бы поставлены Геркулесомъ. Такъ какъ эти столбы были предѣломъ, дальше котораго не простиралось путешествіе Геркулеса, и здѣсь же оканчивались и свѣдѣнія древнихъ о мірѣ, то геркулесовыми столбами называютъ иногда, вообще, всякій предѣлъ знанія и дѣятельности.

Герменевтика (ἐρμηνεύω истолковываю,

ἐρμηνευτικός истолковательный), наука излагающая правила объясненія какого-нибудь древняго текста, преимущественно книгъ священнаго писанія.

Гермесъ—трисмегистъ, баснословная личность, которой древніе греки и римляне приписывали изобрѣтеніе наукъ и искусствъ.

Герметическая философія, герметическія книги. Такъ называютъ сочиненіе, обыкновенно приписываемое Меркурію трисмегисту или Гермесу, отождествляя эту баснословную личность съ египетскимъ божествомъ Тотъ или Таутъ.

Геротеизмъ (ἥρος герой, θεός Богъ) обоготвореніе героевъ.

Геспериды (ἑσπερίδες) баснословныя дочери Зевса и Гемиды, жили на атласскихъ горахъ. По мифологическимъ разсказамъ, въ ихъ баснословныхъ садахъ росли золотыя яблоки.

✓ **Гетера** (ἑταῖρος другой, другъ) по-друга, пріятельница.

Гетерономія (ἑταῖρος другой, иной и νόμος законъ) иноконіе, слѣдованіе другому данному отънѣ закону, а не своему. Противопоставляется автономіи самозаконію.

Гигіена (ὁυγία здоровье)—часть медицины, излагающая правила сохраненія здоровья.

Гидромантия (ὕδωρ вода, μαντεύω гадаю)—гаданіе водою.

Гилозоизмъ (ὕλη вещество, ζωή жизнь)—ученіе, утверждающее, что вещество содержитъ въ себѣ жизненную силу, обнаруживающуюся во всѣхъ

проявленіяхъ жизни, свойственныхъ организмамъ—растптельнымъ и животнымъ.

Гимнь (ὕμνος) хвалебная пѣснь у древнихъ грековъ въ честь боговъ и героевъ.

Гимназіархъ—начальникъ гимназіи у древнихъ грековъ.

Гимназія, у насъ названіе средняго учебнаго заведенія. У древнихъ гимназіями назывались такія мѣста или зданія, гдѣ упражнялись въ гимнастикѣ (γυμνός нагой). Названіе гимназіи, гимнастики, произошло отъ того, что упражнялись въ гимнастикѣ обнажившись.

Гимнастика называется совокупность тѣлодвиженій, употребляемыхъ для сохраненія и укрѣпленія тѣлесныхъ силъ.

Гимнастъ — учитель гимнастики у древнихъ грековъ.

Гимнопедія (γυμνός нагой, παις дитя) праздниства у древнихъ грековъ, посвященные божествамъ юности, мужеской красоты и радости Аполлону и Діонису и выражавшія поклоненіе цвѣтущему времени чезовѣческой жизни.

Гимнософисты (γυμνός нагой, σοφός, σοφιστής мудрый, искусный). Такъ называли сперва греки, а потомъ римляне индійскихъ мудрецовъ; потому что многіе изъ нихъ не употребляли одежды.

Гипербола (ὕπερ чрезъ, за βάλλω бросаю, ὑπερβολή перебрасываніе за какой нибудь предѣлъ) риторич. фигура, состоящая въ преувеличенномъ изображеніи чего нибудь въ добрую или дурную сторону.

Гипокризія (ὑπό κριπῶ скрываю, ὑπόκρισις) искусное подражаніе голосу и пріемамъ другихъ, также лицемеріе.

Гипокритъ—лицемёръ.

Гипотеза (ὑποτίθημι предположаю) —предположеніе, требующее оправданія и доказательства.

Гипохондрія (ὑπὸ χόνδρια)—психофизическая болѣзнь, когда кѣмъ-либо до того овладѣло представленіе о своей неизлѣчимой болѣзни, или о своемъ несчастномъ состояніи, что субъектъ вследствие подобнаго представленія, теритъ бодрость духа, впадаетъ въ задумчивость и пассивно относится ко всему окружающему его.

Гистеронъ—протеронъ (ἵστέρον послѣ, πρότερον прежде), два греческихъ термина, которыми Аристотель обозначаетъ одно изъ ошибочныхъ доказательствъ, когда въ доказательство, въ началѣ (πρότερον), ставятъ такое положеніе, которое именно и требуетъ еще доказательства и должно бы быть въ концѣ (ἵστέρον).

Гистріоны (древнее слово тусковъ) —у римлянъ танцовщики или вообще актеры.

↳ **Гіератическій** (ἱερός священный, ἱερατικός жреческій). Такъ иногда называютъ особенное направленіе греческой скульптуры, состоявшее въ подражаніи древнѣйшимъ ея образамъ.

↳ **Гіерократія** (ἱερός, κρατέω влажду, повелѣваю) священноначаліе.

↳ **Гіероглифы** (ἱερός и γλύπτω вырѣзываю, обтесываю). Гіероглифами называютъ священныя письмена древ-

нихъ египтянъ, состоявшія въ томъ, что ими выражали не звуки, но дѣйствія представленія какими нибудь аналогическими образами, или символами.

↳ **Гіерофантъ**—вообще толкователь и учитель, объяснявшій смыслъ и ходъ религиозныхъ обрядовъ. Гіерофантами называли верховныхъ жрецовъ и особенно жрецовъ Цереры и элевзинскихъ таинствъ.

Глаголица—древняя славянская азбука, бывшая въ употребленіи въ Далмаціи.

Гнома (γνώμη притча). Гномами у древнихъ грековъ называли притчи, или краткія, остроумныя и наставительныя изреченія. Отсюда произошло и названіе гномической поэзіи, гномической философіи. Гномическою философіею называютъ въ исторіи греческой литературы собраніе краткихъ изреченій въ стихотворной формѣ, заключающихъ въ себѣ какія нибудь поучительныя мысли; но сами греки не называли такъ своего сборника притчъ. Гномическую философію можно назвать приточною.

Гносеологія (γνώσις знаніе, λόγος слово) часть философіи, разсматривающая законы и значеніе познанія.

Гностицизмъ, гностика (γνώσις познано). Гностицизмомъ обыкновенно называютъ религиозно-философское ученіе нѣкоторыхъ философскихъ школъ, возникшее въ первые вѣка христіанства изъ іудейства, христіанства и язычества, преимущественно восточнаго. Не смотря на различіе въ отвѣтъ на нѣкоторые вопросы, эти школы имѣли много сходнаго въ началахъ и

въ направленіи, и оттого носили общее названіе гностическихъ. Гностическое ученіе отличается туманностію созерцанія, чуждаго логической, научной работѣ ума. Гностическія школы или скорѣе секты носили различныя названія, какъ-то *карпократистовъ, продикіанъ, епифанъ, арионъ, актоовъ, барбонитовъ, фибонитовъ, адамитовъ, архониковъ* и т. под.

Годегатика (ὁδὸς путь; ἄγω веду), руководство къ изученію и пониманію какой-либо науки.

Гонорарій (honorarium) плата за литературныя и ученые труды.

Горгоны—названіе страшныхъ мифическихъ существъ у древнихъ грековъ. Горгонъ было три: Стено, Эриала и Медуза.

Гороскопія (ὄρος время, часть, σχέπτω уемотриваю, обсуждаю), наблюденіе и опредѣленіе, по теченію и положенію звѣздъ на небѣ, времени событій и рожденія или смерти людей.

Градація (gradatio, gradus ступень, шагъ) послѣдовательность, постепенность.

Грамматика (γράμμα, буква или вообще что-либо написанное). Грамматикою называется наука, разсматривающая составныя части нашего слова (какъ-то, имя существительное, прилагательное, мѣстоимѣніе и т. д.) и способъ или правила ихъ сочетаній, нужныя для правильнаго выраженія мыслей. Грамматика можетъ касаться или одного языка, или быть сравнительною въ отношеніи къ нѣсколькимъ языкамъ, или общею, философскою, излагающею общій составъ нашего

слова. Начала для философской грамматикѣ излагаются отчасти въ психологіи.

Греческая философія. Подъ именемъ греческой философіи разумѣютъ все историческое развитіе ея у древнихъ грековъ, начиная съ 6-го вѣка до Р. Хр., до того времени, когда она терится въ александрійскомъ неоплатонизмѣ и въ нѣкоторыхъ незамѣчательныхъ школахъ, продолжавшихъ кое-какъ поддерживать различныя направленія философіи, возникшія еще въ цвѣтущія времена греческаго образованія. Греческая философія длилась болѣе 1000 лѣтъ. Въ ней различаютъ три періода: первый продолжавшійся до Сократа и софистовъ, когда мыслители занимались преимущественно размышленіями о природѣ, объ окружающемъ насъ мірѣ; второй —когда мыслители для составленія понятій о природѣ, обращаютъ вниманіе на человека, и на его дѣятельность познавательную и нравственную; наконецъ, третій періодъ наступаетъ, послѣ покоренія Греціи римлянами, когда сперва произошло смѣшеніе (синкретизмъ) прежнихъ философскихъ доктринъ, а потомъ—отрѣшеніе міросозерцаніе неоплатоновское, полагавшее высшею дѣлю знанія и жизни экстазъ или погруженіе мысли въ невѣдомое. Это былъ поворотъ къ восточному міросозерцанію; онъ и произвелъ подъ вліяніемъ сближенія между востокомъ и западомъ влѣдствие побѣды сперва Александра макед., а потомъ—римлянъ. Цвѣтущимъ періодомъ греческой философіи было время Сократа, Платона и Аристотеля.

Гугеноты, название протестантов во Франції, данное имъ католиками въ XVI вѣка.

Гуманизмъ (кого человекъ, humanus человеческій), гуманность, довольно неопредѣленное выраженіе; вообще означаетъ человѣчность, т. е. такое направленіе жизни, когда нами править вниманіе и уваженіе къ человекѣ, къ потребностямъ его человеческой природы. Уваженіе къ человеческой природѣ можетъ выражаться не только въ положительномъ или симпатическомъ отношеніи къ другимъ, но и въ отрицательномъ; на примѣръ, въ наказаніи и даже въ самой враждѣ, въ

битвѣ и т. д. Иногда гуманизмомъ называютъ исключительное вниманіе, въ періодъ приготовительнаго или общаго образованія, къ классическимъ языкамъ и вообще къ классической древности.

Humanitas, humanae artes; такъ называютъ совокупность искусствъ и наукъ, преимущественно способствующихъ развитію и образованію внутренней природы человека. Въ древности сюда относилась словесность, частіе—поэзія и музыка; въ новыя времена сюда относятся еще словесность греческая и римская.

Гуманный, уважающій въ каждомъ человеческую природу.

Д.

Данное. Словомъ *данное*, *данныя* называютъ что-либо, сообщенное намъ безъ всякаго съ нашей стороны труда и требуется, чтобы мы изъ даннаго что-либо требуемое вывели или выработали. Данными въ математикѣ называютъ величины извѣстныя, по которымъ опредѣляютъ величины неизвѣстныя.

Дарвинизмъ. Такъ называютъ новѣйшую теорію извѣстнаго натуралиста Дарвина о происхожденіи наблюдаемаго нами множества родовъ и видовъ существъ путемъ не внутренняго развитія ихъ изъ предшественныхъ творящимъ могуществомъ живыхъ основъ, но случайнаго вѣшняго столкновенія и подбора очень не многихъ первоначальныхъ видовъ.

Дарапти, Даріи, Датизи—названія трехъ фигуръ силлогизмовъ.

Дезидератъ (desidero желаю)—то, что было бы желательно и что еще не

сдѣлано въ какомъ нибудь дѣлѣ, или въ какой нибудь отрасли знанія.

Деизмъ (Deus Богъ). Деизмомъ обыкновенно называютъ такіа философскія ученія, въ которыхъ признается бытіе Божіе, но устраняется мысль о выраженіи разума Божія въ мірѣ и о промыслительномъ отношеніи Бога къ міру. См. Теизмъ.

Деміургъ (δημιουργός строитель, дѣлатель, отъ δῆμος народъ ἐργάζω дѣлаю). Такъ называли Сократъ и Платонъ, а потомъ и другіе греческіе мыслители божество, приписывая ему не созданіе, но только образованіе міра. Въ александрийской школѣ деміургу придавали значеніе божества, высшего въ отношеніи къ двумъ высшимъ отвлеченнымъ идеямъ Бога, какъ разума и блага.

Демократія (δῆμος народъ, κρατέω влажду, повелѣваю)—образъ правле-

нія, когда оно зависить отъ народа.

Деспотъ (δеспότης господинъ). Деспотами обыкновенно называютъ людей жестокихъ въ отношеніи къ подчиненнымъ. Но въ древности деспотъ означалъ вообще господина, владыку.

Деспотія означала собственно власть домовладыки или отца въ семействѣ. Но какъ въ семействѣ у древнихъ были и рабы, то деспотією стали называть безусловную власть домохозяина надъ рабами. Затѣмъ, принято деспотією называть и вообще жестокое или до крайности повелительное отношеніе старшаго къ младшимъ, или начальника къ подчиненнымъ.

Детерминизмъ (determino опредѣляю, ограничиваю). Такъ называютъ направленіе философскихъ ученій, утверждающихъ, что человеческая дѣятельность зависить не отъ свободнаго употребленія нашихъ силъ, но отъ предопредѣленія.

✓ **Дидактика** (διδάσκειν учу, διδακτική дидактическая наука или искусство), разсматриваетъ общія правила обученія, и составляетъ часть ученія о воспитательномъ образованіи, отдѣльную отъ воспитанія въ тѣсномъ смыслѣ. Дидактика разсматриваетъ способъ сообщенія отчетливыхъ знаній объ основныхъ предметахъ первоначальнаго общаго образованія, а воспитаніе имѣетъ въ виду лучшее развитіе физическихъ и душевныхъ силъ человека, которое превратилось бы у него какъ бы въ безотчетный складъ его душевной и тѣлесной природы.

✓ **Дидактическій**—поучительный.

Диктаторскій (dictator у римлянъ) повелительный съ неограниченною властію.

Дилемма (δίς дважды, λῆμμα припятие положеніе)—такое отрицательное умозаключеніе, когда мы отвергаемъ что-либо посредствомъ опроверженія двухъ формъ или двухъ основаній, на которыхъ единственно могъ бы утверждаться предметъ чьей-нибудь защиты и нашего опроверженія. Формула ея: еслибы А было В, то оно было бы либо *n* либо *m*; но оно не есть ни *n* ни *m*; значитъ А не есть В. Подобное умозаключеніе можетъ быть трилеммою, тетралеммою и полилеммою, когда опровергаются не два предположенія, а три, четыре или много. Дилемму называютъ еще рогаемымъ силлогизмомъ, поражающимъ съ двухъ сторонъ, какъ рогами.

Дилеттантизмъ (отъ итал. dilettante избравшій себѣ что-нибудь, какъ любимое)—поверхностное занятіе искусствами и науками, ищущее только развлеченія и удовольствія.

Дилогія, буквально двусловіе. Означаетъ разговоръ между двумя, а иногда двусмысленность. У древнихъ грековъ дилогією называли драматическое представленіе въ двухъ дѣйствіяхъ.

Динамика (δύναμις сила) составляетъ часть механики и разсматриваетъ законы движенія и двигающихся силъ.

Динамическій (δυναμικός). Динамическая теорія объясняетъ образованіе тѣлъ не сценляріемъ атомовъ, но взаимнымъ противодѣйствіемъ и равновѣсіемъ силъ. Динамическая теорія противоположна атомистической.

Дипломъ (δίς дважды, πλάνω складывать, складывать вдвое) значитъ собственно складенный листъ бумаги. Въ настоящее время дипломами называютъ письменныя удостовѣренія на ученыя степени.

Дисамисъ (Disamis) названіе одной изъ фигуръ силлогизма.

Дискретный (discernere различать). Дискретными называютъ величины разрозненныя, раздробленныя и соединяемыя только въ отвлеченіи, умственно.

Дисциплина (disciplina, наука, наставленіе). Дисциплиною называютъ вообще совокупность средствъ, подъ влияніемъ которыхъ человѣкъ приучается къ правильной жизни и дѣятельности посредствомъ навыка. Схоластики называли иногда дисциплиною нѣкоторыя орудія школьнаго наказанія.

Диффамачія (fama моява, слава)—распространеніе дурнаго мнѣнія о комъ-нибудь.

Дихотомія (δίχα дважды, τέμνω раздѣляю) раздѣленіе, или постоянное раздѣленіе какой либо науки на двѣ части (см. Трихотомія).

Диаконъ (διάκονος)—въ христіанской церкви низшая или первая степень священнослужительская.

Диалектъ (διαλέγω говорить, разговаривать)—нарѣчіе или племенное видоизмѣненіе какого-нибудь языка; такъ напримѣръ, въ греческомъ языкѣ были нарѣчія—іонійское, дорійское и проч.

Диалектика (διαλέγω) вообще означаетъ искусство говорить или вести бесѣду, частице, искусство спорить. У

Платона диалектика означала высшую науку мышленія. Въ позднѣе время подъ диалектикою иные (Шлейермахеръ) разумѣютъ науку, развивающую даръ мышленія и пониманія. У Гегеля диалектикѣ или диалектическому закону подчинено все развитіе мышленія, знанія и жизни; у него диалектика выражаетъ внутренній складъ универсальной мысли и жизни.

Диалогъ (διαλέγω) разговоръ.

Деаметръ (διάμετρος) прямая линія которая дѣлитъ пополамъ кругъ, или параллельныя хорды.

Диаметральный. Диаметрально называется прямая противоположность.

Диатриба (διατρίβω вырабатывать), разсужденіе.

Добро. Добромъ называютъ то, что согласно съ нравственнымъ закономъ.

Добродѣтель есть постоянное, дѣятельное направленіе воли къ исполненію нравственнаго закона и постоянное выполненіе правилъ нравственнаго закона во всѣхъ отношеніяхъ, въ какія только ставитъ насъ жизнь. Древніе впрочемъ подъ именемъ добродѣтели (virtus, ἀρετή) разумѣли больше гражданскую и воинскую доблесть, стойкость, нежели внутреннюю чистоту жизни. Они имѣли въ виду больше мужескую добродѣтель, какъ и мужественную красоту; въ новѣе время понятіе добродѣтели, какъ и красоты, дополнено и женственными ихъ стіхіями, выражающимися мягкосердіемъ и кроткою покорностію высшимъ влияніямъ.

Догматизмъ (δῶγμα правило, обща

истина). Догматизмомъ называютъ иногда рѣшительное утвержденіе въ философской доктринѣ такихъ метафизическихъ истинъ, которыя по мнѣнію другихъ требуютъ еще критическаго разбора и доказательствъ. Въ исторіи философіи догматическою философіею называютъ преимущественно германскую философію, предшествовавшую критической философіи Канта.

Догматина—часть богословія, въ которой излагаются основныя истины христіанскаго вѣроученія.

Доказательство—приведеніе въ пользу какого-либо положенія или какой-либо мысли, другаго положенія, другой мысли или воплѣтѣ несомнѣнной, или болѣе вѣрной, нежели первыя.

Докторъ (docere учить) означаетъ собственно учителя. Въ настоящее время этимъ словомъ называютъ высшую ученую степень, а иногда и врача.

Доктрина буквально означаетъ ученіе (docere учу). Въ доктринѣ предполагается усиліе сообщить человѣческой жизни какое-нибудь направленіе—нравственное, политическое, религіозное и т. д.

Доктринеръ. Человѣкъ ученый, но обо всемъ разсуждающій и говорящій не иначе, какъ по началамъ и формуламъ принятой имъ теоріи.

Долгъ (officium, obligatio). Долгомъ можно назвать сознанныю необходимость или обязательность—поступать въ каждомъ данномъ случаѣ соотвѣтственно нравственному закону, или необходимость, утверждающуюся не на слѣпотѣ причинной связи вещей, но на самостоятельномъ сознаніи и выборѣ.

Драма (δράμα отъ δράω дѣлаю)—означаетъ собственно дѣяніе и употребляется для обозначенія одного изъ видовъ поэзіи. Къ нему относятся такія поэтическія произведенія, называемыя драмою или драматическими, въ которыхъ какой-нибудь помыслъ изобразяется не въ изліяніи чувствъ и представленіи самаго поэта (что относится къ лирической поэзіи), не въ формѣ разсказа о бывшихъ дѣяніяхъ какого-нибудь героя (эпосъ), но въ формѣ какъ бы теперь совершающагося событія, посредствомъ многихъ лицъ, на сценѣ предъ зрителями.

Древніе, древность (Antiquitas). Въ общирномъ смыслѣ означаетъ все, что было въ очень отдаленныя отъ насъ времена; но въ наукѣ принято называть древними преимущественно классическіе народы—грековъ и римлянъ, а древностію всѣ ихъ произведенія и памятники ихъ жизни (Antiquitates).

Дуализмъ—философское или религіозное ученіе, признающее два начала бытія—доброе и злое, свѣтлое и темное (duo два). Противопоставляется монизму.

Духъ. Слово духъ употребляется двояко. Духомъ нѣкоторые мыслители называютъ высшую степень проявленія душевной жизни въ мышленіи, чувствѣ и волѣ. Высшая же степень ея проявленія въ сравненіи съ низшими состоитъ въ томъ, что на низшей степени душевная жизнь и ея силы заняты только отношеніями ограниченнаго причинъ, дѣйствій и плѣей; на высшей же—ея мысли, воли и чувство проникнуты и перетворяются помыслами

о безконечномъ, какъ выступающемъ за предѣлы всего ограниченного или о первой причинѣ и послѣдней цѣли жизни. Духъ—это какъ бы мысль или душа, достигающая путемъ послѣдовательнаго и даже научнаго размышленія, высшаго міросозерцанія и настроенія, въ которыхъ она соприкасается къ религиознымъ помысламъ и чаяніямъ. Но слово *духъ* употребляется и въ другомъ смыслѣ, а именно, для обозначенія направленія, выраженнаго кѣмъ-либо въ сочиненіяхъ, въ словахъ, поступкахъ и въ цѣлой жизни.

(Душа. Душою называютъ внутреннее начало, которое живитворитъ нашъ тѣлесный организмъ и обнаруживается въ нашей жизни проявленіями познавательной или теоретической и нрав-

ственной или практической дѣятельности. Къ такимъ проявленіямъ относятся—ощущеніе, наблюденіе, представленіе, инстинкты, страсти, воли и т. д. Изслѣдованіемъ подобныхъ проявленій занимается психологія.

Душепреселеніе или переходъ душъ изъ однихъ тѣлъ въ другія, было предметомъ вѣрованія нѣкоторыхъ древнихъ народовъ, въ особенности, индійцевъ и египтянъ. Душепреселеніе принимали даже нѣкоторые греческіе мыслители, напримѣръ, Пифагоръ и Платонъ.

Дѣленіе (*divisio*) чего-либо цѣлаго на части. Правила дѣленія умственнаго объема понятій обыкновено излагаются въ логикѣ.

Е.

Еремитъ (*heremita* покой), пустынножитель, пустынникъ.

Ересь (*heresis*) ученіе, несогласное съ ученіемъ церкви.

Ерунда—безсмыслица, чепуха.

Естественный. Естественнымъ называется вообще все то, что совершается по законамъ природы. Въ насъ естественнымъ называется то, что совершается по законамъ нашей природы внѣшней и внутренней. Но иногда

Ж.

Животное, подобно растенію, есть органическое существо; но отличается отъ него преимущественно тѣмъ, что надѣлено чувствованіемъ и способностью къ произвольному движенію, и, пользуясь имъ, принимаетъ средства питанія, не пассивно только, подобно

растенію, но само ихъ пріискиваетъ.

Жизнь. Понятіе жизни очень обширно. Подъ жизнью, въ самомъ общемъ смыслѣ, разумѣютъ такіа проявленія и перемѣны въ чемъ-нибудь цѣльномъ, которыя происходятъ изъ

внутри его, хотя бы и подъ влияніемъ внѣшнихъ дѣйствій, а не по одному механическому сцепленію вещественныхъ частицъ, и не въ силу однихъ вліяній внѣшнихъ. Жизнь должно предполагать въ цѣломъ мірѣ; но какъ намъ цѣлый міръ неизвѣстенъ, а между тѣмъ, въ доступныхъ намъ частяхъ его мы наблюдаемъ подобныя проявленія только въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ природы, то и приписываемъ жизнь только растеніямъ, животнымъ и высшему произведенію природы—человѣку. Естественно, что жизнь должна имѣть свои степени. На этомъ основаніи говорятъ о жизни растительной, животной и жизни человѣческой. Въ самомъ человѣкѣ жизнь также имѣетъ свои степени и видоизмѣненія, судя потому, въ какихъ прояв-

леніяхъ она обнаруживается и какое начало ими заправляетъ. На этомъ основаніи, можно говорить о жизни тѣлесной, свойственной его тѣлесному организму, о жизни умственной, нравственной, религиозной и такъ далѣе. Что касается самаго начала жизни растительной и животной, то на этотъ вопросъ отвѣчали двояко: по однимъ нѣтъ никакой особенной жизненной силы, образующей организмы растительные и животные; по другимъ, нѣтъ однородности между условіями и силами органической и неорганической природы, что эти два порядка силъ и условій различаются до такой степени, что только противоположностью и антагонизмомъ ихъ и можно объяснить сущность жизни.

З.

Законъ. Закономъ обыкновенно называютъ повелѣніе, или запрещеніе, на основаніи какого-нибудь авторитета внутренняго или внѣшняго, касающееся свободнаго существа, или предписываемое для исполненія. Но мало-помалу изъ нравственной области наука перенесла понятіе закона и къ физическому міру. Такимъ образомъ, подъ закономъ вообще должно разумѣть опредѣленіе способа, какъ именно какія-нибудь силы проявятся и должны проявиться при извѣстныхъ обстоятельствахъ. Такъ какъ силы бываютъ либо физическія, либо нравственныя, отличающіяся отъ физическихъ сознаніемъ и свободою воли,

то и законъ бываетъ двоякій: физическій и нравственный. Первый или физическій законъ состоитъ въ томъ, что какое нибудь явленіе, безсознательно и безсознательно, по одной слѣпкой необходимости, постоянно повторяется при извѣстныхъ обстоятельствахъ и одинаково сопровождается другія явленія. Такъ мы называемъ закономъ физическимъ, когда тѣла притягиваются взаимно въ прямомъ отношеніи къ ихъ массамъ и въ обратномъ—къ разстояніямъ. Это притяженіе постоянно совершается, хотя тѣла притягиваемыя не обнаруживаютъ никакого сознанія о немъ. Нравственный же законъ, въ общирномъ

Смыслъ слова, состоитъ въ такомъ опредѣленномъ проявленіи нравственныхъ существъ, которое сознаютъ они какъ долгъ, какъ нѣчто сознательно требуемое отъ нихъ къ исполненію. Но нравственный законъ, вообще можетъ касаться или только внѣшнихъ проявленій одного лица въ отношеніи къ такой же внѣшней сферѣ дѣятельности другого лица, и въ такомъ случаѣ законъ состоитъ только въ непараваемости внѣшней сферы жизни и дѣятельности одного проявленія жизни и дѣятельности другого, или законъ нравственный касается и внутренняго расположенія одного лица въ отношеніи къ другому, и требуетъ внутренняго, сознательнаго человѣческаго расположенія во взаимныхъ отношеніяхъ между людьми. Законъ перваго рода можно назвать юридическимъ, законъ второй—нравственнымъ или моральнымъ въ тѣсномъ смыслѣ слова. Кромѣ того, нравственный законъ можетъ быть или естественнымъ, то есть, общимъ, основаннымъ на свойственной всѣмъ разумнымъ существамъ ихъ разумной и нѣлической природѣ, или положительнымъ, который хотя также имѣетъ свое общее основаніе въ разумной природѣ чловѣка, но содержитъ въ себѣ какія-нибудь видоизмѣненія общаго закона, приспособленныя часто къ извѣстному мѣсту, лицамъ и времени.

Залогъ есть обезпеченіе, представляемое какому-нибудь лицу для удостовѣренія, что обязательство будетъ исполнено со стороны другаго лица, даващаго залогъ или обезпеченіе.

Знаніе. Знаніемъ можно назвать отчетливое утвержденіе или признание чего-либо такимъ, каково оно есть въ дѣйствительности. А потому, для знанія мало однихъ чувствъ зрѣнія, слуха и т. д., но необходимо еще отчетливое наблюденіе, опытъ, разсужденіе и другіе приемы указываемые наукою.

Зониль—греческій риторъ изъ Амфинолеосѣ, жившій въ III вѣкѣ до Р. Хр.; извѣстенъ своими насмѣшками и критикою на Гомера (отъ чего и названъ былъ *ὁμηροφαστὴς* бичъ Гомера). Имя Зонна сдѣлалось нарицательнымъ именемъ завистливыхъ и насмѣшливыхъ критиковъ.

Зоологія (*ζῷον* животное, *λόγος* слово)—наука занимающаяся изслѣдованіемъ животныхъ.

Зоотомія (*ζῷον* и *τέμνω* рѣжу, разсѣкаю) или анатомія животныхъ занимается правильнымъ разложеніемъ животныхъ организмовъ на ихъ составныя части и описаніемъ ихъ.

И.

Игнорировать (*ignoro* не знаю)—значитъ считать не нужнымъ упоминаніе или изслѣдованіе какого-либо предмета.

Идеаль вообще есть типическій, воз-

можно лучший образъ какого-нибудь совершенства, создаваемый силою представленія, воображенія, или мысли; но преимущественно понятіе идеала при-

мѣняется къ искусству и къ художественнымъ произведеніямъ. Въ сферѣ художественной, идеаломъ можно назвать такое мысленное созерцаніе, представленіе и изображеніе какого бы то ни было предмета или помысла, въ которомъ устранено все несущественное, случайное и сосредоточено все существенно къ нему относящееся, существенно его выражающее для зрѣнія и слуха. Отсюда понятно, что совершенство идеала состоитъ вопервыхъ, не въ удаленіи отъ природы внѣшней и внутренней; во вторыхъ, не ограничивается и однимъ подражаніемъ природѣ, гдѣ кромѣ существеннаго можетъ быть много случайнаго въ отношеніи къ предмету идеала; въ третьихъ, идеаль не можетъ быть и химерическимъ созданіемъ воображенія, чуждымъ и противорѣчащимъ дѣйствительности. Понятіе идеала примѣняется преимущественно къ нравственной природѣ чловѣка; потому что оно неразрывно съ понятіемъ совершенствованія, а это послѣднее есть понятіе нѣическое. Изъ предыдущаго понятно также, что какъ въ историческомъ развитіи чловѣчества измѣняются понятія о совершенствѣ, такъ измѣняются до нѣкоторой степени и самыя идеалы; наприм. идеалы классическихъ временъ не сходны съ идеалами среднихъ вѣковъ, не сходны и съ идеалами новыхъ временъ.

Идеализмъ (*Idea*, идеальный). Подъ идеализмомъ обыкновенно разумѣютъ представленіе вещей въ такомъ совершенномъ видѣ, какого они не имѣютъ въ дѣйствительности, и которое между тѣмъ было бы намъ желательно.

Но въ философской наукѣ это общее и неточное значеніе идеализма имѣетъ смыслъ болѣе опредѣленный, хотя и неодинаковый у всѣхъ мыслителей. Въ двоякомъ смыслѣ употребляется понятіе идеализма. У Канта идеализмъ весьма близокъ къ реализму. По смыслу его критической философіи, мы знаемъ только явленія, т. е. то, что дѣйствуетъ на наши чувства, а чрезъ чувства на представленіе и разсудокъ; сущности же вещей или метафизическаго міра мы незнаемъ. Итакъ, Кантъ называлъ свою философію *идеализмомъ*, не въ томъ смыслѣ, что она составляетъ мысленную копію всего вѣчносущаго или само это сущее, но въ томъ, что наше знаніе есть только субъективное, только нами мыслимое и касается только явленій или дѣйствій вещей на наши чувства и представленіе, а не существа ихъ. Иначе понимаютъ значеніе идеализма другіе мыслители, какъ примыке идеалисты, Шеллингъ, Гегель и ихъ послѣдователи. По смыслу ихъ философскихъ системъ, наблюденію, опыту, индуктивному изслѣдованію точной науки доступны только причинныя связи явленій и ихъ законы, понимаемые въ смыслѣ неизмѣнной ихъ послѣдовательности; но значеніе и смыслъ ихъ опредѣляются только пониманіемъ ихъ отношенія къ нравственному міру, или къ существамъ, надѣленнымъ самознаниемъ и свободою воли, а это отношеніе доступно только чистому мышленію, умозрѣнію или идеализму; потому что, какъ имъ кажется, на этотъ внутренній смыслъ явленій не указываетъ намъ само по себѣ ни одно изъ

явленій порознь, ни въ явленія взятыя вмѣстѣ, какъ явленія. Только разсматриваніе явленій въ связи съ нравственнымъ или духовнымъ самосознаніемъ человека, даетъ возможность познать существенную сторону цѣлаго міра и всего живущаго. А это доступно только чистому мышленію, умозрѣнію, идеализму. Таковъ второй общій и можно сказать главный смыслъ идеализма. Но почти каждый мыслитель по своему понимаетъ эту взаимную связь и взаимное отношеніе міра физическаго и нравственнаго и высшій смыслъ жизни. У Фихте, на примѣръ, все бытіе есть только непрерывное обнаруженіе безконечнаго, а въ насъ практическаго Я или могущества чистѣйшей свободы, побуждающаго слѣпоту всего случайнаго и неразумнаго; у Шеллинга сущность бытія и жизни состоитъ въ абсолютномъ тождествѣ или въ непрерывномъ отождествленіи всего идеальнаго и реальнаго, у Гегеля весь міръ есть только проявленіе абсолютнаго духа.

Идеальный. Подъ идеальнымъ можно разумѣть почти тоже самое, что мы разумѣемъ подъ совершеннѣйшимъ, когда это совершеннѣйшее возможно только въ умственномъ созерцаніи.

Идеология. Словомъ идеология называется изъ исторіи философіи не идеализмъ, не вообще изслѣдованіе объ идеяхъ со стороны ихъ происхожденія и метафизическаго значенія, но особенное отрицательное ученіе объ идеяхъ (въ высшемъ смыслѣ этого слова) нѣкоторыхъ французскихъ ученыхъ воина XVIII вѣка. Послѣдователи этой

идеологіи вовсе не были идеалисты; всѣ они долгое время были прямыми сенсуалистами и послѣдователями Кондильяка, какъ на примѣръ, Кабани, Вольней, Шенье, Тюро, Дону и прочіе. Только нѣкоторые изъ нихъ въ самомъ концѣ XVIII и въ началѣ XIX вѣка измѣнили свое направленіе и начали по-немногу отставать отъ Кондильяка. Самое названіе идеологіи, идеологовъ произошло не отъ нихъ: это названіе идеологовъ давалъ имъ Наполеонъ, не питавшій къ нимъ расположенія и часто клеймившій ихъ сарказмами; за то же и они въ свою очередь нерѣдко стали высказывать нерасположеніе къ нему, когда онъ по возвращеніи изъ Египта началъ стремиться къ преобладанію.

Идея (ἰδέα, idéa). Слово идея греческое слово, и означаетъ образъ или видъ какого-либо предмета. Но нѣкоторые мыслители, начиная съ Платона, придали этому выраженію другое, высшее значеніе. Оно становится яснѣе по сравненію съ понятіемъ и представленіемъ. Представленіемъ называютъ мысленный образъ предмета, который мы наблюдали нашими чувствами; понятіемъ называютъ отвлеченное, мысленное соединеніе существенныхъ признаковъ предмета, хотя бы оно и не имѣло для себя мысленнаго образа; а подъ идеею разумѣется представленіе возможно — совершеннѣйшаго образа или типа каждой вещи, хотя бы этотъ образъ и не встрѣчался въ дѣйствительности. Но такъ какъ совершенство есть нравственная или нѣческая идея, то предметъ ея

составляетъ собственно не возможно — лучшее представленіе чувственныхъ вещей, не явленій, но высшихъ истинъ, касающихся нравственной жизни и смысла явленій въ общемъ понятіи о мірѣ и человѣкѣ. Родоначальникомъ ученія объ идеяхъ былъ Платонъ. Впрочемъ, въ прежнія времена въ XVII и XVIII вѣкахъ французскіе и англійскіе ученые разумѣли подъ идеями вообще всѣ представленія.

Идеографія (идея и γράφω пишу). Идеографіею, идеографическими называются такіе письмена, которыми выражаются не звуки слова (наприм., А, Б, В...), а цѣлыя представленія (наприм. дома, дерева...).

Идиллія (ἰδυλλίον idyllium) особенный родъ поэтическихъ произведеній. Предметъ ихъ — изображеніе простоты и самодовольства сельской жизни, близкой къ природѣ и чуждой напичченности и искусственности городской жизни (Феокритъ, Виргилій, Гиббичъ, Жуковский).

Идиомъ (ἰδίωμα собственность, особенность) особенности въ какомъ-нибудь языкѣ или въ выговорѣ.

Идиосинкразія (ἰδιοσυγκρασία) — психофизическое состояніе, выражающееся природною симпатіею къ какой-нибудь пищѣ или вину, или нечувствительностію къ такимъ лекарствамъ, которыя для другихъ крайне неприяты.

Идиотизмъ (ἰδιότης собственность, особенность) означаетъ особенности въ выраженіяхъ или въ сочетаніи словъ, свойственныя какому-нибудь языку.

Идиотія умственное разстройство.

Идиотъ, тупоумный отъ природы и не способный къ умственному развитію.

Идололатрія (ἰδωλολατρεία идоль, λατρεύω служу) идолопоклонство, идолослуженіе.

Идолопоклонство — служеніе идоламъ, многобожіе, поклоненіе изваяніямъ, изображавшимъ или какія-нибудь представленія или обоготворенныхъ людей, животныхъ, или ниліи произведенія природы.

Идоль (ἰδωλόν) истуканъ, ваятельное изображеніе какого-нибудь творенія, которому поклонялись, какъ божеству.

Изящное буквально означаетъ нѣчто изысканное изъ всего посредственнаго, прекрасное въ сравненіи съ другими вещами; но въ прямомъ значеніи, оно примѣняется преимущественно къ искусству, къ художественнымъ произведеніямъ и къ ихъ предмету. Изыскнымъ, въ художественномъ смыслѣ, можно назвать не то, что нравится намъ своимъ отвлеченнымъ или практическимъ совершенствомъ, на примѣръ, какая-нибудь стройная и вѣрная логическая мысль, или удачное практическое примѣненіе, и не то, что нравится намъ одною пріятностію чувственнаго впечатлѣнія, но такое совершенство какой-нибудь формы, доступное зрѣнію и слуху, въ которой рельефно отливается помысль, какъ въ блескѣ глаза выражается душевное настроеніе. Потому-то и вышнимъ орудіемъ изыскаго можетъ быть только то, что въ мірѣ вещественномъ до-

Ступно благороднѣйшимъ чувствамъ—зрѣнію и слуху, но не другимъ низшимъ чувствамъ, ограничивающимся только пріятностію или непріятностію чувствѣннаго раздраженія.

Иконоборство—секта или ересь, отвергающая почитаніе иконъ. Она появилась въ первый разъ при Львѣ Исаврянинѣ. Никейскій соборъ (787 г.) осудилъ эту ересь.

Иллюзія (illusio, обманъ, самообольщеніе). Обманъ разсудка, представленія или чувства, сопровождаемый увѣренностію въ дѣйствительности ихъ предмета или показанія.

Иллюминаты (Illuminatio освѣщая) названіе школы или секты, основанной въ Испаніи 1578 г. Послѣдователи этой секты увѣрены были, что ихъ озаряетъ особенное вдохновеніе свыше, и что ихъ молитвы и дѣла имѣютъ сверхъестественную силу. Ихъ истребила инквизиція.

Иллюстрація (illustro освѣщаю), объясненіе посредствомъ рисунковъ какого-нибудь разсказа, или описанія.

Илозоизмъ (ὅλη всякое вещество ζωή жизнь)—ученіе, объясняющее происхожденіе всякой жизни изъ вещества.

Имманентный (immanens)—внутрипривыкающій, дѣйствующій въ явленіи и правящій имъ изнутри, а не отвнѣ. Понятіе имманентнаго противопоставляется трансцендентному. Кантъ употребляетъ эти два термина, говоря о возможности двоякаго примѣненія категорій разсудка: по его мнѣнію, пока разсудокъ примѣняетъ свои категоріи только къ міру явленій, онъ имѣетъ

характеръ *имманентный*; но когда разсудокъ выступаетъ за эти предѣлы и пользуется своими категоріями, пытается опредѣлить міръ въ его полнотѣ, или самое существо Божіе, то его дѣятельность *трансцендентна*, а потому, не достигаетъ цѣли и безуспѣшна. Безуспѣшность подобнаго примѣненія категорій зависитъ отъ того, что разсудокъ съ его категоріями приспособленъ только къ явленіямъ, сущность же вещей не выражается въ явленіяхъ; въ отношеніи къ категоріямъ разсудка сущность вещей не имманентна, а трансцендентна.—И Спиноза и Гегель употребляютъ слово имманентный въ примѣненіи къ высшему началу міра: но по смыслу ихъ ученія, это начало только имманентно въ отношеніи къ міру, т. е., оно не имѣетъ въ себѣ ничего выступающаго за предѣлы бытія и жизни, наблюдаемой въ явленіяхъ.

Императивъ (imperare повелѣвать) означаетъ (у Канта) повелительную силу нравственнаго закона.

Индивидуумъ. (dividere дѣлить), недѣлимое, недѣлимость означаетъ не то, чего нельзя раздѣлить на части,—потому что въ мірѣ чувственномъ все дѣлимо,—но такое цѣльное составное существо, въ которомъ, хотя бы его и можно было раздѣлить на части, послѣ этого раздѣленія, и части и цѣлое теряютъ свою прежнюю жизненность. Такъ напримѣръ, части, отрѣзанныя отъ растенія, или отъ животнаго, превращаются изъ органическихъ въ неорганическія и гниютъ; но камень останется камнемъ, и куски его не разлагаются, не гниютъ, будетъ ли

онъ цѣлъ, или разбитъ на части. А потому, индивидуумомъ можно назвать что нибудь цѣльное—растительное и животное. Но преимущественно приписывается индивидуальность (недѣлимость) челоѣку, какъ сознательному существу; потому что его сознание неразлучно съ сознаніемъ своей тождественности во всѣхъ его перемѣнахъ и состояніяхъ и не имѣетъ въ себѣ внѣшняго расположенія частей и членовъ, дѣлающихъ возможнымъ чувственное раздѣленіе и разложеніе.

Индійскій. Индійскою называется древняя философія у индійцевъ, задолго до Р. Хр. Въ ней было нѣсколько школъ или направленій; главные изъ нихъ: Миманса-Карма, Миманса-Веданта, Ньяя, Весемиска, Санкиа.

Индукція (induco навожу) см. Наведеніе.

Индугенція (indulgeo поблажаю, прощаю, снисхожу) въ римской церкви освобожденіе отъ церковнаго наказанія, и отпущеніе грѣховъ, которое дають папы своими буллами. Съ 9-го вѣка вошло въ обычай давать это отпущеніе грѣховъ за деньги.

Индустрія (industria стараніе) означаетъ сочетаніе различныхъ видовъ труда, преимущественно же труда, направленаго къ усовершенствованію матеріальнаго быта. Промышленность, промышленный трудъ.

Инерція (inertia) буквально—неподвижность, лѣность означаетъ собственно такое свойство матеріи, что она безъ внѣшняго толчка, не можетъ выйти изъ даннаго ей состоянія.

Инквизиція (inquisitio изслѣдываю, inquisitio изслѣдованіе). Такъ называется въ римской церкви высшее судилище, занимающееся розысканіемъ ересей и еретиковъ и присужденіемъ имъ наказаній. Инквизиція свирѣствовала въ средніе вѣка и въ началѣ новыхъ временъ—преимущественно въ Испаніи.

Иносказаніе—тоже, что аллегорія.

Интеллектуальный (intellectus разсудокъ) довольно неопредѣленное выраженіе. Иногда оно значитъ разсудочный въ отличіе отъ того, что даетъ умъ или разумъ; а иногда оно значитъ вообще умственный, отвлеченный, напимѣръ, знаніе, построеніе умственное въ отличіе отъ того, которое пріобрѣтается опытомъ и наведеніемъ.

Интеллигенція (intelligo понимаю) буквально, понимающая сила; въ нынѣшнемъ употребленіи значитъ совокупность людей съ относительно наилучшимъ умственнымъ развитіемъ и запасомъ знаній.

Интенсивный (intensio напряженіе) противопоставляется экстенсивному и означаетъ глубину ума и внутреннее богатство образованія, хотя бы оно и не состояло изъ множества разнородныхъ и обширныхъ знаній.

Интересъ—польза, выгода, которую кто-либо имѣетъ въ виду въ какомъ-нибудь занятіи; въ высшемъ смыслѣ—живое личное, душевное участіе, увлеченіе, которое мы испытываемъ отъ какого-нибудь занятія, до такой степени, что оно на нѣкоторое время или навсегда становится двигательнымъ началомъ нашей дѣятельности. Естественно, что интересъ въ этомъ выс-

шемъ смыслѣ служить условіемъ всякаго, самаго возвышеннаго труда и—не одно съ интересомъ, чисто эгоистическимъ, нерѣдко унижающимъ человека. Интересъ противопоставляется апатіи и индифферентизму.

Интродукція (introductio) введение, вступленіе.

Иифамія (Infamia) безславіе.

Иронія (ἐῖρωνεία) особаго рода насмѣшка, когда кажущимся утвержденіемъ, видимо выражается отрицаніе. Сократъ въ своихъ бесѣдахъ часто пользовался ироніею. Превозносилъ напримѣръ Протагора въ бесѣдѣ съ нимъ, онъ самымъ превозношеніемъ его мудрости, давалъ ему понять, что онъ слишкомъ плохо знаетъ то, о чемъ говоритъ.

Мсихіасты (ἡσυχία мпръ, покой)—последователи практическаго ученія, признающаго совершеннѣйшую жизнь созерцательную, уединенную и покойную, чуждую житейскихъ заботъ.

Искусство. Искусствомъ вообще называется особенное умѣніе пользоваться средствами для достиженія какой-нибудь цѣли. Но большею частію оно имѣетъ другое, предметное значеніе, какъ произведеніе художественной дѣятельности. Въ этомъ смыслѣ, искусствомъ называются всѣ произведенія человека, въ которыхъ онъ съ возможнымъ совершенствомъ выражаетъ свои помыслы въ доступныхъ зрѣнію и слуху формахъ. Человекъ всегда и во всемъ имѣетъ въ виду какую-нибудь мысль, какую-нибудь цѣль; но эта мысль и цѣль не слита съ избираемымъ для нихъ орудіемъ и не вы-

ражается въ нихъ явственно и непосредственно; отличительный же характеръ искусства, какъ художественнаго произведенія тотъ, что въ немъ какая-нибудь мысль непосредственно и всецѣло выражается въ какомъ-нибудь чувственномъ матеріалѣ для зрѣнія и слуха, а потому, въ немъ нѣтъ, или не высказывается какая-нибудь вышняя для него цѣль, которую нужно было-бы еще узнавать и изслѣдовать. Въ этихъ двухъ отношеніяхъ искусство художественныя произведенія отличаются отъ произведеній механическихъ, гдѣ также есть гармоническое сочетаніе частей, напримѣръ, въ часахъ, въ локомотивѣ, но гдѣ ни мысль, ни цѣль непосредственно не выражены въ ихъ сочетаніи, какъ напримѣръ, въ изящной картинѣ, или въ музыкальной пьесѣ, въ которыхъ разомъ воспринимается вышнимъ чувствами—цѣль и очертанія, и внутреннимъ чувствомъ—помыслъ. Основаніе и первое исходное начало непосредственнаго единства между мыслию и формою матеріала въ искусствѣ заключается въ самомъ человеческомъ существѣ; потому что въ немъ его душевная и физическая природа также составляютъ одно живое цѣлое.—Это единство обѣихъ сторонъ физической и психической есть уже и выражается и у животныхъ, напримѣръ, въ прыжкахъ и въ пѣніи птицъ; но въ человекѣ оно достигаетъ высшаго въ сравненіи съ другими твореніями земли выраженія; потому что и душа его надѣлена обиліемъ высшихъ силъ—силъ разума и свободной воли. Значитъ, тоже единство и всецѣло исходитъ по-

тому въ высшемъ смыслѣ у человека, когда онъ сознательно воплощаетъ свои разумныя мысли въ звукахъ и въ пластическихъ формахъ искусства помощью вдохновенія. Приятное пѣніе птицъ есть непосредственный результатъ такого же непосредственнаго ея настроенія и звуковаго механизма; но одушевленное пѣніе, или гениальная симфонія выражаютъ еще нѣчто мыслимое, и, чтобы были поняты, требуютъ участія мысли. Виды искусства зависятъ отъ свойства матеріала, которымъ оно пользуется. Такъ происходятъ искусства пластическія—архитектура, валяніе и живопись, тоническое—музыка, и поэзія, совмѣщающая въ себѣ элементы тоническій и пластическій. Но отъ свойства матеріала, которымъ пользуется какое-либо искусство, происходитъ и большая или меньшая степень его выразительности или приносности къ выраженію полноты и силы помысла. Архитектура не выразитъ того, что выразитъ живопись, а живопись не представитъ того, что можетъ выразить поэзія.

Искусства. Подъ искусствами мы разумѣемъ собраніе или всю систему искусствъ, отдѣляя ихъ отъ наукъ. Но древніе еще не знали нашего точнаго разграниченія понятій искусства и науки, и словомъ *ars, artes* (искусство, искусства) они сѣмшенно обозначали и искусство, и науку, напримѣръ, и поэзію, какъ искусство, и науку о поэзіи. Даже въ новыя времена долго не существовало отчетливаго, научнаго разграниченія этихъ двухъ несходныхъ сферъ нашей внутренней дѣятельности (*beaux arts*). Только въ XIX

в. точно и глубоко выясненъ смыслъ искусства и художественной дѣятельности и ихъ значеніе въ сравненіи съ наукою и нравственностію.

Истина—согласіе нашихъ представленій и понятій съ наблюдаемою действительностію, съ ея законами. Можно понимать истину и въ другомъ, болѣе глубокомъ смыслѣ, какъ согласіе явленій съ самымъ существомъ вещей, а за тѣмъ, согласіе нашихъ понятій не только съ явленіями, но и съ самымъ существомъ и смысломъ вещей.—Истиною называютъ еще согласіе нашихъ выраженій въ словѣ, въ жестѣхъ и т. д. съ действительнымъ внутреннимъ настроеніемъ.—Кантъ отрицалъ связь между явленіями и существомъ вещей, утверждая, что въ явленіяхъ не выражается ихъ существо. Наше знаніе, по Канту,—только субъективно. Гегель-же утверждалъ, что ничего болѣе и нѣтъ, кромѣ того, что выражается въ явленіяхъ, что существо вещей вполне имманентно явленіямъ (см. имманентный), а потому и знаніе наше вполне объективно, или соответствуетъ вещамъ.

Исторіографъ (ιστορία повѣствованіе, ἱστορῶ пишу); такъ иногда называютъ ученыхъ занимающихся отечественною исторіею.

Исторія—рядъ событій, слѣдующихъ одно за другимъ, и самое повѣствованіе объ этихъ событіяхъ, которое можетъ ограничиваться однимъ описаніемъ событій въ хронологическомъ порядкѣ, или разсматривать ихъ причинную связь.—Понятіе исторіи, какъ развитія одного или нѣсколькихъ на-

родовъ отъ низшаго состоянія или отъ непосредственнаго состоянія ихъ силъ и формъ общежитія, даннаго имъ отъ природы, къ состоянію другому, высшему, выработанному ихъ самостоятельными и сознательными трудомъ умственными и нравственными, образовалось только въ новыя времена. Это новое, отчетливое понятие объ исторіи, какъ развитіи, много зависѣло отъ новаго способа въ разсматриваніи нашей внутренней жизни и ея выраженій во внѣшнихъ знакахъ и въ дѣлѣ общежитія. Прежде, напримѣръ, даже въ XVII и XVIII вѣкѣ обыкновенно или объясняли только различіе между душою и тѣломъ, или (эмпирики и сенсуалисты) только описывали проявленія душевной и тѣлесной жизни; съ другой стороны, разсматривая эту жизнь душевную въ ея чувственныхъ проявленіяхъ (наприм. въ искусствахъ), или въ практическихъ отношеніяхъ между людьми, ограничивались только объясненіемъ отличительныхъ свойствъ, законовъ и формъ каждой сферы изслѣдованія. Пока длилось подобное общее направленіе умовъ или философіи, смыслъ исторіи не былъ ясенъ; для него не было основнаго начала. Понятіе объ исторіи возникло основательное и отчетливое, когда лучшіе мыслители стали понимать самую жизнь душевную во всѣхъ ея проявленіяхъ умственныхъ и практическихъ какъ исторію, какъ послѣдовательное развитіе въ нихъ свойственнаго ей разумнаго самосознанія и самостоятельности. Только съ этого времени возникло высшее понятіе объ исторіи, хотя и прежде были уже замѣчатель-

ныя историческія произведенія. — Исторія можетъ быть или всеобщаю, или исторіею одного государства и народа, или нѣсколькихъ государствъ и народовъ; можетъ касаться или общаго хода культуры, или только нѣкоторыхъ отраслей образованія, напримѣръ, словесности, права, естествознанія и такъ д. По времени, исторію обыкновенно раздѣляютъ на древнюю, среднюю и новую. Философія исторіи есть произведеніе новыхъ, и даже можно сказать, новѣйшихъ временъ, когда къ исторіи именно примѣнена была вышеупомянутая идея развитія. Были попытки философіи исторіи у Вико, у Боссюэта; но въ настоящемъ видѣ своемъ она является въ первый разъ у Гердера, разсматривающаго исторію, какъ развитіе идеи человѣчности. Послѣ Гердера замѣчательны опытами философіи исторіи Гегель, Германтъ и, по крайней мѣрѣ, частными сочиненіями, имѣющими нѣкоторое отношеніе къ философіи исторіи, Лоранъ и Бокль. У насъ г. Стасюлевичъ издѣлываетъ ученымъ трудомъ по философіи исторіи: Опытъ историческаго обзора главныхъ системъ философіи исторіи, С. П. Б., 1866.

Исторія естественная. Слово *исторія* примѣняютъ и къ физическому міру называя ее *естественною*, на томъ основаніи, что и въ произведеніяхъ природы есть послѣдовательность, отчасти сходная съ послѣдовательностію въ историческомъ развитіи человѣчества. Лейбницъ эту послѣдовательность въ произведеніяхъ природы даже называлъ естественною исторіею просвѣщенія.

Ионка или **Этика** (*ἠθικός* нравственный). Ионкою, или по другому чтенію, этикою называется правоучительная философія, разсматривающая основанія нравственной дѣятельности, свойственной человѣку, ея законы и проявленія.

Ионикотеологія, ионикотеологическій (*ἠθικός, θεός* Богъ, *λόγος* слово). У Канта ионикотеологія значитъ ученіе о Богѣ, основанное на свойствахъ и требованіяхъ нравственной природы человѣка, какъ завершающей доступную намъ сферу жизни, а не на разсмотрѣніи природы. Ионикотеологическимъ называется доказательство бытія Божія, утверждающееся на нравственной природѣ человѣка, а не на созерцаніи физической природы.

Ионическій. Ионическими называются какъ прямые нравственные проявленія или дѣянія человѣка, такъ и такія естественныя, психофизическія безъотчетныя черты его природы, (напримѣръ, способность стыда) которыми онъ отличается отъ низшихъ животныхъ, и въ которыхъ есть проблемски и зачатки его будущей, сознательной и развитой нравственной жизни. Ионку нужно отличать отъ философіи права (см. Право).

Иоось (*ἦθος*), нравъ, природная наклонность къ чему-либо въ человѣкѣ, обнаруживающая въ немъ способность къ нравственной жизни и не замѣчаемая въ животныхъ.

I.

✓ *Idem-per-idem* (буквально: *тоже посредствомъ тогоже*) — латинская поговорка, которою выражается такое логическое доказываніе, когда то, что либо приводитъ, какъ основаніе, само же и есть то, чему именно и ищется еще основаніе. Такъ, наприм., говорятъ, что право или возможность права основывается на культурѣ, значило бы доказывать *idem-per-idem*; потому что право, какъ сознание, и составляетъ одну изъ отличительныхъ принадлежностей культуры. (см. *Civulus*).

Иегоизмъ (евр. *Иегова* Богъ) — иудейскій монотеизмъ, въ отличіе отъ языческаго политеизма, многобожия, или вообще иудейское религиозное міросозерцаніе.

Иерархія (*ἱερός* священный *ἀρχή* во

начальствую) — священноначаліе, послѣдовательный порядокъ представителей священной власти.

Иерархъ, представитель высшей священной власти. Къ нимъ относятся: патриархи, митрополиты, архіепископы и епископы.

Ионійская философія. Подъ именемъ ионійской философіи разумѣется первая древнѣйшая школа греческой философіи, начинающаяся около 600 годовъ до Р. Хр. Съ нея начинается и исторія греческой философіи. Названіе она получила отъ того, что представители ея принадлежали къ ионійскому племени. Появилась и развилась ионійская философія преимущественно въ греческихъ колоніяхъ на берегахъ Малой Азіи: главными мѣстами ея были Ефесъ, Клазомена, Ламп-

сужь и особенно Милетъ. Главные представители ея—Фалесъ, Анаксимандръ, Анаксименъ. Ограничительнымъ характеромъ ионійской философіи было преобладаніе началъ чувственныхъ, вниманіе къ удовольствію и материальнымъ потребностямъ жизни, тогда какъ элейская философія, возникшая среди дорійскаго племени, отличалась идеализмомъ и даже нѣкоторою склонностію къ мистицизму и аскетизму.

Иудейская философія. Иудейскою философіею называютъ умственное движеніе, которое ознаменовали себя иудеи, во времена сближенія иудейскаго народа съ греками и римляна-

ми, и потому въ средніе вѣка. Началомъ вниманія иудеевъ къ философіи или къ заимствованію знаній у другихъ народовъ положено во времена вавилонскаго плѣна, когда иудейскій народъ сближился съ халдеями и персами. Въ философіи иудейской всегда преобладало самое туманное созерцаніе, за исключеніемъ тѣхъ мыслителей иудейскаго племени, которые выступили уже въ новыя времена и усвоили себѣ плоды европейской науки, напримѣръ, Сияноза, Маймонъ. Лучшимъ представителемъ иудейской философіи въ средніе вѣка былъ Маймонидъ 1139—1204.

К.

Каббала (евр. *каббала* принятіе, преданіе) называется самое туманное теологическое ученіе у иудеевъ, возникшее за два вѣка до Р. Хр. и образовавшее обширную школу и литературу съ 12 вѣка послѣ Р. Хр. Начало каббалистическаго направленія замѣтно уже у Филона. До 7-го вѣка каббала ограничивалась только ученіемъ о Богѣ и сотвореніи міра; но съ XII вѣка, послѣдователи каббалы начали писать свою герменевтику, правоучительную философію и нѣкоторыя другія части философіи и учебныя руководства. Основнымъ сочиненіемъ каббалы служить „Сохаръ“, которое относится къ XIII столѣтію. Иудеи смотрѣли на каббалу, какъ на величайшую тайну, къ которой и мудрейшіе въ израильтѣ не могли приблизиться безъ страха.

Кадемонъ (*кахос* злой, *даймон* духъ) злой духъ.

Калокагаѳія (*калос* изысканный, *агаѳос* добрый). Калокагаѳією древніе греки называли гармоническое сочетаніе добрыхъ нравственныхъ качествъ души съ вѣнною красотою или съ изысканностью тѣлодвиженій, произношеній и т. д. Калокагаѳія была идеаломъ челоѳического совершенства для греческаго гражданина, и потому, у древнихъ грековъ въ составъ воспитательнаго образованія всегда входила не только поэзія (позднѣе еще грамматика и риторика), но и гимнастика, съ цѣлою системою гимнастическихъ упражненій.

Каместресъ (Camestres) названіе одной изъ фигуръ силлогизма.

Канонъ (*канонъ*) означаетъ правило. Это слово часто употребляетъ Кантъ.

Каноника—у Эпикура наука или часть его философіи равносильная нашей логикѣ. Названіе каноники упо-

требляетъ и Кантъ въ смыслѣ такой части его критической философіи, которая регулируетъ, направляетъ употребленіе нашихъ умственныхъ и нравственныхъ силъ.

Карикиа. Въ индійской философіи это слово означаетъ извлеченіе или сокращеніе какой-нибудь системы, сдѣланное въ стихахъ. У европейскіхъ ученыхъ вошло въ обычай называть карикою стихотворныя сокращенія, сдѣланныя изъ ученія, извѣстнаго подъ именемъ Санкин; потому что эти сокращенія были часто переподаны и издаваемы.

Категорія (*категорія*, обвиненіе, приговоръ). Это слово было употреблено сначала Аристотелемъ въ логическихъ сочиненіяхъ, какъ терминъ для обозначенія формъ или общихъ понятій разсудка, по которымъ ему свойственно разсматривать всѣ вещи. Это какъ-бы логическіе углы зрѣнія; по Аристотелю, наприм., разсудокъ все разсматриваетъ или какъ *количество*, или какъ *качество*, какъ *дѣйствіе*, *страданіе* и т. д. Позднѣе, категоріи называли общими формами разсудка, общими понятіями, а въ риторикахъ—общими мѣстами (Locī topici, communes).

Кат-ексохонъ (*кат'-экхонъ*) по преимуществу, преимущественно.

Катехетическій (*катехетическій* учительный) способъ обученія; тоже, что вопросительный или эротематическій. Названіе катехетическаго произошло отъ греческаго *катехетис* наставленіе.

Католическій (*catholicus, καθολικός* повсюдный, *κατά* по, *όλος* весь) повсюдный, повсемѣстный. Это слово употребляется для обозначенія римскаго вѣроисповѣданія; для обозначенія же православнаго или восточнаго вѣроисповѣданія, какъ вселенскаго, употребляется слово *каволическій*.

Католицизмъ—названіе западнаго христіанскаго вѣроученія, признающаго видимою главою церкви римскаго епископа, хотя въ первые вѣка христіанства никто не пользовался ни именемъ, ни правами видимой главы церкви.

Качество (*qualis* какой, *qualitas* во-
обще, какъ логическое понятіе, выра-
жаетъ совокупность всѣхъ свойствъ,
дающихъ вещи опредѣленность, отли-
чающую ее отъ всякой другой вещи;
иными словами, качество есть такая
опредѣленность, которая неразрывна
съ самымъ бытіемъ вещи, такъ что
если бы мы уничтожили или измѣнили
ея качество, то она перестала бы
существовать, т. е., быть тѣмъ, чѣмъ
она была.

Квадрикумъ (*quatuor* четыре, *via* дорога), перекрестная дорога. Такъ въ средніе вѣка называли четыре науки или краткія компиляціи изъ древнихъ писателей, относившіяся къ четыремъ наукамъ—къ діалектикѣ, астрономіи, геометріи и музыкѣ. Въ квадрикумѣ и *трикумѣ* состоялъ полный курсъ среднеѣвковаго образованія, слагавшійся изъ семи свободныхъ наукъ или искусствъ.

Quidditas (*quid* что). Этимъ варварскимъ словомъ схоластики желали вы-

разить аристотелевскую категорию *τὸ τι ἦν εἶναι*, которая означает непреходящее существо вещи.

Квизитизм (*quies* покой). Так называют нравственно-религиозное учение, высказанное на западе, в XVII в. Фенелоном и особенно г-жею Гюйонъ. По смыслу их учения, идеалом человеческой жизни должен быть покой и непричастность житейским тревогам, неразрывным съ раздражением, нарушающим внутреннюю гармонию душевных силъ. Подобное учение уже существовало, но крайней мѣрѣ на практикѣ, у такъ называемых *исихастовъ*, предпочитавшихъ заботливости о многосложныхъ потребностяхъ жизни уединенную, пустынную жизнь и безмолвіе. — Непрерывный самоуглубленный покой и непрерывный рядъ развлеченій были бы, каждый порознь, только аномальными крайностями, какъ и непрерывный сонъ, или непрерывное бодрствование. Для нормальнаго развитія внутренней жизни требуется равновѣсное отношеніе между обоими состояніями, что отнимало бы у каждаго изъ нихъ часть избыточной и безвредной силы, которая свойственна всякой односторонности и крайности.

Несарь (*Cesar*); это слово употреблялось и теперь употребляется иногда въ смыслъ повелителя или императора.

Книжечный (отъ греческаго слова *κύων* собака). Книжечскою философіею или книжечскою школою философіи называлось одно изъ трехъ направлений греческой философіи, возникшихъ

послѣ смерти Сократа. Первымъ представителемъ ея былъ Анτισоенъ, ученикъ Сократа, собравшій около себя учениковъ въ афинской гимназій, близъ геркулесова храма, которую посѣщалъ преимущественно низшій классъ афинскаго народонаселенія. Философія Анτισоена была по преимуществу нравоучительная. Нравственное совершенство, по ученію Анτισоена, состоитъ въ пренебреженіи ко всѣмъ условіямъ общежитія и ко всѣмъ, сколько-нибудь пріятнымъ потребностямъ жизни: полное самодовольство и приближеніе къ жизни естественной, подобной жизни животныхъ, составляетъ идеалъ ихъ мудреца, которому свойственно полное самодовольство. За подражаніе жизни животныхъ школа Анτισоена получила названіе *книжечской*.

Киренская философія. Такъ называютъ греческую философскую школу основанную въ Киренѣ, (въ Африкѣ на берегу Средиземнаго моря) Аристиппомъ, ученикомъ Сократа. Какъ Анτισоенъ требовалъ отъ своихъ послѣдователей пренебреженія ко всѣмъ удовольствіямъ и условіямъ общежитія, такъ по ученію Аристиппа удовольствіе есть единственное благо въ жизни, а неудовольствіе и страданіе есть главное зло.

Китайскій. Китайскою философіею называютъ древнее вѣроученіе и нравоученіе китайскихъ мудрецовъ. Изъ нихъ замѣчательнѣйшими были: Лаотзы, Конфутзы и Менгтзы.

Классъ—группа какихъ-либо сходныхъ и обобщенныхъ предметовъ или

произведеній природы, подобно виду, роду, семейству и такъ далѣе; но относительное значеніе подобныхъ обобщеній твердо не установлено. Слово *классъ* употребляется и въ другихъ значеніяхъ, напримѣръ, въ смыслѣ отдѣленій учениковъ по степенямъ ихъ обученія, въ смыслѣ комнаты, въ которой ученики обучаются и т. д.

Классики (отъ слова *classis* классъ)—лучшіе или образцовые древніе писатели и поэты греческіе и римскіе, считающіеся необходимымъ предметомъ изученія въ составѣ основательнаго, общаго, приготовительнаго образованія.

Классификація — распределеніе какихъ-нибудь предметовъ, или произведеній природы по какимъ-нибудь обобщеніямъ и въ постепенномъ порядкѣ подобныхъ обобщеній, какъ-то, по видамъ, родамъ, семействамъ, классамъ и т. д.

Классицизмъ — система образованія или обученія, въ которой древніе языки греческій и римскій считаются необходимымъ условіемъ высшаго образованія.

Классическій — въ примѣненіи къ литературнымъ произведеніямъ значить что-нибудь образцовое, употребляемое въ учебныхъ заведеніяхъ (въ классахъ); въ примѣненіи къ образованію, означаетъ такое образованіе, къ которому относится и изученіе языковъ греческаго и латинскаго и греческихъ и римскихъ писателей; наконецъ, вообще означаетъ образованіе основательное, въ которомъ соблюдены были правильная послѣдовательность и точный методъ обученія и правильный

составъ или группировка предметовъ обученія.

Клѣточка (*cella, cellula*)—малое, едва замѣтное органическое вещество, изъ котораго, какъ изъ зерна, развивается органическое тѣло.

Клѣтчатка—клѣточная ткань. Она облегаетъ и связываетъ всѣ органы въ животномъ тѣлѣ.

Количество (*Quantitas*)—одна изъ категорій, формъ или какъ бы угловъ зрѣнія, по которымъ нашъ разумъ разсматриваетъ всѣ вещи. По категоріи количества разуму свойственно все разсматривать какъ величину, подлежащую измѣренію и вычисленію.

Коллегія (*collegium*). Такъ называютъ иногда нѣкоторые среднія учебныя заведенія.

Коллизія (*collisio*) столкновение.

Colloquium (*colloquor*) — разговоръ, бесѣда; иногда употребляется какъ испытаніе лица, желающаго получить должность преподавателя.

Колоссальный (*κολοσσός* огромная статуя) огромный, громадный.

Комбинація (*combinatio*) соединеніе, соображеніе.

Комедія (*κωμῳδία* отъ *κῶμη*, деревня) составляетъ одинъ изъ видовъ драматической поэзіи и обыкновенно состоитъ въ томъ, что представляетъ какъ бы на самомъ дѣлѣ, въ дѣйствіяхъ и словахъ лицъ на сценѣ, смѣшныя стороны въ нравахъ и обычаяхъ людей. Художественное значеніе комедіи имѣетъ свой корень въ общемъ смыслѣ искусства и въ частности поэзіи, и составляетъ предметъ теоріи

или философию искусства. Если искусство, вообще, выражает намъ для зрѣнія и слуха чистоту помысла или нѣчто идеальное, то съ переходомъ его, въ частности, къ представлению внутренняго или идеальнаго достоинства въ самомъ дѣйстви, въ видимомъ и слышимомъ столкновѣніи личныхъ чувствъ и страстей, необходимо возникаетъ комедія, какъ одинъ изъ видовъ драмы. Смыслъ комедіи тотъ, что въ ней идеальное достоинство внутренней жизни, напримѣръ, благородства, спокойствія, тихаго и непритязательнаго труда и т. д. предстаетъ въ словахъ, жестахъ и дѣйствіяхъ лицъ путемъ не положительнымъ, а отрицательнымъ, т. е., въ чьей-либо смѣшной пустотѣ, считающей себя чѣмъ-то серьезнымъ, или какъ-бы въ самоуничтоженіи всего пошлаго. Таковы напримѣръ, дѣйствующія лица въ *Ревизорѣ* Гоголя. Комедія не то, что—фарсъ.

Комментарій (commentor толкую)—ис толкованіе, или истолковательное, объяснительное сочиненіе на какого-нибудь писателя, или цѣлый рядъ объясненій какого-нибудь сочиненія.

Комментаторъ—истолкователь.

Компендій (compendium)—сокращеніе какого-нибудь ученаго, систематическаго сочиненія, или краткое извлеченіе изъ него, составленное въ видѣ учебнаго руководства.

Компетентный (competent). Компетентнымъ называютъ того, кто считается достаточно приготовленнымъ, чтобы судить о какомъ-либо дѣлѣ.

Компиляторъ—писатель не самосто-

ятельный и кромѣ того пользующійся изслѣдованіями и мыслями другихъ писателей.

Компиляція (compilatio сшивка, снайка) сочиненіе, составленное изъ другихъ сочиненій, изъ которыхъ заимствованы и начала, и мысли, и факты.

Компромиссъ (compromisso) соглашеніе, или сдѣлка нѣсколькихъ лицъ.

Конгрегация (congrego собираю)—собраніе. Въ римско-католической администраціи конгрегациями называютъ соединеніе нѣсколькихъ лицъ, или вѣдомствъ для управленія какими-нибудь дѣлами, или для руководства какими-нибудь занятіями; такъ, напримѣръ, есть congregatio inquisitionis, (инквизиціи), congregatio indicis и т. далѣе.

Конкретный (concreto, concretus)—чувственно-наблюдаемый, наблюдаемый въ индивидуальномъ видѣ и противоположаемый отвлеченному, общему и только мыслимому.

Конкурсъ (concurso сбѣгаюсь). Такъ называютъ въ ученѣмъ вѣдомствѣ соискательство нѣсколькихъ лицъ посредствомъ сочиненій—для полученія какого-нибудь ученаго мѣста.

Консеквентность. Консеквентностію называется не вообще послѣдовательность мыслей, но послѣдовательность въ выводахъ и заключеніяхъ изъ какихъ-нибудь предположенныхъ началъ или положеній.

Конспектъ (conspicio обзорѣваю)—или краткое, сжатое и въ строгомъ порядкѣ изложеніе какой-нибудь науки или какого-нибудь сочиненія. Конспектъ не то, что программа.

Контекстъ (contextus)—сличеніе од-

ного мѣста въ какомъ нибудь сочиненіи съ другими мѣстами, дѣлаемое съ тою цѣлю, чтобы правильно объяснить смыслъ словъ писателя.

Конфликтъ (conflictus)—столкновение.

Концептуализмъ (Conceptus, воспріятіе, перцепція, понятіе). Такъ называютъ направленіе, возникшее въ среднѣе вѣка и составившее нѣчто среднее между номинализмомъ и реализмомъ. Расцѣливъ утверждалъ, что наши идеи и понятія—не больше, какъ „звуки словъ“; реалисты думали, что въ идеяхъ выражается самое существо вещей; а по ученію Абелира, въ идеяхъ и понятіяхъ содержится только *conceptus*, только умственные представленія дѣйствительности. Очень естественно, что Абелировымъ ученіемъ вовсе не рѣшался споръ между двумя школами среднихъ вѣковъ.

Корифей (κορυφαῖος) первенствующій, превосходящій другихъ какими-нибудь совершенствами и потому возбуждающій невольное къ себѣ уваженіе со стороны другихъ.

Cornutus, рогатый силлогизмъ. Такъ называли иногда силлогизмъ, извѣстный подъ именемъ дилеммы.

Короллярій—терминъ въ настоящее время уже не употребительный; означаетъ такое положеніе, которое какъ слѣдствіе предыдущаго, вполне доказаннаго, не имѣетъ нужды въ доказательствѣ.

Корпорація (corpus цѣльное тѣло)—соединеніе многихъ лицъ для какого-нибудь общаго дѣла и имѣющее свои правила.

Космогонія (κόσμος міръ, γένεσις, ро-

ждаюсь, происхожу, буквально *міро-рожденіе*)—мифическое или баснословное сказаніе древнихъ греческихъ поэтовъ о происхожденіи міра. Космогонія или баснословныя сказанія о происхожденіи міра были и у другихъ народовъ.

Космологическій. Доказательство бытія божія, называемое космологическимъ, обыкновенно употреблялось въ метафизикѣ. По смыслу этого доказательства, мы заключаемъ о бытіи верховнаго существа на томъ основаніи, что наблюдаемый нами міръ мы не можемъ вывести изъ него самаго и знаемъ потребность признанія бытія такого существа, которое существуетъ независимо само по себѣ и отъ себя и могло бы создать міръ.

Космологія (κόσμος міръ, λόγος слово; мірословіе), часть метафизики, занимающаяся общими умозрительными понятіями о мірѣ.

Космополитизмъ (κόσμος міръ, πολιτεία, гражданское общество, государство, занятіе государственнымъ дѣломъ), буквально значить мечтательное міровое или всемірное гражданство; отличается отъ гражданства, ограничивающагося извѣстными предѣлами одного гражданского общества.

Космосъ (κόσμος) міръ, вселенная.

Космотеизмъ (κόσμος міръ, θεός Богъ) называется иногда такое ученіе въ которомъ бытіе Божіе сливается съ бытіемъ міра.

Критерій (κρίτηριον) у древнихъ греческихъ мыслителей критеріемъ называли какое-нибудь начало или правило, по которому можно бы было су-

днѣ объ истинѣ, или о достовѣрности нашего знанія.

Критика (κρίσις обсуживаю) разборъ какого-нибудь умственного произведенія, или поступка.

Критическій. Критическою обыкновенно называется философія Канта, на томъ основаніи, что онъ критически разсматривалъ начала, законы и предѣлы познанія.

Крокодиловскій силлогизмъ. Такъ называется одинъ родъ умозаключенія на томъ основаніи, что, для большей наглядности, примѣръ подобнаго умозаключенія древніе влагали въ уста крокодила, похитившему дитя у матери. Это умозаключеніе относится къ роду силлогизмовъ, называемыхъ дилеммою.

Кругъ (circulus in demonstrando) въ доказательствѣ называется тотъ лож-

Л.

Лаконическій или краткій, сжатый и остроумный способъ рѣчи, свойственный обитателямъ Лаконіи, спартанцамъ.

Лапа саргина, (шерсть козлиная) фраза схоластическая, которою обозначали что-нибудь пустое, не стоящее вниманія: pugna de lana carina, споръ о пустякахъ.

Лексиконъ (λέξις рѣчь, изрѣченіе) собраніе въ опредѣленномъ порядкѣ и подробное объясненіе словъ. Обширностію и подробностію объясненій лексиконъ отличается отъ словаря или краткаго объясненія значенія словъ.

Лемма (λήμμα заимствование)—такое положеніе въ какой либо наукѣ

ный способъ доказыванія, когда то, чѣмъ мы что либо доказываемъ, само и составляетъ еще предметъ доказыванія. (См. idem-per-idem.)

Культура (colere образовывать, обрабатывать) означаетъ тоже, что образованіе или образованное состояніе внутреннихъ и вѣншихъ силъ чловѣка и народа, въ соединеніи съ благоустроенными формами общежитія и съ достаточнымъ запасомъ матеріальныхъ средствъ и орудій жизни.

Культь (cultus divinus)—выраженіе религіознаго богосознанія въ цѣлой совокупности учрежденій, религіозныхъ обычаевъ и обрядовъ религіозной общины.

Курсъ (cursus бѣгъ, курго бѣжать, пробѣгать) опредѣленный составъ наукъ или одной науки, продолжающійся опредѣленное количество времени.

или въ научномъ трактатѣ, которое заимствовано изъ другой науки, и служить основаніемъ для вывода и поясненія дѣлѣйшихъ положеній.

Либерализмъ (liberalis свободный) значитъ не только свободное употребленіе своихъ собственныхъ силъ въ дѣлѣ познанія, образованія и жизни, но и уваженіе къ свободному развитію другихъ. Само собою разумѣется, что свобода, свободное употребленіе своихъ силъ и свободное настроеніе духа, благоприятное свободѣ другихъ, совѣтъ не то, что—произволь и потворство произволамъ другихъ. Понятіе свободы—въ неразрывной связи съ уваженіемъ къ закону; въ противномъ случаѣ свобода была бы не свободною,

а рабствомъ и потворствомъ страстямъ, подѣ благовиднымъ предлогомъ свободы и либеральности.

Лицей (λύκειον)—зданіе въ предмѣстіи древнихъ Аѳинъ, недалеко отъ храма, посвященнаго Аполлону. Въ этомъ зданіи Аристотель, во время вторичнаго пребыванія въ Аѳинахъ, занимался обученіемъ. Тамъ же нѣкоторое время, послѣ его смерти, было мѣстопробываніе его школы.

Лирика (λύρα, λύριον лира, λυρικός) обыкновенно называютъ родъ поэзіи выражающей чувствованія и помыслы поэта. Лирическая поэзія отличается отъ эпической и драматической. Названіе лирической поэзіи произошло отъ того, что греческіе поэты произносили свои стихи съ аккомпаниманомъ на лирѣ.

Литература (litterae, словесныя произведенія, науки), вообще означаетъ совокупность словесныхъ произведеній народа, въ которыхъ выражается значительная степень его образованія, и отличается отъ письменности, къ которой относятся всѣ его памятники словесные. Литературою въ частности называютъ еще ученія сочиненія, относящіяся къ какой-либо одной наукѣ.

Логика (λόγος слово, разумъ, λογί-

хός, логическій, словесный)—часть философіи, въ которой разсматриваются законы и формы мышленія. Въ первый разъ Аристотель подробно и въ систематическомъ порядкѣ разсмотрѣлъ вопросы относящіеся къ Логикѣ; до того времени существовали только нѣкоторые отрывочныя понятія относящіяся къ Логикѣ. Но Аристотель не давалъ своимъ логическимъ сочиненіямъ общаго названія логики. Отъ Аристотеля до Гегеля въ логикѣ никто не сдѣлалъ никакой существенной перемѣны. Въ первый разъ Гегель задумалъ существенно измѣнить ея задачу, пытаясь начертать не законы и формы нашего мышленія, но законы и формы какъ-бы міроваго мышленія, отразившіяся въ законахъ природы и нашей внутренней жизни. Послѣ Аристотеля и Гегеля, логика получила болѣе жизненное направленіе, когда обращено было особенное вниманіе на значеніе индуктивныхъ приѣмовъ мышленія.

Логомахія (λόγος слово, μάχη битва, споръ) словобореніе или такой споръ, въ которомъ спорящіе не могутъ согласиться между собою, потому что не понимаютъ смысла своихъ словъ.

М.

Маги (μάγος)—каста жрецовъ, въ древней Персіи, Мидіи и Халден, заимствовавшая религіозными обрядами и занимавшаяся астрологіею. Своими свѣдѣніями въ астрологіи и предсказаніями по звѣздамъ маги поддерживали свое значеніе и вліяніе на народъ.

Магистръ (Magister), буквально значить учитель. Въ настоящее время, это ученая степень, предшествующая докторской степени.

Магическій—сильно дѣйствующій на кого нибудь таинственными, непонятными средствами. Магическимъ назыв-

ваютъ еще и сильное возбуждающее или успокоивающее, умпротворяющее психическое вліяніе, которое могутъ оказывать нѣкоторые люди на другихъ.

Магія (*μαγία*)—почти тоже что знаніе или умѣнье производить какія-нибудь дѣйствія неизвѣстными и повидимому таинственными средствами. Магія могла существовать до тѣхъ поръ, пока неизвѣстны были достаточныя силы природы и ихъ законы. Въ средніе вѣка еще занимались магіею, и Боконъ веруламекій, въ началѣ новыхъ временъ, говоритъ еще о магии, хотя и не раздѣляетъ прежняго сущевѣрнаго понятія о ней.

Майя у древнихъ индійцевъ—обольстительный образъ, или облако обольстительной идеи, въ которое когда погружались и засматривались нарабрама (индійское первобожество), то отъ этого увлеченія производилъ міръ.

Манароническая. Такъ называли привную поэзію, въ которой устремлялись слова живыхъ языковъ, но съ окончаніями латинскими, а потомъ вообще, стихотворенія, изъ сѣфаннаго употребленія различныхъ языковъ.

Маниавелизмъ. Подъ маниавелизмомъ разумѣется хитрость и лукавство, не отступающія ни предъ какими средствами, для достиженія цѣли, но прикрывающія ихъ благовидною личиною.

Манроботика (*μακρός* долгіи, *βίος* жизнь) наука или собраніе правилъ, какъ продолжить жизнь до самой глубокой старости.

Макрокосмъ и **Микрокосмъ** (*μακρός* большой, *μικρός* малый, *κόσμος* міръ).

большой міръ и малый міръ, два термина, которыми особенно любили пользоваться послѣдователи мистической или такъ называемой герметической философіи. По ихъ мнѣнію, между человекомъ и міромъ есть такое же отношеніе, какъ и между членами тѣлеснаго организма. Отсюда они дѣлали заключеніе, что и отдаленнѣйшія части міра, напримѣръ, звѣзды, дѣйствуютъ на судьбу человека.

Максимумъ, (*maximum* наибольшее)—терминъ, которымъ выражаютъ наибольшую степень какого-нибудь количества, или качества. Противоположное ему *минимумъ*.

Манифестація заявленіе или выраженіе какого-нибудь мнѣнія, или настроенія, дѣлаемое намѣренно цѣлыми группами людей, для того, чтобы обнаруженіемъ своего настроенія противодействовать какому нибудь неправильному ходу дѣла и проложить путь другому, лучшему порядку и направленію.

Манихейзмъ—еретическое ученіе, возникшее между христіанами на востоцѣ въ III вѣкѣ и приписываемое Мани. Сущность его состоитъ въ признаніи двухъ вѣчныхъ и самостоятельныхъ началъ—добраго и злаго. Вообще, манихеи привносили къ христіанству много заимствованнаго ими изъ восточныхъ вѣрученій и особенно изъ гностицизма и Зороастрова ученія.

Манія (*μανία*) умопомѣшательство или такое сосредоточеніе всѣхъ представленій и чувствъ на чемъ либо одномъ, что ничто больше не возбуждаетъ вниманія и интереса. Въ послѣднемъ смыслѣ это слово иногда употребляется въ

сложности съ другими словами наприм. библиоманія.

Маргаритъ (*μαργαρίτης* драгоцѣн. камень). Такъ озаглавливаютъ собраніе нѣкоторыхъ сочиненій Св. Іоанна Златоуста въ русскомъ переводѣ.

Математика (*μαθηματικά* учусь, *μαθηματική*). Математикою называютъ науку объ отвлеченныхъ величинахъ или количествахъ и формахъ и многообразныхъ отношеніяхъ или пропорціяхъ между ними, съ необходимостію вытекающихъ, на основаніи одного умственного созерцанія. Имѣя дѣло съ однимъ отвлеченнымъ созерцаніемъ и не нуждаясь въ показаніяхъ чувствъ и опыта, математика превосходитъ всѣ другія науки самостоятельностью, точностію и аподиктической достовѣрностію.—Существенная важность математики для основательнаго естествознанія явственна и безспорна; но и для наукъ нравственныхъ знаніе математики, или по крайней мѣрѣ основныхъ частей ея, очень важно. Не смотря на качественное различіе между двумя сферами жизни—физическою и нравственною или психическою, не смотря на то, что эта послѣдняя до ступня преимущественно интенсивной силѣ и полнотѣ самосознанія, все-же она выражается въ орудіяхъ вещественныхъ и познается до нѣкоторой степени въ измѣреніяхъ пространства и времени. А потому, самое пониманіе нравственной жизни, и особенно высшее въ наукѣ философской, бываетъ тѣмъ глубже и основательнѣе, чѣмъ больше, при изученіи жизни и ея проявленій, мы можемъ пользоваться и

пособіями математики. Если вѣрно положеніе схоластиковъ, что—*res oppositae penes se positae magis illucescunt* (различіе между несходными вещами тѣмъ явственнѣе, чѣмъ ближе онѣ сопоставлены), то даже для лучшаго пониманія отпачительныхъ свойствъ психической или нравственной жизни отъ физической необходимо знаніе тѣхъ механическихъ законовъ, которымъ подлежитъ весь міръ физическій (а необходимое орудіе для познанія этихъ законовъ и заключается въ математикѣ), чтобы ярко отѣнилось существенное несходство между ними, не смотря на то, что нравственныя силы живутъ и дѣйствуютъ тутъ же, въ окружающемъ насъ физическомъ мірѣ, какъ своею орудіи и символѣ. Но при всей важности, математика, сама по себѣ, знакома только съ отвлеченными величинами и ихъ пропорціями, далеко еще не соотвѣтствовала бы смыслу образованія, такъ-какъ не занимается качествами жизни и тѣмъ менѣе вышею или психическою жизнью и ея самопознаніемъ въ человекѣ, безъ чего, какъ безъ вершины, всѣ низшіе ряды жизни составляютъ и даютъ только матеріаль—матеріаль громадный и цѣнный, но все-же только матеріаль, слагающійся изъ безконечной цѣпи причинъ и дѣйствій, но не смыслъ матеріала, не замкнувшійся въ себѣ кругъ жизни съ сознаніемъ ея начала и цѣли.—Въ математикѣ различаютъ двѣ основныхъ части: одна, а именно, алгебра занимается численными величинами, а другая—геометрія—очертаніями или формами. Кромѣ того, различаютъ въ математикѣ чистыя и при-

кладныя части, и въ чистой—высшія вычисленія—дифференціальное, интегральное, варіаціонное и такъ д.

Математическій методъ. Сущность этого метода состоитъ въ томъ, что изложеніе начинается съ положеній аксіоматическихъ и затѣмъ, рѣшеніе вопросовъ и все развитіе науки основывается на законѣ тождества и идетъ путемъ аналитическимъ. Не смотря на всю важность математическихъ наукъ, ихъ методъ не примѣнимъ къ правственнымъ наукамъ; потому что, занимаясь чистыми величинами и ихъ отношеніями, математика можетъ начинать свои вычисленія прямо съ отвлеченныхъ аксіоматическихъ положеній. Философія, а равно и другія нравственные науки, имѣютъ дѣло не съ отвлеченными величинами, не съ отвлеченными формами, но съ жизнью, съ ея качествами, и потому, въ подобныхъ наукахъ нужно еще вывести, самыхъ положеній, принимаемыхъ за достовѣрныя, или указаніе ихъ мыслимости и внутренней связи съ нашимъ самопознаніемъ. Несостоятельность этого метода въ философіи рѣзко высказалась у Спинозы, и потомъ въ вольфианской школѣ. Спиноза начинаетъ, напримѣръ, свои трактаты съ опредѣленій субстанціи, атрибута, модуса и потомъ, на основаніи ихъ дѣлаетъ свои дальнѣйшія положенія, тогда какъ въ философской наукѣ, по самой задачѣ ея, нужны главнымъ образомъ не эти непосредственныя этимологическія опредѣленія словъ и понятій, но сперва самая, если такъ можно сказать, мыслимость подобныхъ понятій или способъ, какъ мы прихо-

димъ къ сознанію ихъ, далѣе, смыслъ ихъ, степень ихъ примѣнимости къ жизни, полнота или неполнота ихъ и, затѣмъ, потребность другихъ стикій дополнителей; тогда только въ этомъ процессѣ развитія понятій субстанціи, атрибутовъ и модусовъ совершилось бы дѣйствительное, жизненное, а не вербальное опредѣленіе ихъ ни къ чему не ведущее.

Матеріализмъ—такое направленіе какого-нибудь ученія, когда утверждаютъ, что существуетъ только вещество, что все происходитъ изъ вещества.

Матерія (materia) вещество съ принадлежащими ему свойствами—протяженіемъ въ широту, высоту и глубину, непроницаемостью, способностью къ движенію и дѣлимостию. До какой степени расходятся понятія мыслителей о матеріи, достаточно замѣтить, что Декартъ находилъ совершенную противоположность между духомъ и веществомъ, а по ученію Спинозы и Шеллинга матерія и духъ тождественны и противоположны только въ явленіяхъ.—Подъ матеріею понимаютъ иногда содержаніе или то, о чемъ говорить или писать, отличая ее въ такомъ случаѣ отъ формы. Такъ, напримѣръ, предметомъ или содержаніемъ можетъ быть *дружба*, а излагать свои мысли о дружбѣ можно въ различныхъ формахъ, напримѣръ, въ формѣ повѣсти, оды, рѣчи и такъ д.

Матика (Matica), слово, употребляемое у западныхъ славянъ, означаетъ капиталъ, собранный изъ добровольныхъ пожертвованій для изданія литературныхъ произведеній.

Мегарская философія—называется фи-

лософская школа, образовавшаяся послѣ смерти Сократа въ Мегарѣ. Она занималась преимущественно логическими изслѣдованіями. Основателемъ ея былъ Эвклидъ.

Медуза, въ греческой мифологіи одно изъ страшныхъ существъ подземнаго міра; она имѣла способность превращать въ камень все, на что только обращала свои взоры.

Меланхолическій (μελας чернѣй). Меланхолическимъ называется одинъ изъ темпераментовъ. См. темпераментъ.

Метаморфозъ (μετά-μορφωσις), преобразование, превращеніе.

Метафизика (μετά-φυσικά, то что послѣ или выше физическаго), часть философіи, занимающаяся изслѣдованіемъ сверхчувственного бытія, которое не можетъ быть предметомъ наблюденія и опыта, но доступно только умозаключенію и умозрѣнію. Къ метафизическимъ истинамъ относятъ обыкновенно бытіе Божіе, неслитое съ міромъ, бытіе души и ея безсмертіе и целесообразное устройство міра. Со времени Вольфа (XVIII в.) метафизика обыкновенно состояла изъ четырехъ частей: онтологіи, космологіи, психологіи, теологіи. Школа абсолютнаго германскаго идеализма ослабила это значеніе метафизическаго бытія, превративши его только въ умозрительный высшій порядокъ вселенной. Но помимо умозрительныхъ построеній германскаго идеализма (Фихте, Шеллингъ, Гегель), мыслители удержали прежнее понятіе о метафизическомъ бытіи, хотя у нихъ значительно измѣнился самый способъ ученія объ этомъ бытіи.

Метафизическій, сверхчувственный, недоступный наблюденію и опыту.

Метафора (μετά носѣтъ, φέρω несу, перенесеніе)—въ риторикѣ означаетъ слова, употребляемыя не въ собственномъ, чувственномъ ихъ смыслѣ, а въ переносномъ, приснособленномъ къ выраженію аналогическихъ представлений, касающихся жизни душевной, напримѣръ, *теплота* вмѣсто *чувствительности*.

Метафрастъ Симеонъ, византійскій церковный писатель X в. послѣ Р. Хр., составившій сборникъ жизнеописаній святыхъ.

Метемпсихозъ, см. Душепреселеніе.

Методъ (μέθοδος путь)—порядокъ или способъ, которому слѣдуютъ для основательнаго изслѣдованія или объясненія какого-либо предмета. Такъ какъ для всякаго познанія явленій необходимо, въ ихъ частномъ, разобщенномъ и случайномъ видѣ, выразить нѣчто связующее ихъ—общее и необходимое или законсообразное, то методъ въ научномъ или логическомъ отношеніи бываетъ двоякаго рода: или синтетическій, прогрессивный, идущій отъ общаго, объединяющаго—къ частному, или аналитическій, регрессивный, идущій отъ частнаго къ общему, что сводитъ нѣчто разрозненное къ единству. Гегель въ своемъ абсолютномъ діалектическомъ методѣ думалъ соединить оба метода въ одинъ. Въ дидактикѣ различаютъ методы: вопросительный или эротематическій, частный—катехетическій и гевристическій, иначе, генетическій и акроаматическій.

Методика, Методология, наука, занимающаяся разбором методов научного исследования. Методика входит в состав логики.—Методика в педагогике занимается способами обучения, куда относится изложение, преподавание и объяснение предмета обучения, словом, всеми средствами, на какие указывают наука и опыт, направленными к тому, чтобы ученик как можно лучше понять и усвоить предмет преподавания. Поэтому, к методике педагогической относятся и *порядок* изложения, и *форма* преподавания изустного и письменного, и *способ* обучения.

Методики. Так называют иногда Ратиха, Аммоса Коменского и их последователей, как основателей нового педагогического метода обучения в сравнении с прежним схоластическим. В то время, когда выступили Ратих и Аммос Коменский (в XVII в.), господствовала еще схоластика в обучении, т. е. давали преимущество латинскому языку пред отечественным и сразу начинали обучение правилами (например, грамматическими) и отвлеченными понятиями. Ратих (под влиянием баконовской индуктивного метода) обратил внимание на отечественный язык, а Аммос Коменский на необходимость ознакомления детей в начале обучения с конкретными предметами и с их изображениями, а не с отвлеченностями, которых дети в начале обучения еще понять не могут. Аммоса Коменского можно признать первым проводником наглядного обучения. Для на-

глядного обучения он и издал «мир в картинах» (orbis pictus).

Методисты—последователи религиозной секты в Англии и северной Америки, основанной Весслеем в 1729 г.

Методический—основанный на определенном методе, действующий отчетливо по определенному методу или способу.

Метонимия (μετωνυμία) риторическая фигура или риторический тропь (см.), состоящий в том, что содержащее ставится вместо содержания, действующее вместо действия, например, весь дом, т. е. живущие в нем, праздновал возвращение потерянного сына.

Метонимазия (μετωνομασία)—перемещение имен, замена одного имени другим.

Метрика (μετρικὴ) учение о стопосложении, излагаемое систематически по началам ритма, свойственного языку. Метрика означает еще запись родившихся, бракосочетавшихся и умерших.

Механизм (μηχανισμός) устройство что-нибудь—целое состоящее из частей только внешне соединенных, по законам механики; отличается от целого органического—растительного и животного, где каждая часть и своими внутренними процессами соответствовать целому и сообщает ему необходимую долю, нужную для сохранения целого.—Механизмом называют еще различные навыки, безотчетно сформировавшиеся в ком-нибудь или от природы, или под влиянием воспитания и примера. Подобный механизм не лишен значения в нравственной жизни.

Механика. Так называется часть прикладной математики, исследующей законы равновесия и движения тел. Механика разделяется на статику—учение о равновесии сил и на динамику—учение о движении тел, под влиянием действующих сил. Законами механики Гербарт усиливается объяснить весь процесс деятельности представления. Как ни важно до того, в какой степени применение законов механики к объяснению многообразных сочетаний и разделений между представлениями; но эти законы объясняют только элементарные сочетания и разделения между представлениями; за пределами их они совершенно не состоятельны. И здесь то один из примитивов, как психическая или внутренняя жизнь и влетела в причинный или механический поток вещей, и в то же время выше его, пользуется им, как орудием и перетворяет его по своему виду и образу.—Последователи абсолютного германского идеализма (в начале XIX века) различают механику, так называемую у них, *конечную* от механики *абсолютной*. Первая рассматривает у них движение одних тел под влиянием толчка со стороны других тел; а абсолютная механика рассматривает целостное и как бы само в себе замкнутое, самостоятельно происходящее круговое движение небесных тел около своего центра.

Механическая теория, т. е., объясняющая устройство и соединение всех частей мира внешним сложением вестественных частиц или атомов на подобие сложения частей чего-нибудь

целого, например, дома или стола, составленных из дерева, или камня. Механическая теория противопоставляется динамической. Механическое соотношение частей отличается от органического; в механическом соединении части безразличны во взаимном отношении, и, после разделения, сохраняют свой состав также же, как и раньше он был и в их сочетании. Напротив, части органического целого удерживаются в связи взаимным обменом сил и, будучи растворены, подвергаются порче и из органических превращаются в неорганические.—Механическое заучивание и пересказывание удерживает связь между словами только внешнюю, воспроизводит только их прежнее следование во времени одного за другим; осмысленное заучивание и пересказывание связывает слова единством мысли, как внутренней силы.

Мечта—произвольное представление, которому ничто или многое вовсе не соответствует в действительности.

Мечтание занятие воображения произвольными представлениями.

Мизантропия (μισέω ненавижу, ἀνθρώπος человек) человеконенавистничество.

Мизогамия (γάμος брак) ненависть к брачной жизни.

Мизогиния (γυνή женщина) ненависть к женщинам.

Мизосмия (κόσμος украшение) ненависть к украшениям.

Мизоксения (ξένος чужеземец) ненависть ко всему чужеземному, принадлежность таких времен, когда народы истребляют друг друга.

Микрокосмъ (*μικρός* малый, *κόσμος* міръ) малый міръ. Человѣка называютъ малымъ міромъ; потому что въ немъ сосредоточено въ миниатюрѣ все то, что есть въ цѣломъ мірѣ. См. Ма-крокосмъ.

Микромегасъ (*μικρός* малый, *μέγας* большой) маленький человѣкъ, желаю-щій казаться большимъ.

Микроскопъ (*μικροσκοπεῖν* рассматриваю) оптичeskій приборъ, помощью котораго можно что-нибудь невидимое по мало-сти разсматривать въ увеличенномъ видѣ.

Микроскопическій — микроскопическимъ называется какое-нибудь слишкомъ малое тѣло, видимое только по-мощью микроскопа.

Мима (*μιμνῆσθαι* подражаю). Такъ называли у древнихъ родъ драматическаго представленія комическаго со-держанія.

Миманса—философское ученіе древ-нихъ индійцевъ, согласное съ ведами и противоположное матеріалистическо-му ученію Канни Саники—Нирисваръ.

Мимика (*μιμική* подражательный) совокупность искусственныхъ тѣло-движеній, въ которыхъ мы подража-емъ естественнымъ тѣлодвиженіямъ, выражающимъ какое-нибудь внутрен-нее настроеніе. Возможность ея осно-вывается на обладаніи органами дви-женія, свойственнаго душѣ, а смыслъ самыхъ тѣлодвиженій, по роду настро-енія, основывается на природномъ чувствѣ ихъ аналогіи съ настроеніемъ.

Мимोगрафъ (*μίμογραφον*) пишу) сочи-нитель мимъ.

Минимумъ (*minimum*) нѣчто наимень-

шее, меньше чего въ извѣстномъ ро-дѣ и представить нельзя. Противопо-ложно ему *maximum*.

Минотавръ (*Μίνωας* Минность, *ταύρος* быкъ)—баснословное существо, сынъ Пасифао и быка, получеловѣкъ, полу-быкъ. Долго Минотъ кормилъ его юно-шами и дѣвами, пока Тезей убилъ его при помощи Ариадны.

Миссія (*missio* посылка)—посылка проповѣдниковъ для распространенія христіанства между язычниками.

Миссіонеръ лицо духовное, посыла-емое для проповѣданія и распростра-ненія христіанства.

Мистагогъ (*μυσταγωγός*, ἄγω веду, руководитель въ мистеріяхъ). Такъ на-зывали тѣхъ, преимущественно жре-цовъ, которые постепенно своими по-ясненіями и обрядами вводили кого-нибудь въ знаніе мистерій.

Мистеріи (*μυστήρια* скрывать, заклю-чать, *μυστήριον* тайна), такъ называ-лись у древнихъ грековъ, а потомъ и у римлянъ, таинственные, символиче-скіе обряды и самое ученіе къ кото-рыхъ жрецы хранили въ тайнѣ и посвящали въ свои знанія только не многихъ, и притомъ съ обѣтомъ—хра-нить въ глубокой тайнѣ открытое. На-ибольшимъ уваженіемъ пользовались мистеріи *элевзинскія*; но были еще ми-стеріи—*дѳонисіевскія*, *орфійскія* и *самоиракійскія*. Иногда думали, что древ-нѣйшіе греческіе мыслители многое въ своемъ ученіи заимствовали изъ ми-стерій; но это предположеніе ничѣмъ не доказано. Были мистеріи и въ Еги-птѣ, посвященные богинѣ Изидѣ.

Мистеріософія (*σοφία* мудрость)—уче-ніе о мистеріяхъ, или тайное ученіе.

Мистикъ (*μυστικός* тайный) послѣ-дователь мистицизма.

Мистицизмъ — буквально означаетъ такое умственное направленіе или уче-ніе, когда во первыхъ, въ развитіи своихъ общихъ понятій и убѣжденій о мірѣ, человѣкѣ, его жизни и назначе-ніи не устраниаютъ длиннаго ряда умо-заключеній или созерцаній, но не об-ращаютъ вниманія на связь ихъ съ требованіями науки, ни на логическую точность понятій и умѣстность опре-дѣленныхъ предположеній. Но мисти-цизмъ идетъ и далѣе. Не рѣдко и въ объясненіи явленій жизни мистики ру-ководствуются не точнымъ изслѣдова-ніемъ ихъ причинной связи и зако-новъ, но предположеніемъ таинствен-ныхъ причинъ и дѣятелей, не досту-пныхъ точному изслѣдованію. Съ по-добнымъ содержаніемъ мистицизма естественно соединяется и та особен-ная форма его, что органомъ всѣхъ его построеній бывають не наблюде-ніе, не опытъ, не логическая мысль, необходимая даже тамъ, гдѣ мы счи-таемъ необходимымъ какіе-нибудь от-даленныя умозаключенія, даже не про-стая вѣра мысли и сердца, но пре-имущественно и почти единственно вну-шенія внутренняго чувства и вообра-женія. Къ подобнымъ свойствамъ его по содержанію и формѣ приводитъ и психоогическая черта—самоуверен-ность и самонадѣянность. Таково са-мое общее понятіе мистицизма, по крайней мѣрѣ въ полномъ его прояв-леніи. Свойства его таковы, что сами

собою обнаруживаютъ въ немъ нѣко-торую болѣзненность. Но отсюда еще не слѣдуетъ, что въ мистическихъ со-чиненіяхъ все должно порицать; по-добное заключеніе тѣмъ затруднитель-нѣе, что мистицизмъ имѣетъ свои сте-пени, и высшая степень его можетъ быть слишкомъ далека отъ низшей. А потому, чтобы съ точностію опре-дѣлить значеніе мистицизма, нужно глубокое изслѣдованіе, съ одной сто-роны постепенности или градации предметовъ познанія, съ другой—ор-гановъ познанія и признанія истины и убѣжденій въ ней. Касаясь орга-новъ признанія истины, необходимо бы выяснить, чѣмъ именно отлича-ется въ жизни и въ дѣлѣ знанія, и осо-бенно въ дѣлѣ высшихъ убѣжденій, значеніе внутренняго чувства и вооб-раженія, въ сравненіи съ дѣятельно-стію разсудка и силы сужденія.—Самъ по себѣ мистицизмъ, въ томъ смыслѣ, когда онъ, пользуясь логическою ра-ботою мысли и точными изслѣдовані-ями науки, принимаетъ и внушенія внутренняго чувства, не имѣлъ бы ни-чего предосудительнаго; потому что внутренне чувство имѣетъ важное зна-ченіе въ дѣлѣ нравственной или вну-тренней жизни, и особенно въ такихъ вопросахъ и истинахъ, которыя не-премѣнно требуютъ себѣ опоры и во внутреннемъ чувствѣ. Но мистицизмъ часто бываетъ вреденъ, когда онъ не знаетъ мѣры ни въ той степени, ка-кая умѣстна для него въ дѣлѣ ум-ственной и практической жизни, ни въ родѣ предметовъ, къ которымъ онъ дѣлаетъ свои примѣненія. Мистицизмъ можетъ повести къ вреднымъ послѣ-

ствіямъ, когда мистикъ, забывая опредѣленія понятія научныя или вообще передаваемыя наученіемъ, руководствуется исключительно своимъ чувствомъ и воображеніемъ. Въ такомъ случаѣ, для него происходитъ опасность составленія темныхъ и чисто произвольныхъ представленій; потому что воображеніе и чувство сами по себѣ дѣйствуютъ безотчетно. Еще болѣе мистицизмъ подверженъ опасности заблужденій, когда мистикъ составляетъ себѣ убѣжденія на основаніи своего внутренняго чувства и воображенія о такихъ предметахъ, напримѣръ, о вѣхъ царствахъ природы, гдѣ требуются, по крайней мѣрѣ какъ основанія для дальнѣйшихъ выводовъ, самыя точныя изслѣдованія.—Мистицизмъ бываетъ въ силѣ обыкновенно въ первоначальномъ періодѣ умственнаго развитія, когда еще и не сознаютъ его значенія. Такъ, напримѣръ, были мистики въ средніе вѣка: Бернардь клервуйскій, Бонавентура, Эккардь, Фома кемпійскій. Но не было недостатка въ мистикахъ и въ такіе періоды, когда образованіе достигло уже значительной степени развитія. Въ такихъ мистикахъ уже въ началѣ новыхъ временъ относится, напримѣръ, Оеорастъ, Парацельсъ и Яковъ Бэмъ. Умѣренный мистицизмъ замѣтенъ иногда даже у знаменитѣйшихъ ученыхъ, напримѣръ, у Ньютона, Баадера, Шуберта. Причиной и поводомъ сильной склонности къ мистицизму бываетъ, съ одной стороны, внутренняя и неистребимая потребность высшихъ убѣжденій, касающихся жизни, а съ другой—различные виды отрицанія или

препятствія нормальному ихъ развитію. Къ такимъ препятствіямъ относятся долговременное преобладаніе безнравственности и безвѣрія въ цѣломъ періодѣ исторіи, долговременная личная разсѣянность въ жизни и даже тяжкія бѣдствія и лишенія; потому что ими открывается въ душевной жизни мѣсто развитію высшихъ чаяній вѣры и упованія.

Мистификація—умышленное введеніе кого-либо въ обманъ, какими-нибудь обнаруженіями—словами, жестами, посянками, намѣренный обманъ для шутки, или насмѣшки.

Митра (Mithra) у древнихъ персовъ и индійцевъ верховное свѣтлое божество. Поклоненіе митры распространилось и въ Римѣ.

Мифы (μῦθος басня, выдуманный рассказъ)—образныя представленія, въ которыхъ какой-либо народъ выражаетъ свои понятія о Богѣ, о судьбахъ міра, о назначеніи человѣка, о силахъ, правящихъ жизнию человѣчества и т. под. Богатствомъ подобныхъ образныхъ представленій наиболѣе извѣстенъ народъ греческій. Мифъ нужно отличать отъ символа и аллегорій. Символъ—это однократный видимый знакъ, образъ дающій знать разомъ о чемъ-то отдѣльномъ отъ него, на что онъ только наводитъ; тогда какъ мифъ развивается постепенно и сливается съ самымъ содержаніемъ своимъ. Аллегорія также можетъ брать иносказаніе для выраженія какой-нибудь мысли, также развивающееся въ событіяхъ; но и въ аллегоріи это иносказаніе не слитно образовалось, не вмѣстѣ, не слитно съ понятіемъ, но намѣренно придумано

рефлексією для готовой и отдѣльной мысли.

Мифографы древніе писатели, занимавшіеся собираніемъ и разработкою древнихъ сказаній и мифовъ греческихъ и римскихъ.

Мифологія (μ., λόγος слово)—совокупность образныхъ представленій, рассказовъ и преданій, въ которыхъ какой-либо языческій народъ долгое время, въ первоначальный періодъ своего умственнаго развитія, выражаетъ свое міросозерцаніе, т. е., свои понятія о Богѣ, о началѣ міра, объ отношеніи божества къ человѣку и т. д. Происхожденіе мифологіи объясняется послѣдовательнымъ развитіемъ нашихъ познавательныхъ способностей. Не вдругъ начинается дѣйствовать въ человѣкѣ рассудокъ съ его отвлеченными понятіями о Богѣ, о правѣ, о нравственности и т. под. На первыхъ порахъ, рядомъ съ чувственными перцепціями, въ немъ дѣйствуетъ представленіе съ его образами и, только посредствомъ этихъ образовъ и въ нихъ, человѣку свойственно не ясно сознавать то, что послѣ онъ будетъ разрабатывать и выяснять въ отчетливой, логической формѣ понятій. А потому, мифологія происходила не потому, что ее намѣренно изобрѣтали для готовыхъ понятій; но потому, что въ нихъ и съ ними неразрывно развивалась еще не созрѣвшая отвлеченная мысль. Наука только послѣ разгадываетъ и точно выясняетъ ихъ смыслъ. До настоящаго времени значительно выяснена только мифологія грековъ и римлянъ. На этомъ поприщѣ извѣстны своими трудами: Гер-

манъ, Крейцеръ, Гейне, Фоссъ, Вейссе. См. Леонтьева, о поклоненіи Зевсу, М—ва, 1850; Проппелен, Мифическая Греція и Италия, Книга II, М. 1852.

Мировоззрѣніе, міросозерцаніе. Подъ міровоззрѣніемъ или міросозерцаніемъ разумѣется полное представленіе міра съ его началомъ, продолженіемъ и послѣднею цѣлюю.

Мнемозина (μνημοσύνη память)—баснословное существо, дочь Урана и Геи. Мнемозину почитали богиней памяти и матерію девяти музъ.

Мнемоника (μνημονική относящаяся къ памяти, достойный памятованія)—собраніе правилъ, основанныхъ на законахъ психологическихъ, для облегченія и укрѣпленія памяти, для легкаго и прочнаго затверживанія и заучиванія. Въ древности на мнемонику обратилъ вниманіе поэтъ Симонидъ. Въ новѣйшія времена оказали услуги мнемоникѣ Карлъ Отто (Ревентловъ) и Германъ Коте.

Модальность (modus опредѣленный способъ, мѣра, видопзмѣненіе) означаетъ случайность, или видопзмѣняющееся состояніе какой-либо вещи. Но въ философіи значеніе модальности нѣсколько тѣснѣе. Подъ модальностію разумѣется одна изъ точекъ зрѣнія или категорій, подъ которыми нашему разсудку свойственно разсматривать предметы познания. Эта категория стоитъ въ степени утвержденія или ассерціи, съ какою мысль наша полагаетъ что-либо. Есть три степени утвержденія и три категоріи модальности: категория *возможности*—когда мы утверждаемъ что-либо, какъ возмож-

пое, *дѣйствительности*,—когда утверждается что-либо, какъ существующее, *необходимости*, если что-либо—не только какъ существующее, но и какъ *необходимое*, всегда и неизмѣнно существующее. Аристотель говоритъ о нихъ въ своихъ логическихъ сочиненіяхъ.

Модусъ (Modus). Такъ называютъ иногда (Спиноза) всякую опредѣленную и перемѣнчивую форму каго-нибудь существа, или такое качество его, которое можетъ являться въ немъ и не являться или скрываться, не измѣняя самой его природы. Такъ, тѣло можетъ быть въ покоѣ, или въ движеніи, теплымъ или холоднымъ, не измѣняя своей природы. Видоизмѣненіе не то, что модусъ; видоизмѣненіе означаетъ самое теченіе, преемственный ходъ.

Молекулярная сила т. е. происходящая отъ притяженія и отторженія, свойственного вещественнымъ частицамъ.

Молекула—безконечно-малая вещественная частица.

Молинизмъ. Такъ называютъ доктрину испанскаго іезуита Молины.

Моментъ (Momentum мгновение, мигута). Первое ближайшее значеніе этого слова касается времени и выражаетъ какую-нибудь самую краткую продолжительность его. Но въ философій, преимущественно германской XIX вѣка, слово моментъ употребляется для выраженія опредѣленнаго дѣйствія или однохарактернаго напряженія и направленія какой-нибудь силы, напримѣръ, силы представленія, мышленія, чувства, воли и т. д. У Гегеля словомъ *моментъ* называется составной членъ

каждой цѣльной жизни и въ особенности жизни внутренней, психической, своеобразно обнаруживающійся и во времени, въ теченіи всѣхъ другихъ, связанныхъ съ нимъ моментовъ или членовъ. Такъ, напримѣръ, тройственный составъ идеи выражается тремя ея моментами, или какъ-бы частями въ системѣ философій—логикой, философіею природы и философіею духа.

Монады—(μονάδες). Подъ монадами вообще разумѣются единицы или единства, подобныя атомамъ по ихъ недѣлимости, но и отличныя отъ атомовъ; потому что атомы—вещества; тогда какъ монады обладаютъ единствомъ и индивидуальностію силы. Въ частности, не всѣ мыслители одинаково понимаютъ монады. У Лейбница каждая монада, какъ единица недѣлимой силы, какъ ограниченная, имѣетъ въ себѣ полюсъ или сторону дѣятельную и сторону страдательную или предѣлъ. Въ дѣятельномъ характерѣ монады заключается душа монады, а въ страдательномъ или въ ея ограниченіи, въ предѣлѣ—ея тѣло. Монадъ безчисленное множество; постепенность ихъ основывается на степени совершенства ихъ внутренней и внѣшней стороны или ихъ души и тѣла. У Гербарта монада не имѣетъ такого значенія, какъ у Лейбница, и есть только простое, недѣлимое и неразрушаемое существо. Душа, напримѣръ, по Гербарту есть только простая и неразрушаемая монада; но она нѣсколько не дѣйствуетъ въ соединеніи и раздѣленіи представленій.

Монадологія ученіе или трактатъ о монадахъ. Подъ этимъ названіемъ из-

вѣстенъ трактатъ Лейбница о монадахъ, въ которомъ наилучше выразился и оригинальный духъ его философій. Духъ же его философій наилучше высказывается отношеніемъ къ философій Декарта (и отчасти даже Вольфа). У Декарта духъ или мыслящая субстанція и вещество или тѣло, какъ протяженная субстанція, всецѣло противоположны; соединяются же онѣ только какъ-бы отиѣ—божескимъ всемогуществомъ. У Л—ца духъ и вещество—это двѣ стороны или какъ-бы другъ друга предполагающіе въ каждой монадѣ. Въ монадологіи Л—ца было уже отдаленное предвѣстіе философій XIX вѣка.

Монархъ (μόνος одинъ, ἀρχή начинаю, предвожу) единовластитель, единодержавный.

Монархическій. Монархическимъ называется такое устройство государства, которое вполне соотвѣтствуетъ началу единодержавія.

Монархія—единодержавная форма правленія.

Монахъ (μόνος одинъ)—давший обѣтъ безбрачія, цѣломудрія и уединенной, аскетической молитвенной жизни.

Монизмъ—направленіе философскаго ученія, признающаго одно высшее начало или одну высшую причину бытія. Противоположно дуализму. Монизму свойственно быть теистическимъ, т. е., признавать Бога творцемъ міра; но у нѣкоторыхъ мыслителей онъ приписывалъ характеръ пантеистическій, смѣшивая Божество съ міромъ.

Моногамія (μόνος и γάμος бракъ)

единобрачіе; противоположно многобрачію, полигаміи.

Моногинія (μ. и γυνή жена)—единоженство.

Монограмма (μ. и γράμμα буква, письмо)—такое соединеніе буквъ въ какую-нибудь фигуру, которое выражаетъ что-либо нмъ.

Монографія (μ. и γράφω пишу)—небольшое сочиненіе, посвященное одному какому-нибудь вопросу. Почти тоже, что брошюра.

Монодія (ὁδή) пѣніе одного голоса или пѣвучій монологъ.

Монологъ (λόγος слово) рѣчь, разговоръ одного лица съ самимъ собою, въ отличіе отъ діалога—разговора двухъ лицъ.

Монологическій. Такъ называютъ иногда акроаматическую форму обученія, когда въ продолженіе урока преподаватель говоритъ, а ученики его слушаютъ.

Монополія (μόλις городъ) предоставленіе кому-либо исключительнаго права торговли.

Монориємъ—стихотвореніе съ однимъ рифмою.

Моносиллабизмъ (σλλαβή слогъ) обладаніе односложныхъ словъ въ языкѣ.

Монотеизмъ (μ. θεός Богъ)—единобожіе; противопоставляется многобожію.

Монотонность (μ. tonus, τόνος) обладаніе однозвучія, однообразнаго звука, голоса съ недостаткомъ въ повышеніи и пониженіи, т. е. лучшихъ для лучшаго выраженія мысли и чувства.

Монофелиты (μ. θέλω желаю, хочу) еретики VII вѣка, признававшіе *одну*

волю божественную во Христѣ-Спасителѣ, правившую и человѣческимъ Его естествомъ. Начало ей положено имп. Иракліемъ (622 г.). Осуждена была эта ересь на 6 вселен. соборѣ.

Монофизиты (μ. φῶσις естество) еретики, признававшіе одно божеское естество во I. Христѣ. Это учение, распространенное Евтихіемъ въ V в., отвергъ Халкидонскій Соборъ (451 г.); но монофизиты отдѣлились отъ православной церкви и образовали отдѣльныя секты. Учение монофизитовъ приято іаковитами, армянами и коптами.

Моноизмъ тоже, что Монотеизмъ.

Монтанисты—послѣдователи Монтана (2 стол.), считавшаго себя пророкомъ, общаннымъ I. Христомъ. Отъ своихъ послѣдователей онъ требовалъ воздержанія отъ втораго брака, уклоненія отъ гоненій, отъ принятія отпадшихъ христіанъ и т. д.

Мораль (mos нравъ, mores нравы) нравоученіе или изложеніе законовъ и правилъ нравственной дѣятельности. Отъ морали нужно отличать ученіе о нравственно-общественной жизни, излагающее, какъ нравственная жизнь постепенно складывается въ общественныя формы, начиная отъ семейства до государственнаго устройства.

Морфологія (μόρφος образъ, типъ, λόγος слово). Такъ называется часть ботаники, рассматривающая внѣшнія формы растений и ихъ внутреннее строеніе.

Мотто изреченіе замысловатое, остроумное и сжатое.

Мотіонъ (motio движеніе) движеніе, тѣлодвиженіе, преимущественно для поддержанія здоровья.

Музей, Музеумъ (отъ *Μυζή*). Такъ называли въ древности (греки, а потомъ и римляне) храмы посвященные музамъ, а потомъ и зданія, въ которыхъ ученые занимались науками и искусствами. Птоломей Филадельфъ основалъ первый подобный музей въ Египтѣ; потомъ импер. Клавдій основалъ такой же музей въ Римѣ. Въ новыя времена, начиная съ XV вѣка, музеямъ называютъ собранія въ одномъ зданіи произведеній науки или искусства, разныхъ естественныхъ рѣдкостей и памятниковъ древности.

Музы—у древнихъ грековъ богини наукъ и искусствъ, дочери Юпитера и Мнемозины. Въ развитой греческой мифологіи ихъ считали девять: Кліо (исторія), Уранія (астрономія), Эвтерпа (музыка), Талія (комедія), Мельпомена (трагедія), Терпсихора (танцевъ), Эрата (романической поэзіи), Полигимнія (оды), Калліона (эпоса).

Мытарство, отъ слова мытарь, мѣсто, гдѣ собиралась пошлина отъ торговыхъ людей, проживавшихъ съ товарами.

Мышленіе. Мышленіемъ называется высшая познавательная или умственная дѣятельность душевная. Помощію ощущенія мы только испытываемъ раздраженія и видоизмѣненія въ тѣлѣ и душѣ подъ вліяніемъ впечатлѣній; въ представленіи удерживаемъ только мысленныя копія вещей въ ихъ внѣшнемъ случайномъ сѣвленіи и порядкѣ въ пространствѣ и времени; а мышленіе есть умственная дѣятельность, познающая, помощію представленій и понятій внутреннія соотношенія между вещами, а равно и наше отношеніе къ

вещамъ. Къ дѣятельности мышленія обыкновенно относятъ *разсудокъ* или разграниченіе опредѣленныхъ понятій, *силу сужденія* или логическое сѣвленіе понятій и восходящее или нисходящее движеніе отъ однихъ къ другимъ и *разумъ* или завершеніе ихъ однимъ, высшимъ міросозерцаніемъ.

Мышцы. Мышцами или мускулами

Н.

Наблюденіе—вниманіе къ чему—нибудь или естественное умственное сѣдованіе за фактами или явленіями, сѣдѣнію замѣтить, что есть отличительнаго въ ихъ соотношеніяхъ и силахъ.

Наведеніе, Inductio—такое умозаключеніе, помощію котораго мы отъ наблюденія и изслѣдованія фактовъ, явленій, частныхъ случаевъ переходимъ къ какому-нибудь общему, касательно ихъ положенія, или къ заключенію объ ихъ законахъ. Ходъ наведенія отличается отъ хода, свойственнаго силлогизму; въ силлогизмѣ умозаключеніе примѣняетъ уже готовое, неизвѣстно къ данному явленію, случаю, или факту; а въ наведеніи отчетливо пріобрѣтается новое общее положеніе.

Назорей (евр.). Назореями назывались іудеи, дававшіе обѣтъ воздержанія отъ напитковъ, не стригшіе волосъ и не ходившіе на похороны. Впрочемъ, и христіанъ изъ іудеевъ называли на первыхъ порахъ назореями. Съ половины же втораго вѣка стали такъ называть только тѣхъ христіанъ, которые придерживались многихъ іудейскихъ обрядовъ.

называютъ въ нашемъ тѣлесномъ организмѣ длинныя мясныя волокна, сѣпленные въ пучкахъ и прикрѣпленные своими оконечностями къ костямъ; будучи способны къ сокращенію или сжатію и разширенію, мускулы служатъ для насъ орудіемъ многообразныхъ тѣлодвиженій. См. Ощущеніе.

Наивность (naïveté), безискусственная, естественная простота, иногда-глуховатость, простирающая простоту за предѣлы ея умѣстности.

Народность. Подъ народностію разумѣются всѣ черты, всѣ особенности физическія, умственные и нравственныя, которыми одинъ народъ отличается отъ другаго. Народность, какъ сознательная самость народомъ, предполагаетъ значительное образованіе и умѣнье сообщить ей образованныя черты. Народность—не то, что національность. Национальность (natio) можетъ имѣть и что-нибудь иностранное, но усвоенное народомъ; тогда какъ народностію устраняется все иностранное, инонародное.

Натура (Natura)—то-же что природа. См. природа.

Натурализація. Такъ называютъ и усвоеніе какимъ-нибудь иностранцемъ свойствъ народа, среди котораго онъ поселился, и формальное принятіе его въ число членовъ народнаго общежитія.

Натурализмъ—мнѣніе или ученіе, доволно неопредѣленное, что вся совокупность истинъ, касающихся назна-

ченія человека и его религиозных вѣрованій, образуется только подъ вліяніемъ впечатлѣній со стороны физической природы, напимѣръ, подъ вліяніемъ страха, и сама по себѣ не имѣетъ ни высшаго начала, ни высшаго и существеннаго значенія. Натурализмъ весьма близокъ къ матеріализму.

Натуралистъ—занимающійся естественными науками, преимущественно естественною исторіею.

Натуръ-философія. Такъ называютъ умозрительное ученіе о природѣ или построение природы, которое въ особенности развито было Шеллингомъ и нѣкоторыми его послѣдователями. Натуръ-философы разсматриваютъ весь міръ и человека, какъ послѣдовательный рядъ явленій, возникающихъ отъ непрерывнаго дѣйствія идеи или духа на вещество. Въ прежнія времена экспериментальная физика съ одной стороны, и общія космологическія понятія въ метафизикѣ—съ другой, какъ чисто формальныя (напим., о субстанціи, видоизмѣненіи, причинѣ и дѣйствіи и т. д.) не только существовали отдѣльно, но не имѣли съ физикою никакой связи по содержанію, а натуръ-философы успивались возвести къ философскимъ началамъ содержаніе той-же экспериментальной физики. Ихъ попытка выражаетъ общую отличительную черту философій XIX вѣка отъ философій предъидущаго періода, такъ какъ эта послѣдняя ограничивалась только различеніемъ души и тѣла, міра умомыслимаго и фактическаго, какъ предмета чувственнаго наблюденія; тогда какъ философій XIX вѣка успивается различными путями, выяснить не только

связь между идеальнымъ и реальнымъ міромъ, но и проникновеніе силою мысли и цѣли всего вещественнаго. Если бы ихъ усилія увѣнчались успѣхомъ, то мы имѣли бы одно осмысленное естествознаніе, которое получило бы органическое значеніе въ цѣломъ систематическомъ построеніи космоса, не исключая и нравственной жизни въ полномъ его составѣ; изъ двухъ прежде совершенно разобщенныхъ сторонъ также образовалось бы одно высшее пониманіе міра, какъ изъ двухъ прежде разобщенныхъ психологій—эмпирической и рациональной въ той же школѣ образовалась одна цѣльная наука о душевной жизни. Но частію, по самой недостижимости подобнаго міровѣдѣнія, частію, по причинѣ странныхъ крайностей умозрѣнія, допущенныхъ этою школою, натуръ-философія не имѣла успѣха, хотя основная мысль ея, въ видоизмѣненномъ видѣ, при другомъ болѣе осмотрительномъ методѣ, не лишена важнаго значенія. Первый, очень слабый шагъ къ натуръ-философіи сдѣланъ еще Кантомъ въ его *метафизическихъ началахъ естествознанія*, хотя у него это высшее построение физической природы не имѣетъ никакой связи съ его же *метафизикою нравовъ*, что именно и желали представить натуръ-философы въ своемъ умозрительномъ міросозерцаніи.

Наука—совокупность познаній, изложенныхъ въ систематическомъ порядкѣ, или въ такой связи, въ которой, на основаніи общихъ началъ и законовъ, объясняется внутренняя зависимость или внутренне соотношеніе между явлениями опредѣленной, боль-

шей или меньшей сферы. Безъ науки, мы должны были бы ограничиваться представленіемъ вѣншаго сцѣвленія между явлениями, но соприкосновенію ихъ въ пространствѣ и времени. По двумъ родамъ жизни—физической и нравственной, и науки обыкновенно раздѣляютъ на *физико-математическія* и *нравственныя*. Въ настоящее время, иногда науки второй группы называютъ *телеологическими*, на томъ основаніи, что въ первыхъ разсматривается только причинное или какъ-бы механическое по толчку слѣдованіе явленій; тогда какъ во вторыхъ разсматривается слѣдованіе явленій по развивающейся въ нихъ и имъ же внутренне-присущей цѣли и мысли, такъ или иначе относящейся ко всякой средѣ, какъ своему средству и орудію. Въ этомъ второмъ родѣ наукъ имѣется въ виду не одна причинная связь явленій, но и ихъ смыслъ и значеніе. Въ той же второй группѣ наукъ, быть можетъ, нужно бы еще отличать отдѣлъ наукъ *антропологическихъ*. Разсматривая не проявленія нравственныхъ силъ въ отношеніи къ данной намъ вещи средѣ, напимѣръ въ правѣ, нравственности, искусствѣ и т. д., но *психофизическія*, данныя отъ самой природы, особенности человѣческаго субъекта (напим. въ темпераментѣ, расѣ и т. д.), какъ будущаго органа и дѣятеля нравственной жизни—въ науку, искусствѣ, правѣ и т. д., эти науки могли бы быть связующимъ звеномъ между естествознаніемъ и нравственными науками, вершиною перваго и исходнымъ началомъ вторыхъ. Раздѣленіе наукъ по методу и при-

мамъ изслѣдованія крайне трудно. Иногда раздѣляютъ науки по господствующимъ въ нихъ приемамъ на умозрительныя и опытные, хотя это раздѣленіе не совсѣмъ точно; потому что не даетъ еще понятія о существенномъ различіи тѣхъ и другихъ по своему содержанію.—Древніе, т. е. греки и римляне, долго вовсе не знали нашего множества наукъ; долгое время все ихъ знаніе и образованіе ограничивалось почти одною философіею, да риторикою; философія же раздѣлялась на физику (не нашу экспериментальную, а гипотетически-априорную) и логику, съ присоединеніемъ политики и экономики.—Да и потомъ, хотя у нихъ появилось болѣе наукъ, но это болѣею частію не были науки въ точномъ смыслѣ слова; онѣ не имѣли никакой органической связи и составляли только сборникъ свѣдѣній. Въ особенности слабо было естествознаніе.—Опытъ систематическаго обзрѣнія всѣхъ наукъ, очень впрочемъ неудачный, въ первый разъ сдѣланъ Бэкономъ (веруа.). Онъ раздѣлялъ всѣ науки, по тремъ способностямъ души, памяти, воображенію и разсудку, на три отдѣла—исторію, поэзію и философію. Но такъ-называемыя способности души составляютъ только степени внутренняго роста, свойственнаго субъекту, какъ будущему дѣятелю науки, когда этотъ ростъ завершится; но нисколько не основны наукъ по ихъ содержанію и формѣ; потому что ни память, ни воображеніе наукъ не создаютъ. Развѣтвленіе науки происходитъ отъ различныхъ степеней или удѣловъ жизни и самопознанія, которые

она выдѣляетъ для себя, какъ предметы изслѣдованія. Нужно еще замѣтить, что въ прежнія времена не разграничивали строго науки отъ искусства (*scientia* и *ars*; см. искусства). Въ настоящее время, это—двѣ разныя области: наука основывается на восприимчивости опредѣленныхъ перцепцій и потому на сообщеніи ясности, отчетливости и связности образовавшимся изъ нихъ понятіямъ; а поэзія, обратно, на свойственномъ душевной жизни познѣ къ выраженію себя въ образахъ и звукахъ.

Национальность (*natio*) есть народность, но развившаяся подъ вліяніемъ образованія и пользующаяся даже нѣкоторыми заимствованіями у другихъ болѣе образованныхъ народовъ. Национальностью предполагается облагораженіе народныхъ свойствъ общечеловѣческимъ образованіемъ.

Нация—это народъ, достигшій значительной степени развитія своихъ силъ и языка, какъ орудія и выраженія этого развитія и составляющій опредѣленное, своеобразное звено въ общемъ историческомъ развитіи челоувѣчества. Понятіемъ націи, какъ образованнаго народа, предполагается многостороннее образованіе, какъ-то религиозное, умственное, эстетическое, гражданское и т. д., но съ особеннымъ свойственнымъ ей направленіемъ и съ преобладаніемъ одной, или нѣсколькихъ сторонъ образованія. Изъ предъидущаго понятно, что для развитія національнаго типа, во всей его полнотѣ, нужны, кромѣ многихъ средствъ, еще и обособленность всѣхъ ее свойствъ,

выдѣляющихъ ее отъ другихъ соприкосновенныхъ народовъ и націй; къ такимъ особенностямъ относятся напримѣръ, отдѣльность территоріи, языка, исторіи, вѣроисповѣданія, собственная разработка наукъ и искусствъ и т. д. Если подобныя условія національности для какого либо племени или народа невозможны, то не можетъ развиться и національность въ собственномъ смыслѣ слова. Греческій народъ раздѣлялся на нѣсколько племенъ; но только общій типъ греческой культуры достигъ полнаго развитія и историческаго значенія; но каждое порознь племя его не могло достигнуть полнаго отдѣльнаго развитія.

Начало. Началомъ называютъ первое положеніе, съ котораго начинается развитіе науки, или въ которомъ указывается ея направленіе; это—та точка зрѣнія съ которой будутъ разсматривать все содержаніе, всѣ данныя, относящіяся къ такой или другой наукѣ. Такъ напримѣръ, при разсмотрѣніи исторіи вообще, одинъ можетъ руководствоваться началомъ цѣлесообразности, другой—началомъ причинной связи, или случайности и т. д. Началомъ дается опредѣленный способъ объединенія матеріала, которое вообще и составляетъ задачу науки. Начало (*principium*) не то, что начало, начинаніе (*initium*, *Anfang*).

Невещественный. Невещественнымъ называется то, что не можетъ подлежать нашимъ чувствамъ—зрѣнію, слуху, обонянью, и такъ дал.; и однако же существуетъ и оказываетъ вліяніе на нашу жизнь, какъ напримѣръ, на-

ши познанія, убѣжденія. Слово *невещественный* употребляется иногда въ томъ же смыслѣ, что и слово *духовный*.

Невѣсомыя. Словомъ *невѣсомыя* называютъ предполагаемыя вещества, не имѣющія тяжести. Въ настоящее время невѣсомое вещество подвержено сомнѣнію.

Недѣлимое—тоже, что *индивидуумъ*—существо, которое хотя и можетъ быть раздѣлено на части, но само составляетъ одно живое цѣлое и не принадлежитъ какому-нибудь другому цѣлому, въ смыслѣ его члена; или, частіе, индивидуальность приписывается преимущественно челоувѣку, какъ самознательному существу.

Некрографія (*νεκρός* мертвый, *γράφω* пишу)—историческія свѣдѣнія объ умершихъ или исторіи умершихъ.

Некрологъ (*νεκρός*, *λόγος* слово) свѣдѣнія объ умершемъ лицѣ или его биографія.

Некрологія—въ средніе вѣка, на западѣ списокъ умершихъ въ церквахъ и монастыряхъ для поминовенія.

Некромантія (*νεκρός* мертвый, *μαντήρα* предвѣдываю) у древнихъ вызовъ и заклинаніе умершихъ для узнаванія отъ нихъ будущаго. Этотъ обычай существовалъ преимущественно на востокѣ; былъ также и у древнихъ грековъ, но въ другомъ видѣ и состоялъ въ жертвоприношеніяхъ, сопряженныхъ съ особыми церемоніями.

Необходимость означаетъ 1, то что въ цѣпи фактовъ или явленій имѣетъ свое мѣсто вслѣдствіе причинной свя-

зи вещей, а не случайно, то есть, не то, что могло бы быть и не быть; 2, то, что происходитъ не въ слѣдствіе нашего свободнаго выбора, но вслѣдствіе независимаго отъ нашей воли сплѣтенія вещей. Различаютъ еще физическую необходимость отъ нравственной: физическая необходимость есть такое слѣдованіе явленій одного за другимъ, которая совершается по законамъ физической природы; нравственная необходимость зависитъ отъ сознанія обязательной силы нравственнаго закона и нравственнаго долга.

Неограниченный, т. е., выступающій за предѣлы пространства и времени.

Неокатолицизмъ значитъ римскій католицизмъ, отвергающій верховную власть папы и приближающійся къ христіанскому вѣроученію и устройству церкви первыхъ вѣковъ христіанства, когда не было никакого ученія ни на востокѣ, ни на западѣ о видимой главѣ церкви.

Неологизмъ (*νέος* новый, *λόγος* слово) 1, страсть къ новымъ словамъ 2, въ области вѣроученія новыя толкованія его истинъ, удаляющіяся отъ прямого и постояннаго ихъ значенія. Подобное неологическое направленіе особенно проявилось въ XIX вѣкѣ.

Неоплатонизмъ или **Новоплатонизмъ** (*νέος* новый и *Πλάτων*) ученіе новоплатониковъ.

Неоплатоники. Неоплатониками называютъ тѣхъ мыслителей подъ конецъ древняго міра, которые пытались начертать новую систему философіи, соединивши философію Платона съ нѣкоторыми положеніями восточныхъ вѣ-

рованій. Начало новоплатоновской философии положено в Александрии в III вѣкѣ, гдѣ произошло столкновение и смѣшеніе греческаго образованія съ восточными вѣроученіями. Первымъ провозвѣстникомъ новоплатонизма признають Аммоніа Сакка, вѣ III в. послѣ Р. Хр. За нимъ слѣдовали преимущественно Плотинъ, Порфирій, Ямвлихъ и Проклъ. По ихъ ученію, первое начало есть нѣчто несказанное, неопредѣлимое. Но оно выражается сперва разумомъ, потомъ міромъ, наконецъ, душою. Всѣ творенія служатъ выраженіемъ постепеннаго нисхожденія несказаннаго начала; но когда оно доходить до крайняго предѣла, а именно, до вещества, то начинается движеніе обратное; души человѣческія, послѣ смерти тѣла, должны снова возвратиться къ своему началу. Во второмъ періодѣ своего существованія, начиная особенно съ Ямвлиха, новоплатоновская философія усвоила себѣ и оуругію, т. е., обрядныя средства для служенія божеству.

Непосредственный. Непосредственнымъ называется вообще переходъ отъ чего либо одного къ другому, безъ помощи чего-нибудь средняго; наприм. здоровый глазъ непосредственно видитъ вещи, безъ посредства очковъ. Непосредственнымъ называютъ умозаключеніе, когда отъ общаго положенія большей посылки прямо безъ меньшей посылки (см. посылка) переходятъ къ заключенію. Непосредственными называютъ еще иногда предметы умственного созерцанія и внутренняго чувства, на томъ основаніи, что винушеніи того и другаго происходятъ

безъ помощи или посредства изслѣдованій.

Непроницаемость, свойство тѣлъ, по которому два тѣла не могутъ одновременно занимать одно и тоже мѣсто.

Непрямое доказательство (см. аналогическое доказательство), въ которомъ что нибудь доказывается не прямо, но опроверженіемъ противоположнаго.

Нервы, нервная система. Нервами называютъ тѣ тонкія нити или волокна, которыя въ животномъ организмѣ управляютъ произвольными и непроизвольными движеніями, служатъ орудіями для воспріятія впечатлѣній, переходящихъ въ органахъ чувствъ, и для отпавленій мысли и воли. На этомъ основаніи нервы признаются и ближайшимъ орудіемъ душевной дѣятельности и ея проявленій въ тѣлесномъ организмѣ и какъ-бы организмомъ въ организмѣ. Всю совокупность нервовъ называютъ—нервною системою на томъ основаніи, что нервы распределены группами и имѣютъ свои относительные центры. Различаютъ три большія группы или системы нервовъ 1, систему симпатическаго нерва, заведывающаго растительными процессами кровообращенія, дыханія и т. д. 2, систему позвоночнаго мозга съ нервами чувствительными и двигательными и 3) систему нервовъ, какъ орудій органовъ чувствъ съ ихъ средоточіемъ въ головномъ мозгу.

Несокимѣримыя величины—для которыхъ невозможна одна общая мѣра, напримѣръ, для степени мороза и для силы мысли или глубокости внутренняго чувства.

Несторіане—слѣдователи ереси Несторія (V столѣт.), учившаго, что во Христѣ только нравственно соединены два естества—божеское и человѣческое. Его ученіе осуждено на 2 всел. Соборѣ, въ 431 г.

Нигилизмъ (Nihil ничто) — направление или ученіе утверждающее, что ничего нѣтъ высшечувственнаго, что вся жизнь и дѣйствительность ограничивается только явленіями. Это нигилизмъ какъ бы теоретическій. Въ нравственномъ отношеніи нигилизмъ отрицаетъ существенное и вѣчное значеніе добра, правды и доблести, и колеблетъ высшія основы обществитія. Нигилизмъ, какъ прямая доктрина, развился преимущественно въ XIX вѣкѣ и явственно высказанъ не только у Фейербаха, но отчасти и у Шопенгауера и Гартманна (см. сознаніе). Но отъ этого дѣйствительнаго нигилизма нужно отличать нигилизмъ мнимый, когда, напримѣръ, называютъ нигилистами людей, равнодушныхъ къ матеріальнымъ интересамъ жизни и, среди упадка нравовъ въ обществитіи, рѣшаются предпочесть или уединенную жизнь, или жизнь въ сообществѣ съ немногими другими имъ сочувствующими.

Нирвана — въ буддйскомъ ученіи бездна ничтожества, въ которую погружается и въ которой исчезаетъ всякое явленіе, все живущее.

Нирисвара (инд.).—Такъ называется одно изъ ученій, или одна изъ школъ въ древней индійской философіи, а именно, Санкиа, и означаетъ, безъ Бога, безбожная, такъ-какъ отличается атеизмомъ.

Новаторъ (novus новій) нововводитель.

Новаторство—страсть къ непрерывной замѣнѣ прежняго новымъ.

Наменклатура (nomen имя)—перечисленіе какихъ-нибудь названій, напримѣръ лекарствъ, безъ всякаго объясненія ихъ.

Номинализмъ (nomen, имя)—схоластическое ученіе въ средніе вѣка: по смыслу его, всѣ наши понятія ничего существеннаго и дѣйствительнаго не выражаютъ; въ нихъ нѣтъ ничего болѣе, кромѣ звуковъ голоса (flatus vocis).

Номиналисты, на нашемъ языкѣ, почти тоже, что реалисты, слѣдователи номинализма. Они были противники реалистовъ, на нашемъ языкѣ идеалистовъ.

Номоканонъ (νόμος законъ, κανών правило)—собраніе въ систематическомъ порядкѣ церковныхъ законовъ; составлено патріархомъ Фотіемъ (9 в.).

Ноология (νόος разумъ) ученіе о разумѣ и о чистыхъ понятіяхъ, наприм., качества, количества и т. д.

Норма—правило, образецъ.

Нормальный—правильный, совершающійся правильно, по закону, по образцу.

Ноуменъ (νοούμενον мыслимое, νοέον думаю), выраженіе, часто употребляемое Кантомъ, означаетъ то, что можетъ быть только мыслимо, но что не предстаетъ въ явленіи. Ноуменъ противопологается феномену (см.) или явленію, являющемуся.

Нравоученіе тоже, что мораль. Нравоученіемъ называютъ ученіе о нача-

дѣ, законахъ и формахъ нравственной дѣятельности.

Нравственное доказательство бытія Божія утверждаетъ истину бытія Божія на томъ основаніи, что необходимо божеское могущество для водворенія гармоніи между добродѣтелию и счастьемъ, или между внутреннимъ совершенствомъ и внѣшнею средою жизни, которая составляетъ необходимое требованіе нашей внутренней природы, а между тѣмъ, недостижима для человѣческихъ усилій.

Нравственность. Подъ нравственностью разумѣютъ такое всецѣлое, дѣятельное настроеніе души, или такую жизнь, и употребленіе всѣхъ своихъ силъ въ отношеніи къ другимъ и къ себѣ, которыя соотвѣтствуютъ нравственному закону и долгу. Но иногда различаютъ нравственность, какъ мораль, то-есть, въ смыслѣ законовъ и правилъ жизни въ отношеніи къ себѣ и другимъ отвлеченныхъ, или какъ-бы разсматриваемыхъ внѣ и выше самыхъ формъ общежитія—семейнаго, гражданскаго, народнаго и т. д. Такъ-какъ формы общежитія подлежатъ историческому развитію, слѣд., и нѣкоторымъ видоизмѣненіямъ, то конечно между обѣими сторонами можетъ происходить иной разъ коллизія, напримѣръ, при борьбѣ партій. Естественно, что отсюда происходитъ и главная задача для нравственно-общественныхъ формъ жизни: это—постепенное приближеніе къ чистотѣ основныхъ законовъ и правилъ нравственной жизни.

Нравственный. Слово *нравственный* употребляютъ, во первыхъ, для обозначенія соотвѣтствія какого-нибудь по-

ступка, или всей жизни и дѣлаго душевнаго настроенія нравственному закону и долгу.—Во вторыхъ, употребляютъ это слово для обозначенія чело-вѣческой природы, какъ способной, въ отличіе отъ животныхъ,—сознавать достоинство и повелительную силу нравственнаго закона и долга.—Иногда еще называютъ *нравственнымъ* философское или богословское ученіе о практической или нравственной и религиозно-нравственной жизни въ отличіе отъ ученія объ умственной жизни или о познавательной душевной дѣятельности, въ томъ предположеніи, что предметъ ея составляетъ только сущее или бытіе, но не практическая или нравственная дѣятельность съ ея законами и правилами. Но это названіе не точно; оно удержалось, какъ остатокъ отъ прежняго бэконовскаго и вольфганскаго дѣленія философіи (у Бэкона вообще науки)—психологическаго, т. е. основаннаго на такъ-называемыхъ способностяхъ души—разумъ и воля, а не на степеняхъ или удѣлахъ жизни, составляющихъ предметъ научнаго изслѣдованія и знанія и не на самыхъ приемахъ или методахъ изслѣдованія и систематическаго построенія. Каждый отдѣлъ науки есть теорія, а не практика, а потому, правильнѣе было бы называть подобный отдѣлъ науки нравоучительнымъ или философіею нравственности.—Наконецъ, можно употребить слово *нравственный* въ самомъ обширномъ смыслѣ, называя такъ всю внутреннюю жизнь, свойственную чело-вѣку; потому что, хотя она вылетена въ безъ-отчетно и слѣпо текущую причинную связь вещей и подчиняется ей;

однако въ тоже время имѣетъ позывъ и до извѣстной степени можетъ—употреблять ее для самоусовершенствованія и для своихъ разумно-сознанныхъ цѣлей. Отсюда объясняется теоретическое отношеніе чело-вѣка къ природѣ въ наукѣ, изслѣдующей ея законы; практическое—въ нравственной дѣятельности, пользующейся причинною связію вещей для разсудительныхъ цѣлей жизни; наконецъ, и смыслъ изящнаго искусства; потому что изящное искусство въ томъ и состоитъ, что во всѣхъ своихъ видахъ, начиная отъ пластики въ архитектурѣ, или въ балетѣ до трагическаго драматизма въ поэзіи, постоянно выражаетъ законченное до извѣстной степени проявленіе цѣлесообразной мощи разума надъ недвижною инерціею вещества, или надъ механическимъ его движеніемъ по толчку и слѣпымъ сплетеніемъ причинной связи вещей. Понимая въ такомъ обширномъ смыслѣ слово *нравственный*, можно назвать нравственными всѣ тѣ науки (*sciences morales*), отдѣльныя отъ науки физико-математической, предметъ которыхъ составляетъ изслѣдо-

ваніе многообразныхъ сознательныхъ проявленій психической дѣятельности, и теоретическихъ и практическихъ, когда она вступаетъ въ различныя отношенія къ различнымъ ея матеріямъ и силамъ или къ окружающей ее жизни. Это науки, которыя входятъ въ составъ преимущественно историко-филологическихъ факультетовъ. См. наука.

Нравъ (*mos, mores*) извѣстное построеніе частію отъ природы, частію отъ вліяній мѣста и времени, выражающееся въ жизни и преимущественно въ отношеніи къ другимъ (см. Характеръ).

Нумизматика (*numismatica*) ученіе о монетахъ и медаляхъ, разсматривающее ихъ со стороны вещественной, художественной, технической и исторической. Только въ началѣ новыхъ временъ исполнили важную нумизматическую задачу для исторіи.

Нунцій (*nuntius* вѣстникъ, посолъ)—названіе папскихъ посланниковъ.

Ныля—названіе пидусской логической системы. Авторъ ея былъ Готама.

О.

О. Знакъ, выражающій въ логикѣ частно-отрицательныя сужденія.

Образованіе. Подъ образованіемъ разумѣется степень совершенства, до которой чело-вѣкъ, или народъ успѣлъ силою разума, знаній и воли довести совершенствованіе данныхъ ему силъ и средствъ отъ природы.

Образовательный. Образовательными называютъ такіе предметы обученія, которые въ особенности способствуютъ

развитію и образованію нашихъ силъ, преимущественно внутреннихъ. Всѣ науки способствуютъ образованію чело-вѣка, но безпорядочный сборникъ свѣдѣній, хотя бы и многосложныхъ, еще не составляетъ сущности образованія, не можетъ также и имѣть большого образовательнаго значенія. Каковъ бы ни былъ объемъ нашихъ свѣдѣній о физической природѣ, которая въ большей или меньшей

степени всегда необходимы для образовательной силы обучения, оно должно как можно лучше развить в обучаемом правильное самопознание или понимание человеческой природы, выражающейся в словѣ, въ формахъ общежитія, въ искусствѣ, въ религіи и смысла человеческой жизни.—Называютъ еще образовательными пластическія искусства, то есть, искусства, выражающія наши помыслы въ формахъ вещественныхъ для зрѣнія, напримеръ, архитектуру, ваяніе и живопись.

Обскурантизмъ (obscuro затемняю)—невѣжество, непониманіе важности образованія и противодействие его распространенію.

Общественный. Общественнымъ называется все то, что принадлежитъ обществу или относится къ обществу.

Обученіе вообще есть сообщеніе систематическихъ свѣдѣній, необходимыхъ человѣку въ жизни, будутъ ли то свѣдѣнія общія необходимыя каждому, или частныя, спеціальныя—по роду призванія. Но подѣ обученіемъ обыкновенно разумѣется общее или воспитательное образованіе, слагающееся изъ такой совокупности предметовъ, которая потомъ могла бы служить основаніемъ для всякаго дальнѣйшаго спеціальнаго образованія. А потому, общее воспитательное обученіе будетъ ли оно обширнѣе, или ограниченнѣе, сообщаетъ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся внутренней жизни и природы внѣшней или физической.

Община—соединеніе нѣсколькихъ, или многихъ лицъ, которыя хотя и от-

носятся къ опредѣленному гражданскому обществу, но соединились, на основаніи принятыхъ ими правилъ, для усиѣннѣйшаго хода какихъ-нибудь своихъ занятій.

Общій. Общее противопоставляется частному; будучи шире по объему, общее содержитъ подѣ собою частное; наприм., понятіе цвѣтка содержитъ подѣ собою различные виды цвѣтовъ—розу, тюльпанъ, гвоздику и т. д.

Объектъ (Objectum предметъ). Слово объектъ противопоставляется субъекту и означаетъ предметъ, противостоящій ему или представляющійся его наблюденію. см. Субъектъ.

Объективный—значить, вообще, нѣчто дѣйствительное, дѣйствительно-существующее, а не воображаемое. Кроме того, объективнымъ называютъ то, что не только дѣйствительно существуетъ, но что намъ извѣстно безъ всякаго отношенія къ нашимъ чувствамъ, или такой предметъ, къ которому наши чувства не привнесли видоизмѣненій ему не свойственныхъ. Наконецъ, объективнымъ называютъ то, что есть въ нашемъ представленіи и предстоить нашему представляющему субъекту въ немъ самомъ, въ его сознаніи, какъ принадлежащее ему, и выстѣ какъ отдѣльное отъ него. Таковы всѣ наши представленія. Въ этомъ смыслѣ наши представленія, которыя мы сознаемъ въ себѣ, въ умственной сферѣ сознанія и выстѣ отдѣляемъ отъ нашего представляющаго начала, иногда называютъ имманентно—объективными, какъ-бы внутренне—предметными. Но это названіе слишкомъ искусственно; оно направлено къ обозначенію само-

раздвоенія, свойственнаго сознательной душевной жизни; отсюда въ ней происходитъ способность не только къ перцепціи, но и къ апперцепціи и рефлексіи.

Объемъ—протяженіе занимаемое тѣломъ по тремъ его измѣреніямъ—въ широту, глубину и высоту. Въ логикѣ объемъ понятій отличается отъ ихъ содержанія и означаетъ тѣ понятія, которыя заключаются подѣ нимъ, напримеръ, объемъ понятія европейца состоитъ изъ понятій—русскаго, французскаго, нѣмца, или изъ образованныхъ народовъ и лицъ, входящихъ въ составъ Европы. Объемъ отличается отъ содержанія. см. содержаніе.

Оглавленіе, обозначеніе названій каждой книги, или каждого отдѣла въ книгѣ въ такомъ порядкѣ, какой принять въ общемъ распредѣленіи книгъ, или отдѣловъ книги.

Оглашенный. Оглашенными назывались, въ церкви первыхъ вѣковъ христіанства, готовившіеся къ принятію крещенія, а потому слушавшіе предварительныя наставленія въ вѣрѣ. Оглашенные на литургіи стояли только до эктени: *елицы оглашеннии изидите.*

Ограниченіе понятій—уменьшеніе ихъ объема и превращеніе изъ родовыхъ въ видовыя и т. д. Понятіе *человѣка*—будетъ общее; а ограниченіемъ или уменьшеніемъ его объема будутъ понятія *человѣка образованнаго, человека дикаго* и т. д.

Окказіонализмъ (occasio случай, поводъ)—психологическое ученіе декартовской школы о связи между душою и тѣломъ. Такъ-какъ по ученію Декарта, душа и тѣло совершенно раз-

общены, а потому и непосредственно взаимнаго вліянія имѣть не могутъ, то Гейлинкскъ, послѣдователь Декарта, пришелъ къ заключенію, что взаимное вліяніе души и тѣла происходятъ только посредствомъ могущества (consensus divinus) Божія; перемежны же, происходящія въ душѣ и повидимому непосредственно обнаруживающіяся въ тѣлѣ, или наоборотъ отъ тѣла, переходящія на душу, служатъ собственно только *поводомъ* (occasio) для обнаруженія божественной силы, навсегда взаимно приспособившей обѣ стороны нашего существа. Ныѣншій знаменитый фیزیологъ Лёве довольно близокъ къ этой теоріи.

Олигархія (ὀλιγός малый, немногій, ἄρχω начальствую) родъ правленія, въ которомъ власть находится въ рукахъ немногихъ, изъ среды самихъ же гражданъ.

Олимпиада—время между олимпійскими играми въ древней Греціи, происходившими каждыя 4 года, въ Олимпіи—долинѣ пелопонеской области—Элиды. По олимпиадамъ греки вели свое лѣтоисчисленіе; оно началось за 776 л. до Р. Хр.

Олимпійскій. Олимпійскимъ называется иногда что-нибудь величественное, подобное богамъ олимпійскимъ или Зевсу олимпійскому.

Олицетвореніе (προσωποποιία)—риторическая фигура или представленіе въ рѣчи неодушевленныхъ вещей живыми и одушевленными для большей силы рѣчи.

Онтологія (ὄν, сущее, бытіе, λόγος слово)—часть философіи или точнѣе

метафизики, рассматривающая общія понятія, касающіяся всякаго бытія. Онтологія обыкновенно составляет первую часть метафизики.

Онтологическій. Онтологическимъ называется одно изъ доказательствъ бытія Божія, основывающее необходимость или несомнѣнность бытія Божія на всесущественности идеи Бога, или на томъ, что бытіе неразрывно съ идеею Бога. Ансельмъ кантерб. въ особенности извѣстенъ остроумнымъ формулированиемъ этого доказательства.

Оппозиція (oppositio противопоставленіе)—противодѣйствіе одного направленія другому, или однихъ лицъ—другимъ.

Опредѣленіе (definitio, ὁρισμός, предѣлъ, опредѣленіе) есть такое сужденіе о какомъ либо предметѣ, въ которомъ показывается—къ какому роду предметовъ онъ относится и какими признаками выделяется или отличается отъ другихъ предметовъ, заключающихся въ одномъ съ нимъ родѣ. Определеніе не должно быть ни шире, ни уже опредѣляемаго предмета, и не должно заключать въ себѣ тавтологію (см.). Должно быть кратко.

Опроверженіе (refutatio, ἐλεγχος, ἀναστροφή) доказательство несостоятельности какого-нибудь понятія, выдаваемого за истину. Въ этомъ отношеніи опроверженіе сходно съ аналогическимъ или непрямымъ доказательствомъ; но отличается отъ него тѣмъ, что аналогическое доказательство, опровергая неправильное понятіе, имѣетъ положительную цѣль—утвердить понятіе истинное, а опроверженіе можетъ и не имѣть подобной цѣли.

Оптимизмъ (optimus превосходный, отличный)—такое философское ученіе, которое признаетъ, что весь порядокъ міра направленъ къ разумной цѣли, т. е., къ осуществленію блага; а потому, оптимизмъ примиряетъ видимые въ мірѣ недостатки съ идеею осуществляющагося блага. Оптимизмъ противоположенъ *пессимизму* (см.), которымъ извѣстенъ въ новѣйшія времена преимущественно Шопенгауеръ.

Оптимисты—люди, видящіе во всемъ только хорошую сторону.

Оптиматы—аристократы въ Римѣ, отдѣлявшіеся отъ народа и желавшіе быть его представителями. Обѣ стороны вели упорную борьбу почти до времени имперіи.

Оптический (ὀπτικός, вижу). Оптическимъ называется обманъ зрѣнія, происходящій отъ многихъ физическихъ и даже психическихъ причинъ и бывающій причиною ложности сужденій. Оптическими называются еще инсугременты, употребляемые при изученіи оптики или науки о свѣтѣ.

Опытный—искусный, испытавшій многое. Значитъ также то, что относится къ опыту и утверждается на опытѣ, а не на умозрѣніи.

Опытъ (experientia, experimentum) имѣетъ нѣсколько значеній. Опытъ означаетъ 1, первый трудъ на какомъ-нибудь поприщѣ, въ какомъ-нибудь родѣ занятій; 2, пробу чего-нибудь, испытаніе; 3, совокупность всѣхъ средствъ и приемовъ, какіе употребляетъ естественный испытатель, чтобы изолировать и искусственно заставить какую-нибудь силу природы дѣйствовать и обнаружить свои свойства. Въ этомъ отно-

шеніи опытъ отличается отъ наблюденія, какъ естественнаго вниманія къ естественному ходу явленій и силъ; 4, въ логикѣ и въ теоріи познанія опытомъ называется вся совокупность какъ дѣятельности чувственного сознанія и вниманія къ показаніямъ чувствъ, такъ и материала, даннаго ему наблюденіемъ естественнаго хода явленій и поминію искусственнаго вызова силъ природы къ обнаруженію, для дальнѣйшихъ заключеній и выводовъ.

Оракулъ (oraculum) у древнихъ предсказаніе касательно будущаго, даваемое въ особыхъ священныхъ мѣстахъ, и самое мѣсто, и органъ этого предсказанія. Въ древности извѣстно было нѣсколько оракуловъ: въ Египтѣ—Юпитера аммонскаго, въ Греціи—дельфійскаго, кларосскаго и трифонійскаго.

Ораторія. Такъ на западѣ называли иногда первую христіанскія церкви. Въ началѣ новыхъ временъ, на западѣ же, такъ стали называть братство, въ родѣ ордена основанное въ Римѣ 1548 г. Филиппомъ Нери. Цѣлю этого братства было вспоможеніе богословамъ, а потомъ воспитаніе дѣтей. Въ Парижѣ подобная ораторія была основана въ 1614 г. Петромъ Берюлемъ съ цѣлю распространенія и объясненія христіанства. Мальбраншъ, послѣдователь Декарта, былъ членъ этой ораторіи.

Orbis pictus (Orbis кругъ, міръ, pictus нарисованный, въ рисункахъ). Такъ называлъ одно изъ своихъ педагогическихъ произведеній знаменитый педагогъ и ученый, богословецъ Амось Коменскій. Въ этомъ *orbis pictus* Ам. Коменскій представилъ на дѣлѣ средство для

выполненія въ первый разъ высказанной имъ (и отчасти прежде Ратихомъ) мысли, что обученіе должно начинаться не съ заучиванія правилъ (наприм. грамматикки, или арифметики), не съ отвлеченныхъ понятій и непонятныхъ словъ, но нагляднымъ ознакомленіемъ дѣтей съ доступными имъ чувствами предметами—или въ натурѣ, или въ рисункахъ. Orbis pictus и былъ первою учебною книгою нагляднаго обученія (изд. въ перв. разъ 1652).

Орбита—круговой, или близкій къ круговому путь, описываемый небесными тѣлами около своихъ центральныхъ тѣлъ.—Орбитою называютъ еще глазную впадину.

Организаторъ (ὁργανον органъ), члѣвъкъ умѣющій соединить большія массы людей, дать имъ извѣстную форму сообщества и направить ихъ силы къ какой-нибудь цѣли. Организаторами можно назвать и вообще всѣхъ, кто даетъ единство и гармоническій ходъ дѣламъ, бывшимъ въ безпорядкѣ.

Организмъ (ὁργανον, членъ, орудіе). Организмомъ, вообще, называютъ такое цѣлое составное существо, которое слагается не изъ частей внѣшнихъ или механически соединенныхъ, на подобіе частей стола, или часовъ, но изъ члѣновъ, изъ коихъ каждый и содѣйствуетъ своимъ внутреннимъ направленіемъ дѣлу другихъ членовъ и цѣлаго организма, и имѣетъ получаетъ отъ нихъ потребное вліяніе для его жизни. На которой бы изъ двухъ сторонъ, спорящихъ объ основаніи существеннаго различія между органическими и неорганическими тѣлами, ни былъ перевѣсъ внутренней силы, не подлежитъ

еомнѣннѣю, что кѣтъчку, какъ основаніе организма, нельзя произвести никакими искусственными средствами, что организму постоянно присущъ свойственный ему типъ, что организмъ постепенно развивается и въ своемъ развитіи осуществляетъ свой типъ, какъ присущую ему цѣль, и этому типу до нѣкоторой степени подчиняетъ способъ дѣйствія общихъ физическихъ и химическихъ силъ. Въ органическихъ произведеніяхъ появляется нѣчто высшее въ сравненіи съ элементарною природою, нѣчто относительно—самосущее, въ чемъ цѣлесообразно—дѣйствующее начало обнаруживается совместно съ физическими и химическими силами и неизвѣстнымъ намъ образомъ пользуется ими для своего самосохраненія и развитія.—Растительные организмы отличаются отъ животныхъ: животному организму свойственны—ощущеніе и произвольное движеніе; ни того, ни другаго не замѣчаемъ въ организмахъ растительныхъ.—Названіе организма примѣняютъ иногда и къ такимъ цѣлостнымъ системамъ, въ которыхъ хотя и нѣтъ чувственнаго сочетанія видныхъ членовъ, какъ въ тѣлесномъ организмѣ, но предполагается внутренняя связь и послѣдовательность во всѣхъ отправленіяхъ, изъ которыхъ складывается какъ вся наша внутренняя жизнь, такъ и каждая отрасль ея. Въ такомъ смыслѣ иногда называютъ организмомъ—государство, гражданское общество, науку, всю систему наукъ и даже весь составъ душевной жизни.

Органическій. Органическимъ называютъ такое связное сочетаніе всѣхъ частей, которое подобно внутренней

связи между членами организма. Органическія тѣла отличаются отъ неорганическихъ.

Органонъ (ὄργανον). Такъ обыкновенно называютъ сборникъ логическихъ сочиненій Аристотеля; но самъ Аристотель не давалъ никакого общаго названія всѣмъ своимъ логическимъ сочиненіямъ. По всей вѣроятности, органонъ называли всѣ логическія сочиненія Аристотеля потому, что онъ самъ нерѣдко называетъ логическія правила хорошимъ орудіемъ знанія, размышленія и доказательствъ. Названіе логическихъ сочиненій Аристотеля органонъ вошло въ употребленіе, какъ полагаютъ, не раньше XV вѣка. Органонъ Аристотеля состоитъ изъ шести книгъ или частей.

Органъ—часть, или, точнѣе, составной членъ организма, надѣленный свойственнымъ ему отпращиваніемъ. Выполняя свое собственное назначеніе, каждый органъ поддерживаетъ другіе органы, и въ свою очередь отъ нихъ получаетъ жизнь и силу. Преимущественное значеніе въ организмѣ имѣютъ центральные органы. Органъ не то, что орудіе. Орудіе, напримѣръ, перо, ружье, не связано органически съ существомъ, которое имъ пользуется, и имѣетъ свое отдѣльное пребываніе; тогда какъ органъ внутренне соединенъ съ существомъ, которому онъ принадлежитъ, и въ отдѣльности не существуетъ, чѣмъ онъ былъ, истлѣваетъ и превращается въ тѣло неорганическое.—Органомъ называютъ еще періодическія изданія, если кто-либо употребляетъ ихъ, какъ средство для раз-

витія какого-нибудь направленія и представленія ему силы.

Оргіи—тайныя религиозныя празднества, особенно въ честь Вакха, сопровождавшіяся символическими обрядами и пьянствомъ. Въ настоящее время оргіями называютъ пиры, сопровождающіяся избыткомъ разгула.

Оригенисты—послѣдователи Оригена, ученѣйшаго церковнаго писателя III в. послѣ Р. Хр.

Ореоль (auréolum) правильнѣе *ауреолъ* сіяніе около головы. Иногда иносказательное выраженіе величія.

Оригиналъ (origo начало)—первоначальное, подлинное какое-нибудь произведеніе въ отличіе отъ копій или подражаній. Оригиналомъ называютъ иногда и страннаго человѣка.

Оригинальный, значитъ 1, подлинный, первоначальный; 2, выдающійся изъ разряда обыкновенныхъ людей, или произведений умышленныхъ, художественныхъ и т. д., а потому и неподражаемый.

Ориенталистъ (oriens востокъ), знатокъ восточныхъ языковъ и древностей.

Ориентированіе (origo раздается, oriens востокъ), такое распредѣленіе чертежа мѣстности, чтобы точка или мѣсто, гдѣ производится чертежъ, и затѣмъ, чтобы линіи идущія отъ этой послѣдней, были параллельны соответственнымъ линіямъ, идущимъ по измѣряемой мѣстности.—Ориентироваться—значитъ еще восходить постепенно отъ данныхъ фактовъ, или явленій къ ихъ началу.

Ормуздъ—доброе начало или добрый высшій духъ, въ древнемъ персидскомъ вѣроученіи, противоположенный Ариману—началу злему.

Ортобіотика (ὀρθός правильный, βίος жизнь)—искусство правильно жить, или ученіе, наставляющее правильной жизни.

Ортодоксія (ὀρθός правильный, δόξα мнѣніе, слава)—православіе, правомысліе.

Ортопедія (ὀρθός правильный и παιδεία образованіе, воспитаніе) искусство исправлять различныя болѣзненные состоянія тѣла, искривленія и уродливости, преимущественно въ дѣтяхъ. Систематическая ортопедія въ полныхъ размѣрахъ возможна только въ нарочно устроенныхъ для того заведеніяхъ.

Ортотонія (ὀρθός, τόπος тоны) правильное удареніе на нѣкоторые слоги въ словахъ.

Ортофоника (ὀρθός и φωνή) ученіе о правильномъ выговорѣ звуковъ слова.

Ортопнія (ὀρθός и ἔπος пѣснь) ученіе о правильномъ акцентѣ въ рѣчи или повышеніяхъ и пониженіяхъ голоса. Ars declamandi: это—правильное чтеніе риторическое, тогда какъ правильное механическое чтеніе состоитъ въ вѣрномъ выговариваніи звуковъ слова.

Орудіе—какое-нибудь средство, преимущественно матеріальное, не имѣющее внутренней связи съ нашимъ организмомъ и съ нашею жизнью, которое мы беремъ отъ нѣ, чтобы съ помощію его достигнуть цѣли. См. органъ.

Орфанотрофія (ὄρφανός сирота,τρέφω питаю) богадѣльня или заведеніе, при-

ють для вдовыхъ и сиротъ въ Византии.

Острианизмъ (ὄστρακισμός), приговоръ въ древней Греціи, которымъ удаляли изъ отечества опасныхъ по чему-либо гражданъ. Способъ приговора состоялъ въ томъ, что каждый гражданинъ заносилъ на черенкѣ имя того, кто по его мнѣнію, долженъ подвергнуться изгнанію. Всѣ черенки послѣ считывались, и чье имя было занесено чаще (полагають, что требовалось не менѣе 6000 разъ), тотъ подвергался изгнанію.

Отвлечение (abstractio, abstrahō отвлеченіе) означаетъ 1, умственную дѣятельность, состоящую въ образованіи отвлеченныхъ понятій отъ данныхъ конкретныхъ представлений, напримѣръ, послѣ наблюденія многихъ розъ, видѣнныхъ нами, мы составляемъ общее понятіе о розѣ, о ея сходныхъ свойствахъ во всѣхъ экземплярахъ, отвлекая эти сходныя черты отъ всего несущественнаго, въ чемъ онѣ не сходны; 2, означаетъ иногда и самое произведеніе, т. е., отвлеченное понятіе.

Отправление (Functio, fungor officio исполняю должность). Какъ тѣлесный организмъ состоитъ изъ многихъ членовъ, помощью которыхъ онъ воспринимаетъ все ему нужное, усвоить и воздѣйствуетъ, и такимъ образомъ, сохраняетъ свою жизнь; такъ и душевная жизнь, сопровождающаяся сознаниемъ, воспринимаетъ впечатлѣнія, многообразно преобразуетъ (въ представленія, понятія, идеи, и т. д.) и усваиваетъ ихъ и воздѣйствуетъ на все ее окружающее. Каждое изъ этихъ

трехъ способовъ проявленія душевной жизни и всѣ главныя, послѣдовавшія видоизмѣненія въ каждомъ изъ нихъ или такъ называемыя способности, можно назвать отправлениями, какъ и свойственную каждой системѣ членовъ тѣлеснаго организма и каждому его члену порознь дѣятельность для сохраненія цѣлаго организма также называютъ отправлениями. Каждой такъ называемой способности души, напримѣръ, воображенію, памяти, разсудку, свойственно что-нибудь выполнять въ цѣлой системѣ душевной жизни. И это-то выполнение и называютъ иногда отправлениями; въ каждомъ подобномъ своеобразномъ отвленіи и состоитъ способность души.

Отрицаніе (Negatio, ἀπόφασις) — вообще означаетъ исключеніе, не мыслимость чего-бы-то ни было, какъ существующаго, какъ дѣйствительнаго. Въ такомъ обширномъ смыслѣ отрицаніе равнялось бы нулю и не имѣло бы смысла. А потому, подъ отрицаніемъ можно разумѣть такое исключеніе чего-либо одного, опредѣленнаго, которымъ предполагается нѣчто положительное и существующее. — Германскій абсолютный идеализмъ приписываетъ категоріи *отрицанія* не этотъ логическій смыслъ, но метафизическій или жизненный; по смыслу этого идеализма, отрицаніе составляетъ необходимое условіе всякой жизни и ея развитія, на томъ основаніи, что все существующее и положительное обнаруживаетъ и ставитъ себя не иначе, какъ чрезъ самоотрицаніе и самоуничтоженіе всего призрачнаго и ограниченаго. Таковъ смыслъ и діалектики въ сферѣ этого идеализма.

она имѣетъ значеніе діалектики живой — и въ природѣ, и въ исторіи, и въ высшей логикѣ.

Отрицательный. Въ логикѣ отрицательными называются такіа сужденія, когда мы не признаемъ пребыванія какого-нибудь признака въ субъектѣ. Отрицательныя сужденія могутъ быть или общеотрицательныя, которыя въ логикѣ принято обозначать буквою Е, или частно-отрицательныя, обозначаемыя буквою І. Въ математикѣ слово отрицательный употребляется нѣсколько иначе: тамъ, въ логикѣ, отрицательнымъ устраняется не существующее, а здѣсь, въ математикѣ въ отрицательномъ количествѣ, наприм., —4, отрицается то самое, что полагается въ положительномъ + 4.

Отчужденіе. Подъ отчужденіемъ разумѣютъ изыятіе собственности изъ владѣнія одного лица и переходъ ея во владѣніе другаго. Отчужденіе не то, что *expropriatio* или лишеніе собственности въ какихъ-нибудь случаяхъ по существующимъ законамъ.

Охлократія (ὄχλος народъ, чернь, хрᾶτες владѣнію) — образъ правленія, когда оно перешло къ черни, или къ грубой и необразованной массѣ народа.

II.

Пагинація — (pagina страница) — означеніе всѣхъ страницъ книги, или тетради — цифрами.

Палеографія (παλαιός древній, γράφω пишу) — отрасль науки, занимающаяся разборомъ древнихъ писемъ, какъ въ рукописяхъ, такъ и на памятникахъ.

Палеонтологія (—ὄν существо, λόγος

Ощущеніе (αἴσθησις, sensatio, αἰσθησις) — не то, что сознание. Въ сознаниі мы различаемъ себя отъ вещи и одну вещь отъ другой; а ощущеніе есть только непосредственное, чувственное познаніе происшедшаго въ нашемъ душевно-тѣлесномъ составѣ видоизмѣненія, подѣ влияніемъ какого-нибудь дѣйствія на нашъ организмъ извнѣ, или изнутри, хотя мы и не направляемъ нашего вниманія на это видоизмѣненіе; такъ наприм., мы можемъ почувствовать укушеніе мухи и согнать ее, хотя въ то же время все вниманіе наше по прежнему обращено на содержаніе читаемой нами книги. Отъ ощущенія вообще отличаютъ *мускульныя ощущенія*, въ которыхъ мы сознаемъ степень нужнаго въ какомъ-либо случаѣ напряженія или сокращенія мускуловъ или мышцъ, для сопротивленія какому-либо давленію, или для произведенія какого-нибудь дѣйствія, напримѣръ, для лучшаго разсмотрѣнія какой-нибудь вещи, или для произведенія различныхъ тоновъ и звуковъ. Тонкое чувство мускульное принадлежитъ только тѣмъ мускуламъ, которыми можемъ мы двигать произвольно.

слово) — наука о допотопныхъ животныхъ и растеніяхъ, на основаніи находимыхъ скелетовъ ихъ и окаменѣлостей.

Палестра (παλᾶστρα). Палестрою у древнихъ грековъ, а потомъ и у римлянъ, называли публичныя мѣста, въ которыхъ занимались гимнастическими упражненіями.

Палиллогия (πάλλιν опять, λόγος слово)—риторическая фигура, состоящая въ повтореніи какихъ-нибудь словъ въ началѣ и въ концѣ предложенья.

Палимпсестъ (παλινψήστος, — ψάω стираю)—смытая рукопись на пергаментѣ или пергаментъ, съ котораго смыта старинная рукопись. Въ прежнія времена, по дороговизнѣ пергамента, часто смытали прежнюю рукопись, чтобы написать что-нибудь другое, новое.

Палингенезія (γένεσις рождение)—вторичное рождение, возрождение. Нѣкоторые мыслители и народы предполагали, что нынѣшнее состояніе земли будетъ когда-нибудь истреблено огнемъ и водою, и земля обновится и какъ-бы возродится.

Палинодія (ψιδή пѣснь)—стихотвореніе или пѣснь, въ которой мы опровергаемъ то, что говорили прежде.

Паллада (πάλλας)—имя, которымъ древніе греки называли Минерву или Аѳину, богиню мудрости.

Палладіумъ—статуя Паллады, бывшая, по преданію, въ Троѣ. Этой статуѣ поклонялись тамъ, какъ охранительницѣ города отъ всякихъ бѣдствій. Подобное преданіе говоритъ, что и греки, похитившіе эту статую, продолжали почитать ее, какъ святаяню. Палладіумъ значить еще вообще *святаяня*.

Память—способность нашей души, помощію дѣятельности представленія, вызывать или приводить къ сознанию все то, что уже входило въ него когда-либо—всѣ наши ощущенія, состоянія, представленія, понятія и обозначающія ихъ слова, и при томъ, вызы-

вать съ сознаниемъ, что принамятованное или снова сознанный уже было въ немъ, входило въ него прежде. Очень важная и не вполне понятая сила памяти состоитъ въ томъ, что она какимъ-то образомъ не только сохраняетъ въ душѣ бывшія представленія, понятія и слова, но кромѣ того, бывшее въ немъ снова вызываетъ къ сознанию даже и не въ томъ порядкѣ, въ какомъ что-либо было въ немъ прежде, но въ другомъ, какого требуетъ логическая послѣдовательность, или просто какая-нибудь новая сознательная цѣль. Значить, память не то, что воспоминаніе. Воспоминаніе вызываетъ прежде бывшія представленія по какой-нибудь прежде-же бывшей случайной ассоціаціи ихъ, а память вызываетъ представленія и слова или чисто-механически, или механически, но подъ руководствомъ сознательной цѣли и логическаго хода мыслей. Потому-то счастливая память составляетъ одно изъ важныхъ условій мышленія; такъ-какъ мышленію нужно не повторять бывшія представленія и ихъ случайныя сѣвленія, но вызывать ихъ пѣлесообразно для составленія понятій о вещахъ и ихъ внутреннемъ соотношеніи, что и возможно только тогда, если память, какъ орудіе мысли, выдвигаетъ къ полю сознания именно тѣ представленія и обозначающія ихъ слова, которыя нужны изъ бывшихъ, а не какія были въ какомъ-нибудь случайномъ сѣвленіи.

Панегирикъ (πανηγυρικός) хохвалное слово или похвальная рѣчь.

Пансофъ (πᾶς весь, σοφός мудрый)—всезнающій мудрецъ.

Пантеизмъ (θεός Богъ)—буквально всебожіе, или такое представленіе Бога, которое сливаетъ существо Божіе съ бытіемъ міра. Пантеистическое представленіе божества повело многія религіозныя вѣрованія къ обоготворенію произведеній природы. Въ сущности пантеизмъ, смѣшивая божество съ міромъ, ставитъ неправильное понятіе и о мірѣ; но въ немъ можетъ преобладать одна изъ двухъ формъ: или онъ будетъ уничтожать бытіе міра въ божествѣ, тогда происходить акосмизмъ (см.), или наоборотъ, будетъ превращать божество въ природу; тогда происходить натурализмъ.

Пантеонъ (πᾶς весь, θεός Богъ). Въ древности храмъ или зданіе, посвященное всему сонму боговъ.

Парабрама—въ древнемъ индійскомъ вѣроученіи первобожество, которому придавали и другія названія.

Паразитъ (παρά и ζάω живу)—нахлѣбникъ, тупедецъ, лизоблюдь.

Параклитъ (π. καλέω призываю)—утѣшитель.

Паралогизмъ (παρά у, при, λογισμός умозаключеніе)—умозаключеніе ложное и противное законамъ мышленія. Паралогизмъ отличается отъ софизма; софизмъ есть ложное умозаключеніе намеренное, а паралогизмъ—ложное умозаключеніе ненамеренное, составленное безъ умысла.

Паримія (παροιμία)—присловіе, притча, поучительный рассказъ. Париміями называютъ въ церкви чтенія изъ ветхаго завета, заключающія въ себѣ какія-нибудь поучительныя повѣствованія, или правоученія

Пассивный (patior страдаю)—страдательный, пессамохѣтельный, дѣйствующій подъ вліяніемъ другихъ силъ. См. страдательный.

Парціальный (pars часть, partialis) частный или имѣющій въ виду частные интересы, а не общіе. Слово это не употребительное; ему соответствуетъ латинское: *studium partium* (пристрастіе).

Пареононь (παρθένος дѣва)—храмъ, посвященный богинѣ Аѳинѣ, въ аѳинскомъ акрополѣ.

Патристика или **Патрологія** (πατήρ отецъ, λόγος слово)—часть богословія, излагающая въ систематическомъ порядкѣ свѣдѣнія о жизни, дѣяніяхъ и ученіи отцовъ церкви.

Педагогика (παῖς дитя, ἄγω веду, ἄγω γή руководствую)—наука, излагающая правила воспитанія и образованія дѣтей, съ тою цѣлію, чтобы они, по достиженіи зрѣлости, могли продолжать свое самообразование и правильно пользоваться своими силами для выполнения своихъ обязанностей въ обществѣ. Педагогика слагается изъ двухъ главныхъ частей: изъ ученія о воспитаніи, въ тѣсномъ смыслѣ слова и дидактики или правилъ обученія. Кромѣ того, къ составу ея относится сообщеніе систематическихъ свѣдѣній и о той цѣлесообразно-устроенной средѣ, въ которой сообщается воспитательное образование. Къ подобной средѣ относится преимущественно семейство и воспитательно-учебное заведеніе.

Пенитенціарный (penitentia раскаяніе)—покаянный. Такъ называютъ тюремное заключеніе, или систему нака-

зачія, въ которой имѣется въ виду не одно возмездіе, но и средства къ возбужденію раскаянія въ преступникѣ и къ исправленію его.

Перипатетики (περίπατοι, патѣо хо-жу)—послѣдователи Аристотеля или перипатетической философіи.

Перипатетическая философія. Подъ такимъ названіемъ извѣстна въ исторіи философіи Аристотеля. Оно произошло, какъ говорятъ, отъ того, что Аристотель имѣлъ обыкновеніе преподавать свою философію ходя. Такъ-какъ послѣдователи Аристотеля неодинаково толковали его философію, то и перипатетическая философія имѣла много видоизмѣненій; но только въ XIX вѣкѣ основательно выясненъ смыслъ философіи Аристотеля.

Періодъ (ὁδός путь)—краткая часть рѣчи, состоящая изъ двухъ предложений; также продолжительность времени, начинающаяся и оканчивающаяся какими-нибудь замѣчательными историческими событіями и отличающаяся особымъ направленіемъ отъ предъидущаго и послѣдующаго времени.

Perpetuum mobile—буквально означаетъ нѣчто постоянно-движущееся. Нѣкоторые знатоки механики желали устроить такой механизмъ, который непрерывно двигался бы самъ собою и приводилъ въ движеніе другіе механизмы.

Перспектива (perspectio усматриваю)—часть оптики, излагающая законы измѣненія ясности видимыхъ предметовъ, зависящаго отъ мѣры ихъ удаленія.—Означаетъ еще искусство такъ рисовать предметы неравномѣрно от-

даленные отъ зрителя, чтобы они казались такими же, какими они кажутся въ действительности, при неравномѣрномъ ихъ удаленіи отъ зрителя.

Пертурбація—буквально замѣшательство,—терминъ, выражающій нѣкоторое отклоненіе небесныхъ тѣлъ отъ эллиптического нормальнаго пути; оно зависитъ отъ вліянія ближайшихъ къ нимъ планетъ.

Перцепція (perceptio)—воспріятіе впечатлѣній; отличается отъ апперцепціи, какъ направленной на самыя перцепціи или впечатлѣнія.

Пессимизмъ (pessimus самый плохой)—ученіе или убѣжденіе, что міръ исполненъ только зломъ и что все въ немъ идетъ только къ худшему.

Петализмъ (πέταλον листъ, пластинка)—тоже, что остракизмъ или приговоръ, осуждающій кого-нибудь на изгнаніе подачею голосовъ или занесеніемъ именъ на древесныхъ листьяхъ.

Пиррихій—въ греческихъ и римскихъ стихотвореніяхъ стопъ, состоящій изъ двухъ краткихъ слоговъ.

Пирронизмъ—слово отъ имени Пиррона, скептического греческаго мыслителя, времени Александра македонскаго, означаетъ ученіе, требующее сомнѣнія въ возможности познанія истины.

Пифагорейзмъ. Такъ называется ученіе Пифагора, греческаго мыслителя (584—504 до Р. Хр.), замѣчательное примѣненіемъ численной теоріи къ объясненію какъ устройства міра, такъ и нашей психической и нравственной жизни, преимущественно же своимъ

практическимъ направленіемъ, составленнымъ нѣчто среднее между положительнымъ, гражданственнымъ направленіемъ древней Греціи, и внутреннимъ, аскетическимъ—древняго Востока. Не имѣя выдающейся роли въ исторіи философіи, оно между тѣмъ постоянно данлось въ древнемъ мірѣ и снова явственно обнаружилось въ періодъ грекоримскій, въ формѣ ново-пифагорейзма и въ связи съ ученіемъ эсеновъ и терапевтовъ, дорожившихъ не положеніемъ въ современномъ имъ свѣтѣ, но совершенствомъ внутренняго человека, хотя бы то и вдали отъ свѣта.

Піэтизмъ (pietas благочестіе). Такъ называютъ иногда вообще религіозный образъ мыслей и жизни. Въ частности, піэтизмомъ называютъ религіозное направление нѣкоторыхъ педагоговъ, существовавшее въ Германіи въ XVII и XVIII вѣкѣхъ. Послѣ Шпенера (1635—1705) главнымъ представителемъ піэтизма въ педагогикѣ былъ Франке.

Піэтисты—послѣдователи піэтизма.

Пластина (πλαστικός отъ πλάττω образую). Пластикою иногда называютъ въ поэзіи и живописи такое изображеніе человека (преимущественно его тѣлеснаго организма), въ которомъ цѣлится и выставляется на видъ цвѣтущее развитіе формъ тѣлеснаго организма, а не глубина, или нѣжность душевнаго настроенія. — Называютъ еще и искусство выдѣлывать изъ разныхъ веществъ фигуры, подобныя действительнымъ вещамъ.

Пластическій. Пластическими называютъ искусства, изображающія что-

нибудь наглядно для зрѣнія; таковы искусства—архитектура, ваяніе, живопись. Пластическій характеръ поэзіи и живописи иногда противопоставляютъ романтическому, въ которомъ обращается вниманіе не на роскошь чувственныхъ формъ, но на выраженіе какого-нибудь глубокаго душевнаго настроенія. Въ древности искусство отличалось пластическимъ характеромъ.

Пластическая сила (vis plastica). Такъ называли нѣкоторые ученые и мыслители, преимущественно въ XVII стол. особую силу, образующую и непрерывно воспроизводящую тѣлесный организмъ, вопреки Декарту, полагавшему, что тѣлесный организмъ, какъ результатъ одного сочетанія вещественныхъ частицъ, совершенно противоположнаго мыслящей душѣ, ничѣмъ не отличается отъ всякаго механизма. И въ наше время были сторонники пластической силы, какъ наприм., Либихъ, Флуранъ, Иог. Мюллеръ, Ульрици и другіе. Отрицательные доводы въ защиту пластической силы—важны: смыслъ ихъ тотъ, что мы не можемъ физическими и химическими законами объяснить ни клѣточки, ни сохраненія собственного организму типа, ни распределенія или какъ-бы раскладки принятой пищи по всѣмъ составамъ организма и такъ дал. Но положительные доводы слабы; потому что изъ понятія пластической силы нельзя генетически вывести отличительные признаки организма: оно можетъ объяснять ихъ только телеологически.

Платіазъ, Платіазисъ (πλατεῖα гор-

ланю)—неправильное произношение отъ косноязычій.

Платонизмъ. Платонизмомъ называютъ философское учение знаменитаго греческаго мыслителя Платона (р. 430 г. ум. 348 г.), или умственное направление сходное съ его учениемъ. Учение же Платона отличалось такъ называемымъ идеализмомъ. Онъ признавалъ врожденныя намъ идеи—Бога, истины, правды и добра. Душа, по учению Платона, совершенно противоположна тѣлу, существовала до происхожденія тѣлеснаго организма и продолжаетъ существовать послѣ смерти, постигающей тѣлесный организмъ. Словомъ, Платонъ не ограничиваетъ жизни только видимымъ или вещественнымъ міромъ, но признаетъ и бытіе не вещественнаго міра. За возвышенность ученія, Платона очень уважали отцы церкви.

Платоники. Платониками называютъ послѣдователей Платона, а иногда и людей, полагающихъ, что любовь состоитъ въ глубокомъ душевномъ расположеніи къ женщинамъ.

Плеоназмъ (πλεονασμός)—преувеличеніе, избытокъ, преимущественно въ рѣчи.

Плутократія (πλοῦτος богатство, κρατὴς власть)—преобладаніе богатыхъ или такое управленіе, въ которомъ въ якое рѣшеніе дѣлъ зависить отъ богатыхъ людей.

Плутонъ—названіе подземнаго адскаго бога, сына Кроноса и Реи и брата Зевса. Входъ въ его жилище сторожили церберы. Ему подчинено все подземное царство; онъ же судить умершихъ.

Плагіать (πλάγιος двусмысленный, обманчивый, plagium похищеніе людей, воровство)—грубая поддѣлка, грубое заимствование и присвоеніе чужаго труда, особенно умственнаго.

Пневма (πνεῦμα)—духъ, дыханіе.

Пневматологія (—λόγος слово) ученіе о духѣ вообще или о духѣ человѣческомъ. Это названіе рѣдко употребляется теперь въ философской наукѣ; но имъ называютъ иногда религіозное ученіе разныхъ народовъ о духахъ. См. *Спиритуализмъ*. У всѣхъ народовъ было вѣрованіе въ бытіе духовъ, которыхъ раздѣляли на добрыхъ и злыхъ, полагая кромѣ того, что въ сонмѣ духовъ есть іерархическій порядокъ или степени. Такъ, напримѣръ, Персы признавали бытіе добрыхъ духовъ и главнаго духа—Ормузда и злыхъ духовъ съ главою ихъ Ариманомъ.

Пневматомахи (μάχομαι борюсь), еретики, отвергавшіе въ 1-мъ столѣт. божественность св. Духа.

Побужденіе. Побужденіемъ называется безотчетное, т. е., предшествующее познанію расположеніе и влеченіе къ чему-нибудь. Въ побужденіи совмѣщаются: во первыхъ, самочувствованіе живаго существа, далѣе, чувство недостатка и въ третьихъ, исکانіе чего-то пужнаго, что могло бы его восполнить. Побужденіе преимущественно свойственно животнымъ и человѣку; потому что только имъ свойственно выражать чувство чего-нибудь потребнаго исکانіемъ и произвольнымъ движеніемъ, сопровождающимъ исکانіе.

Подборъ. Подборомъ вообще называется стремленіе, свойственное жи-

вымъ существамъ, усвоивать и сохранять все имъ пригодное и устранять непригодное. Ч. Дарвинъ различаетъ два вида подбора искусственный и естественный. Въ томъ и другомъ обнаруживается, что различные виды животныхъ болѣе сильные, болѣе здоровые могутъ лучше и сильнѣе усвоивать все имъ нужное, и такимъ образомъ, въ слѣдствіе одной борьбы за существованіе, могутъ не только продолжаться, совершенствоваться и измѣнять свой типъ, но и вести къ уничтоженію видъ слабый и оказывающійся непущимъ. Теорія Дарвина составляетъ одно изъ фактическихъ возраженій бывшей пѣккогда натурфилософій.

Подлежательный (subiectivus). Слово *подлежательный* имѣетъ нѣсколько значеній. Во первыхъ оно означаетъ все, что заключается въ насъ, какъ сознательныхъ существахъ въ нашемъ представленіи и чувствѣ и противостоять тому, что насъ окружаетъ; во вторыхъ, означаетъ наше внутреннее, сознающее себя начало или сознающій себя субъектъ, въ отличіе отъ всего, что онъ мыслить или представляетъ, какъ нѣчто отъ него отличное и составляющее предметъ его представленія; наконецъ, употребляють (Кантъ) это слово для обозначенія призрачнаго значенія всѣхъ нашихъ представленій и понятій, т. е., что все, что только мы сознаемъ и признаемъ, какъ дѣйствительное, есть только свойственный нашему сознающему началу отзвукъ на внѣшнее впечатлѣніе, нѣсколько не ручающійся за то, что нашему представленію и ощущенію дѣйствительно соответствуетъ самое существо вещей. Въ этомъ по-

слѣднемъ смыслѣ Кантовскій идеализмъ называютъ подлежательнымъ.

Подлежащее (subiectum)—то, о чемъ говорится въ сужденіи, чему приписывается сказуемое.

Позитивизмъ (poser полагать, положительность). Позитивизмомъ или положительною философіею можно назвать философское ученіе, основывающееся только на опытѣ и на результатахъ точныхъ изслѣдованій, свойственныхъ естествознанію или физико-математической наукѣ. Подобная философія, говоря въ немногихъ словахъ, хотя и не всегда отвергаетъ существенное несходство между природою физическою и жизнию психическою или нравственною; но полагаетъ, во первыхъ, что проявленія психической жизни въ чловѣкѣ (напримѣръ, образованіе и сочетаніе представленій) можно объяснять только по тѣмъ механическимъ законамъ (въ общирномъ смыслѣ), которыми естествознаніе объясняетъ и всѣ явленія физическія; во вторыхъ, съ предвидимымъ положеніемъ сопряжено и другое, что позитивизмъ устраняетъ возможность душевнаго агента въ чловѣческомъ существѣ, обходитъ вопросъ о цѣлесообразной послѣдовательности проявленій душевной жизни; въ третьихъ, устраняетъ высшія свойства душевнаго агента, какъ правящаго до извѣстной степени своимъ тѣлеснымъ орудіемъ и созданнаго для цѣлесообразной дѣятельности, позитивизмъ вообще усиливается разсматривать всѣ проявленія душевной жизни только со стороны ихъ происхожденія, со стороны ихъ причинной связи, т. е., со стороны механиче-

екаго происхожденія и сдѣленія представленій и чувствъ, но не со стороны ихъ цѣлесообразнаго порядка; значитъ, не признаетъ и высшаго смысла душевной жизни, обнаруживающагося въ самыхъ проявленіяхъ, или въ наблюдаемой дѣятельности ея. Наконецъ, самая общая черта позитивизма та, что и весь универсъ, а въ немъ и всю нравственную жизнь, всю послѣдовательность жизни снизу вверхъ, онъ объясняетъ только тѣми механическими или физическими законами, которыя мы наблюдаемъ въ предстоящей нашему опыту вещной средѣ, но или вовсе не признаетъ, или устраняетъ въ цѣлостной полнотѣ жизни познаніе, необходимость, для завершенія ихъ, метафизической опоры въ идеѣ міроиздательнаго и міроуправляющаго могущества. Естественнымъ слѣдствіемъ предыдущихъ положеній то, что и все разсмотрѣніе человѣческой исторіи и дальнѣйшее руководство ея судьбами позитивизмъ также утверждаетъ только на механическихъ законахъ равновѣсія и движенія силъ, какъ простой формѣ, безъ всякаго отношенія этой формѣ къ самому содержанію и смыслу психической, нравственной и нравственно-общественной жизни. Такъ можно понимать общій духъ позитивизма, который отличались многіе мыслители. Но у насъ позитивизмъ называютъ преимущественно доктрину Конта, которую и самъ онъ называлъ *позитивною философіею*. Въ сущности и позитивизмъ контовскій сходенъ съ этимъ общимъ позитивизмомъ. Сущность контовскаго позитивизма состоитъ въ томъ, что (не отвергая идеи Бога, но и не удѣляя

ей никакого значенія въ системѣ своего міросозерцанія), онъ все различіе между степенями жизни и произведеній природы, а за тѣмъ и различіе между міромъ физическимъ и жизнью психическою или нравственною, полагаетъ только количественное—въ большей или меньшей сложности стѣхій, изъ которыхъ онѣ слагаются, а потому, и переходу отъ естествознанія къ нравственно-общественной жизни въ этой позитивной философій не предпосылается предварительное разсмотрѣніе ни антропологическаго и послѣдовательнаго ряда проявленій душевной жизни, ни различныхъ формъ теоретической и практической дѣятельности, въ которой выражается ея самопознаніе. Оттого, и трактатъ контовскаго позитивизма о нравственно-общественной жизни или соціологія (см.) выражаетъ только самую минимальную долю свойственной человеку нравственной жизни; во вторыхъ, если въ ней есть полезныя и правильныя мысли, то имъ нѣтъ никакого вывода, нѣтъ и никакихъ основаній въ самомъ позитивизмѣ; онѣ взяты изъ общей нравственной сокровищницы человѣчества, выработанной не позитивизмомъ, а общею исторіею образованія. Нѣтъ нужды указывать на прямо-болѣзненные положенія, допущенныя въ контовскомъ позитивизмѣ. Позитивизмъ препровождаетъ къ слѣдующимъ вопросамъ: 1, точно ли психическая или нравственная жизнь отличается отъ физической только большею сложностію общихъ имъ стѣхій? 2, точно ли возможно основательное изображеніе составныхъ стѣхій (статистика) нравственно-общественной жизни и ея историческаго

развитія (динамика), безъ основательнаго предварительнаго изученія антропологическаго и послѣдовательнаго порядка проявленій душевной и нравственной жизни? 3, точно ли позитивизмъ, въ смыслѣ принятомъ позитивною философіею, составляетъ высшую степень науки или научнаго міросозерцанія, или высшему и дальнѣйшему научному міросозерцанію предстоитъ болѣе широкая и болѣе трудная задача—выяснить присутствіе въ механическомъ теченіи явленій телеологическаго ихъ порядка, а затѣмъ, и необходимость дальнѣйшихъ выводовъ, къ которымъ это присутствіе препровождаетъ? Только на этой степени научнаго міросозерцанія можетъ возстановиться правильный смыслъ предыдущихъ двухъ степеней умственнаго или лучше сказать цѣлостнаго внутренняго развитія, названныхъ въ контовскомъ позитивизмѣ—теологическою и метафизическою.

Познаніе (cognitio, γνῶσις). Познаніемъ называется иногда и актъ познания и результатъ его—самое знаніе. Но вообще познаніемъ предполагается мышленіе, разсужденіе, изслѣдованіе; оно предполагаетъ такіе приобритенныя понятія и сужденія о какомъ-либо предметѣ, которыя вполнѣ ему соотвѣтствуютъ. Часть философій, занимающаяся изслѣдованіемъ законовъ и видовъ познанія, называютъ *теоріею познанія* или *гносеологіею* (γνῶσις познаніе, λόγος слово).

Полигамія (πολύς многій, γάμοςъ бракъ)—многобрачіе, многоженство.

Полигимнія—муза ораторскаго искусства и стихотворства.

Полигисторъ (ἱστορέω рассказываю)—человѣкъ многознающій и умѣющій о многомъ говорить и писать.

Полиглотъ (γλῶσσαι языкъ)—человѣкъ, знающій много языковъ. Означаетъ также и изданіе какого-нибудь сочиненія на многихъ языкахъ.

Полиграфія (γράφω пишу)—искусство писать особенными, нарочно придуманными буквами.

Поліантея (πολύς многій, ἄνθος цвѣтъ, собраніе цвѣтовъ, многоцвѣтникъ)—названіе сборниковъ мыслей о разныхъ вопросахъ, бывшее въ употребленіи въ древности и въ средніе вѣка, т. е. въ такія времена, когда еще не было нашего понятія объ органическомъ развитіи и изображеніи исторіи культуры или различныхъ ея отраслей, и ограничивались только воспоминаніемъ и сборниками мыслей, высказанныхъ лучшими людьми былыхъ временъ.

Поліоркетика (πολιόρκεω осаждать городъ) у древнихъ искусство осаждать и брать города посредствомъ различныхъ стѣнобитныхъ и другихъ орудій.

Политеизмъ (πολύς многій, θεός Богъ)—многобожіе или такое религиозное ученіе, которое признаетъ бытіе многихъ боговъ и требуетъ имъ поклоненія. Многобожіе называется иногда еще идолопоклонствомъ. Есть и были различные виды многобожія или политеизма.

Политехника (πολύς и τέχνη техническое искусство) соединеніе, знаніе многихъ техническихъ искусствъ (см. техника).

Политехнический (πολύς многій и τέχνη)

и искусство, мастерство). Политехническими называют учебныя заведения, въ которыхъ приготовляются ученые техники по разнымъ отраслямъ технического искусства.

Политика (πόλις городъ, πολιτεία, управление, государство)—искусство (или наука) управляющихъ сохранять внутри государства правильное отношеніе къ управляемымъ, а равно и отношеніе управляемыхъ къ правящей власти; въ отношеніяхъ же международныхъ—знаніе сохранять выгоды своего народа и отечества безъ нарушенія правъ другихъ народовъ и другихъ государствъ. Древніе греческіе мыслители въ первый разъ стали серьезно разрабатывать вмѣстѣ съ правоучительною философіею и науку общенія и политику. Уже Платонъ и Аристотель извѣстны своимъ ученіемъ о политикѣ; но по мѣрѣ упадка Греціи и Рима, ученіе политики заглохло. Въ новыя времена эта отрасль знанія снова составляетъ предметъ внимательнаго изученія.

Полиція (πολιτεία). Подъ полиціею собственно разумѣется такое управленіе (вмѣстѣ съ его органами) въ обществѣ, которое приводитъ въ исполненіе все, требуемое и постановляемое закономъ для его благосостоянія. Съ положительнымъ дѣломъ полиціи неразрывно соединено и дальнѣйшее отрицательное—это мѣры противъ неисполненія всего, требуемаго порядкомъ общенія и противъ замысловъ, враждебныхъ ему.

Положительный. Это слово употребляется въ двоякомъ смыслѣ, судя по-

тому, что именно представляемъ, какъ противоположное ему. Когда положительное отличаемъ отъ отрицательнаго, тогда подъ положительнымъ разумѣется утвержденіе или то, что мы ничѣмъ не утверждаемъ, и затѣмъ опредѣленно, или неопредѣленно, все другое отрицаемъ. Въ такомъ смыслѣ въ логикѣ называются сужденія положительными, въ отличіе отъ отрицательныхъ; въ математикѣ положительныя количества въ отличіе отъ отрицательныхъ.—Въ другомъ смыслѣ слово *положительный* употребляется въ отличіе отъ всего умозрительнаго, отвлеченнаго, и тогда подъ положительнымъ разумѣется все фактическое, реальное, доступное наблюденію, опыту и умозаключенію, на основаніи опыта и наблюденія. Таковъ теоретическій смыслъ положительности. Въ практическомъ отношеніи положительною называютъ иногда такую дѣятельность, когда кто-либо точно преслѣдуетъ свои интересы, или точно исполняетъ всѣ формы своей обязанности, оставляя въ сторонѣ нравственные идеалы, а равно и другую, идеальную, новую форму исполняемой обязанности. Практическая мудрость состоитъ въ гармоническомъ сближеніи обоихъ сторонъ.

Понтифексъ (pontifex)—первосвященникъ въ древнемъ Римѣ.

Понятіе отличается отъ представленія. Представленіе есть удерживаніе очертаній или образа какого-нибудь предмета (например, лунты, розы) въ умственномъ созерцаніи; а понятіе есть соединеніе существенныхъ признаковъ какого-либо предмета, выраженное словомъ, хотя бы подобному соединенію

и не было соответственнаго чувственнаго начертанія. Таково, наприм., понятіе планеты, количества, причины и т. д. Для понятія о вещи необходимы признаки родовыя, по которымъ вещь относится къ извѣстному роду, и тѣ частые признаки, которыми она отличается отъ другихъ вещей въ томъ же родѣ.

Популярность понятность для народа, близость къ нему, соответствіе его потребностямъ, вызывающія съ его стороны сочувствіе (populus народъ).

Посредственный. Обыкновенно посредственнымъ называютъ то, что ничѣмъ особеннымъ не выдается. Но иногда посредственнымъ въ философін называютъ то, что не иначе познается, приобрьтается, какъ при помощи чего-нибудь средняго, напримеръ, при помощи опыта. Въ такомъ смыслѣ понимаютъ слово *посредственный*, когда отличаютъ посредственные умозаключенія отъ непосредственныхъ.

Постулять (postulare требовать, postulatum требованіе) вообще означаетъ требованіе—сдѣлать что-нибудь еще не сдѣланное, чтобы потомъ, можно было вести, на основаніи сдѣланнаго, дальнѣйшее разсужденіе. Но у Канта постулять означаетъ такую истину, которая составляетъ необходимое требованіе нашей нравственной природы, хотя этой истины мы и не можемъ доказать. Такимъ истинами Кантъ признаетъ, напримеръ, бытіе Божіе, безсмертіе души и божественное міроуправленіе.

Посылка. Посылками называютъ двѣ первыя части или большее и меньшее предположеніе въ силлогизмѣ.

Поэзія (ποίησις, твореніе, дѣланіе)—искусство, въ которомъ помыслу для непосредственнаго, художественнаго выраженія его служить человеческое слово, или въ его прозаической формѣ или въ формѣ стихотворной. Обыкновенно различаютъ три рода поэзіи—эпосъ, лирику и драму. Иногда отличали еще родъ поэзіи дидактической (поучительной); но этотъ родъ поэзіи не соответствуетъ существу поэзіи и произвелъ бы смѣшеніе между научнымъ или логическимъ объясненіемъ и доказываніемъ какой-нибудь мысли и поэтическимъ ея выраженіемъ. Въ общемъ смыслѣ слова всякое художественное поэтическое произведеніе поучительно; но въ точномъ смыслѣ дидактическое отличается отъ поэтического (toto genere). Дидактическому произведенію свойственно послѣдовательнымъ разложеніемъ или обобщеніемъ понятій постепенно что либо объяснять или доказывать; а поэтическое произведеніе непосредственно ставить и какъ-бы воплощаетъ мысль въ порывѣ чувства и рельефныхъ образахъ воображенія.

Поэма (ποίημα) поэтическое произведеніе болѣею частію эпическое.

Правда—соблюденіе правотѣрныхъ отношеній между членами гражданскаго общества и воздаяніе каждому должнаго безъ всякаго пристрастія.—Иногда словомъ *правда* обозначаютъ тоже, что и словомъ *истина*, а именно, соответствіе словъ дѣйствительности или дѣйствительному настроенію. Подъ именемъ *русской правды* извѣстно собраніе древнихъ русскихъ законовъ.

составившееся из постановлений Ирода и его сыновей.

Правило (въ нравств. смыслѣ) уставленіе способа дѣйствій, не выступающее изъ предѣловъ закона и даже способствующее его осуществленію, но зависящее отъ усмотрѣнія лица, цѣлой корпораціи, или правительства. Правило, поэтому, отличается отъ закона: законъ есть нѣчто неизмѣнное, зависящее отъ самаго существа нравственной жизни; а правило касается подробностей жизни и зависитъ отъ лицъ и обстоятельствъ. Правило отличается и отъ начала. Начало ставитъ общее понятіе о направленіи, которому слѣдуютъ въ наукѣ или въ жизни, а правилами опредѣляется самый способъ осуществленія начала на самомъ дѣлѣ, въ самомъ начертаніи науки, въ фактическомъ отношеніи нашемъ къ другимъ.

Правительство. Такъ называютъ представители высшей власти въ государствахъ.

Правленіе—способъ, какъ дѣйствуетъ въ какомъ-либо государствѣ, высшая власть и какъ осуществляетъ свое значеніе во всѣхъ главныхъ отправленияхъ, нужныхъ для благосостоянія государства — законодательномъ, судебномъ, исполнительномъ и т. д. Правленіе бываетъ или монархическое (μοναρχία, *архон* начальствую), или олигархическое (πολιτεια, *полос* многій); первое раздѣляется на монархическое ограниченное и неограниченное, второе — на аристократическое (ἀριστοκρατία, *аристос* лучший, *кратос* властвующий) и демократическое (δημοκρατία, *демос* народъ),

Право естественное, на самомъ свойствѣ внутренней природы человѣка основанное полномочіе его—дѣйствовать и обнаруживать свою дѣятельность, для своего совершенствованія. Но такъ-какъ въ обществѣ каждый имѣетъ подобное право, то оно неразрывно въ каждомъ и съ обязанностию — уважать право другихъ. Такимъ образомъ, происходитъ болѣе широкое понятіе права, какъ совокупности всѣхъ правомѣрныхъ отношеній между людьми. Право бываетъ *естественное*, когда оно опредѣляется только свойствомъ и закономъ человѣческой природы; бываетъ *положительное*, когда оно образуется, какъ дополненіе, какъ частное, видоизмѣняющееся исполненіе или осуществленіе естественнаго права въ данное время, въ данномъ мѣстѣ.

Правовѣденіе—цѣлая наука, занимающаяся подробнымъ систематическимъ развитіемъ понятія о правѣ и законѣ и разборомъ всѣхъ отношеній, въ которыхъ многообразно выражается то и другое.

Православіе (ὀρθὸς правый, правильный, *орѳос* слово, мнѣніе, мысль)—правомысліе. Въ церковномъ смыслѣ сообразность съ ученіемъ церкви, какъ непрерывно пребывающей отъ первыхъ вѣковъ христіанства.

Правосудіе, правильное сужденіе и заключеніе суда о поступкахъ.

Прагматизмъ (πράγμα дѣло), въ приложеніи къ исторіи такой способъ ея изложенія, когда неограничиваются однимъ описаніемъ преемственнаго хода событій, но слѣдуютъ опредѣленію

пому взгляду на событія, и разсматривать ихъ съ опредѣленной точки зрѣнія.

Практическая философія (πράξις дѣланіе, *праксис*ос, относящійся не къ теоріи, а къ нравственной дѣятельности). Такъ называютъ иногда ту часть философіи, которая занимается изслѣдованіемъ законовъ, формъ и различныхъ примѣненій нравственной жизни, свойственной человѣку, какъ на дѣленному разумомъ и свободой воли. Къ ней относятъ обыкновенно не только правоученіе, но и философію права или естественное право. Названіе правоучительной философіи *практической*—устарѣлое.

Преадаизмъ ученіе Исаака Перейры (XVII в.), что подъ именемъ Адама нужно разумѣть не перваго человѣка, а цѣлый народъ, или отрасль народа еврейскаго.

Превращеніе, см. Метаморфозъ.

Предикать (predico сказываю)—тоже что сказуемое въ предложеніи.

Предлежа́тельный (obiectivus) предметный; нѣчто дѣйствительное, данное въ какой-нибудь вещи, или соотвѣтствующее вещи. Предлежа́тельнымъ или предметнымъ называютъ и то, что мы содержимъ въ нашемъ представленіи, въ мысли, но отличаемо отъ мыслящаго или сознающаго въ насъ начала.

Предложеніе—словами выраженное сужденіе. Оно состоитъ изъ подлежащаго, сказуемаго и иногда связки.

Предположеніе см. Гипотеза.

Предлиминарный (prae при, предъ, limen

предѣлъ)—тоже, что предварительный; предшествующій опредѣленному понятію о дѣлѣ, или рѣшенію дѣла.

Представленіе. Подъ именемъ представленія можно понимать: 1, самую дѣятельность представленія, т. е., ту дѣятельность душевную, которой свойственно образовавшееся въ ней впечатлѣніе мысленно какъ бы отдѣлать, отбрасывать отъ себя, какъ нѣчто отдѣльное, и вмѣстѣ удерживать предъ собою, предъ своимъ внутреннимъ зрѣніемъ и мысленно смотрѣть на него; 2, подъ представленіемъ можно разумѣть и самый результатъ этой дѣятельности, самый мысленный образъ дѣйствительнаго предмета, хотя бы предметъ и пересталъ дѣйствовать на наши чувства. Представленіе отличается отъ понятія (см. Понятіе).—Дѣятельность представленія занимаетъ среднее мѣсто между сознаніемъ чувственнымъ и мыслящимъ. Съ одной стороны она отрѣшается отъ непосредственныхъ и неизмѣнныхъ чувственныхъ перцепцій и отъ ихъ даннаго впечатлѣнія; съ другой—сама по себѣ не подчиняется еще и логическимъ законамъ, но можетъ произвольно и составлять свои представляемыя единицы и произвольно соединять ихъ. Оттого, дѣятельность представленія, какъ средняя, переходная, требуетъ особеннаго вниманія въ періодъ воспитательнаго образованія.

Прекрасное. Подъ прекраснымъ часто разумѣютъ то же, что подъ изящнымъ. Но иногда изящное (въ старыхъ курсахъ эстетики) разсматривали какъ родовое понятіе, а *прекрасное* — въ выс-

кое, какъ два вида изящнаго, понимая подъ прекраснымъ то, что нравится намъ гармоніею формъ, а подъ высокимъ—что увлекаетъ насъ самою дисгармоніею формъ, скрывая подъ нею безконечное величіе содержанія. Такъ разсматривалъ прекрасное и высокое Кантъ.

Признакъ—свойство, которымъ одна вещь отличается отъ другой.

Privatio (privo лишаю, *σέρησις*—буквально означаетъ *лишеніе*). Подъ лишеніемъ Аристотель и другіе мыслители древности понимали то, что каждая вещь въ мірѣ, какъ ограниченная, чего-нибудь не имѣетъ, что во всякомъ ограниченномъ бытіи какъ-бы отнимается нѣчто такое, что должно бы быть въ бытіи вообще.

Припоминаніе, тоже, что воспоминааніе—вызовъ, по какому нибудь поводу, къ сознанію, чего-нибудь прежде бывшаго въ немъ, но забытаго.

Природа (Natura). Подъ природою въ обширномъ смыслѣ слова разумѣютъ неизмѣнныя законы и существенныя свойства, постоянно принадлежащія каждой вещи, каждому существу, не смотря на всѣ случайныя видоизмѣненія ихъ, и отличающія одинъ родъ существъ отъ другихъ. Въ такомъ общемъ и неопредѣленномъ смыслѣ слова говорятъ, напримѣръ, о природѣ камня и о природѣ души.—Далѣе, подъ природою разумѣютъ всѣ естественныя произведенія, въ отличіе отъ тѣхъ измѣненій, которыя вносятъ въ нихъ человѣкъ искусствомъ и многоразличными видами техники.—Подъ природою разумѣютъ еще тоже, что подъ

понятіемъ вселенной или міра со всѣми видами существъ, со всѣми степенями жизни, изъ которыхъ складывается міръ, какъ произведеніе творщаго, несмѣшиваемаго съ нимъ могущества. Но въ отчетливомъ разграниченіи удѣловъ жизни или бытія, составляющихъ предметъ науки или познания, понятіе природы должно выдѣлиться отъ удѣла нравственной жизни, также составляющаго предметъ изученія. Къ природѣ, въ этомъ опредѣленномъ смыслѣ, относится вся совокупность бытія и жизни, которая постоянно остается только вещью, или предметомъ знанія, какъ вещью, но не бываетъ и не можетъ быть самопознаніемъ и сознательнымъ самовыраженіемъ въ самихъ вещественныхъ своихъ орудіяхъ. Природу составляетъ тотъ міръ, въ которомъ все, не смотря на разнообразіе его произведеній, начиная отъ сѣнленія молекулъ до живаго организма, подчиняется только слѣпому и безотчетному закону причинной связи явленій и опредѣляется только дѣйствіемъ чего-то другаго и взаимнымъ дѣйствіемъ одного на другое; тогда какъ въ сферѣ жизни сознательнаго существа—въ развитіи его сознательной психической жизни, въ проявленіяхъ права, нравственности, искусства и т. д. причинное теченіе явленій одушевляется еще присущею имъ цѣлю—его же собственнымъ самосознаніемъ и совершенствованіемъ своего выраженія. Впрочемъ рѣзкой границы (въ видѣ hiatus или скачка), отдѣляющей природу въ этомъ смыслѣ отъ нравственной жизни, указать невозможно; такъ-какъ и въ человѣкѣ

животная жизнь, какъ вершина природы, не замѣтно вылетаетъ въ такія психическія проявленія, которыя исключительно ему свойственны и отличаютъ его отъ низшихъ животныхъ. Оттого, и антропология можетъ быть предметомъ отдѣла и нравственныхъ наукъ, и естествознанія, или частіе, естественной исторіи. Въ заключеніе должно замѣтить, что точное и основательное сознаніе отличія природы отъ нравственной жизни и составлять глубочайшій и постоянный предметъ не только науки въ общемъ смыслѣ слова, но и всей жизни. Въ правильномъ рѣшеніи этого вопроса знаніемъ, убѣжденіемъ и жизнью, собственно и заключается достоинство человѣка.

Притча, пророчество, или такой разсказъ, подъ которымъ скрывается какая-нибудь правоучительная мысль.

Причина. Подъ причинною разумѣется основаніе, предшествующее какому-нибудь явленію, событію, произведенію и дѣлающее возможнымъ ихъ осуществленіе. Отношеніе причины къ дѣйствію называется причинностію, а дѣйствія къ причинѣ—зависимостію.

Причина конечная—та цѣль, къ которой направлено дѣйствіе или цѣльный рядъ дѣйствій; напримѣръ, въ механизмѣ часовъ всѣ части держатся по законамъ чисто-механическимъ; по все ихъ сочетаніе потому и существуетъ, что направлено къ означенію времени дня и ночи. См. телеология.

Программа—порядокъ какихъ-нибудь предполагаемыхъ занятій.

Прогрессъ (progressus иду впередъ,

progressus движеніе впередъ) движеніе впередъ или постепенное развитіе и совершенствованіе какъ каждаго въ отдѣльности, такъ и цѣлаго народа и цѣлаго человечества. Прогрессомъ, какъ постепеннымъ рядомъ измѣненій непрерывно предполагается нѣчто основное, неизбѣжное и неизмѣнное.

Продуктъ (productus, произвожу)—произведеніе или результатъ и плодъ, въ которомъ выразилась и закончилась какая-нибудь дѣятельность.

Прозелитъ (πρός κτ., ἐρχομαι прихожу) означаетъ пришлецъ, перешедшій отъ одной партіи или общины къ другой.

Прозелитизмъ—усиліе послѣдователей какого-либо вѣрованія, или убѣжденія пріобрѣтать себѣ большее количество послѣдователей изъ другихъ вѣрованій или партій.

Пролетаріатъ—бѣдственное состояніе такихъ членовъ гражданского общества, которые не имѣютъ обезпеченныхъ средствъ содержанія.

Прологъ—буквально предисловіе. У древнихъ прологомъ называли объясненіе въ началѣ драмы ея содержанія, мѣста и времени дѣйствія.

Пропаганда (propaganda распространять) распространеніе какихъ-нибудь мыслей, началъ или убѣжденій, имѣющихъ послѣдствіемъ измѣненіе формъ общечеловѣчія.

Пропедевтика (πρό πρό, παιδείω ^{наставляю})—предварительныя, вступительныя понятія о наукѣ.

Пропорція—гармоническое соотношеніе частей. Въ математикѣ различаютъ пропорціи арифметическую и геометрическую.

Просвѣщеніе—развитое, усовершенствованное состояніе всѣхъ способностей души въ соединеніи съ достаточнымъ запасомъ познаній. Вмѣстѣ съ приобретениемъ познаній, просвѣщеніе ведетъ за собою другое отношеніе къ силамъ природы и къ другимъ намъ подобнымъ.

Просиллогизмъ, предварительный силлогизмъ, который служитъ основаніемъ дальнѣйшимъ силлогизмамъ или умозаключеніямъ.

Проскрипція (pro и scribo пишу) осужденіе въ ссылку или на смерть.

Пространство и время. Все, что мы наблюдаемъ нашими чувствами, все, что представляемъ является намъ не иначе, какъ одно подлѣ другаго, или одно послѣ другаго, или вмѣстѣ—одно подлѣ и послѣ другаго. Это-то существованіе одного подлѣ другаго называется пространствомъ, а существованіе преемственное одного послѣ другаго—называется временемъ. Пространство и время въ философін называются формами чувственного созерцанія.

Протазисъ—такъ называли въ старинныхъ латинскихъ риторикахъ первую часть періода. См. *apodosis*.

Протестантство—христіанское вѣроисповѣданіе, основывающееся, по ученію Лютера, только на священномъ писаніи.

Протестація (protesto) - открытое возраженіе противъ нарушенія чьихъ либо правъ.

Противный (contrarius). Противными называются сужденія, когда отношеніе между ними таково, что если од-

но истинно, то другое, имѣющее ту же матерію, ложно, но не наоборотъ.

Противоположный (oppositus). Противоположными называются такіа понятія, въ которыхъ всѣ признаки одного отличны отъ признаковъ другаго, наприм., понятія жизни и смерти.

Противорѣчащій (contradictorius). Противорѣчащими называются сужденія, когда они относятся между собою такъ, что если одно ложно, то другое съ тѣмъ же содержаніемъ вѣрно. Напримѣръ, если ложно, что это человѣкъ, то вѣрно, что это—не человѣкъ.

Прототипъ (πρότος первый, τύπος образъ) первообразъ или первоначальный образецъ, который мы имѣемъ въ виду, хотя бы только мысленно.

Процессъ (procedo, подвигаюсь впередъ) постепенный ходъ дѣла или цѣлой жизни. Процессомъ называютъ иногда и постепенный ходъ какой-нибудь психической дѣятельности, наприм., дѣятельности представленія—въ образованіи, забвеніи, сохраненіи, воспоминаніи, сѣвленіи представленій и т. д. до полного проявленія фантазіи.

Псевдонимъ (ψευδος ложь, ὄνομα имя) вымышленное или ложное имя, которымъ замѣнено подлинное имя.

Психея—въ греч. мифологін названіе божественной дѣвы, къ которой пылалъ любовью Амуръ.

Психизмъ (ψυχή душа). Такъ называютъ иногда направленіе ученія о душѣ, признающее ея невещественность, духовность.

Психіатрія (ψυχή душа, ἰατρικὴ вра-

чую), наука, занимающаяся изслѣдованіемъ душевныхъ болѣзней и средствами ихъ врачеванія.

Психологія (ψ. душа, λόγος слово)—наука, занимающаяся изслѣдованіемъ проявленій нашей душевной жизни, больше или меньше входящихъ въ наше сознаніе, и на основаніи ихъ дѣлающая свои заключенія о самой душѣ или о такихъ ея свойствахъ, которыя не могутъ быть предметомъ непосредственнаго наблюденія. Психологія отличается отъ антропологін: антропология разсматриваетъ психофизическія свойства человѣка, которыя даются ему сама природа (наприм. въ племен. особенностяхъ, въ темпераментѣ, въ тѣлосложеніи и т. д.) и какъ-бы приготовляетъ живой душевно-тѣлесный индивидуумъ для сознательной дѣятельности; а психологія занимается разсматриваніемъ послѣдовательнаго хода проявленій его внутренней или душевной жизни, какъ-бы внутренняго возрастанія ея, обнаруживающимся въ различныхъ проявленіяхъ, начиная отъ ощущенія—до разума и разумной воли.—Психологія имѣетъ очень важное значеніе: объясненіе послѣдовательнаго развитія внутренней жизни, психологія даетъ общія начала для исторіи и за тѣмъ, объясняетъ происхожденіе, смыслъ и взаимное отношеніе главныхъ направленій или формъ душевной дѣятельности, когда она имѣетъ уже дѣло съ предстоящимъ предметомъ или содержаніемъ: къ такимъ главнымъ видамъ ея дѣятельности относятся: художественная, научная, практическая и религіозная. Для полноты психологической науки, необходимо обращать

вниманіе на способъ происхожденія проявленій душевной жизни и на телеологическій ихъ порядокъ: первый пособляетъ погнѣ педагогическому вліянію на развитіе человѣка, вторымъ—сообщается смыслъ каждому душевному отправленію. Оба вмѣстѣ пролагаютъ въ будущемъ путь наукъ—выяснить гармонію двухъ порядковъ жизни, не уничтожая ея смысла и значенія.—Въ прежнія времена (Вольфъ) отдѣляли психологію умозрительную или точнѣе отвлеченную (rationalis) отъ опытной (empirica); въ настоящее время подобное раздѣленіе не существуетъ. Если иногда дѣлаются общія заключенія о душевной жизни, то не иначе, какъ на основаніи наблюдаемыхъ ея проявленій. Замѣчательные (въ недавнее ^{смысл} время) труды по психологін и психическимъ вопросамъ принадлежатъ: Шуберту, Гербарту, Бенке, Лёце, Вундту, Ульрици (есть и въ рус. перев.: *Душа и тѣло*) и Жане (есть въ рус. пер.).

Психофизика (ψ., φύσις естество, природа) объясненіе происхожденія проявленій душевной жизни, особенно низшихъ, которое дѣлается наблюденіемъ надъ сопровождающими ихъ перемѣнами въ тѣлесномъ организмѣ, подлежащими точному измѣренію и вычисленію. Психо-физикою извѣстенъ Фехнеръ.

Публицистика (publicus—публичный. общественный, предъ всеми открытый)—литература, занимающаяся общественными и международными вопросами.

Пуритане (purus чистый)—названіе членовъ секты, отдѣлившейся отъ церкви епископской въ Англіи.

Р.

Развитіе. Понятіе *развитія* употребляется въ примѣненіи къ произведеніямъ физической природы и въ примѣненіи къ психической и нравственной жизни, свойственной человѣку. Въ первомъ отношеніи развитіе приписывается обыкновенно существамъ органическимъ, какъ одно изъ существенныхъ отличительныхъ свойствъ, которыми они отличаются отъ произведеній природы неорганической. Къ существеннымъ признакамъ развитія въ сферѣ органическихъ существъ относятся: постепенный ростъ органическаго существа изъ кѣлочка, которой нельзя искусственно создать химическимъ подборомъ вещественныхъ частицъ; далѣе, питаніе или принятіе потребныхъ ему стихій во внутрь, не въ одну пространственную внутренность тѣла, но въ самые составы и въ планъ организации. Съ питаніемъ и постепеннымъ ростомъ неразрывно идетъ постепенное раздѣльное обнаруженіе и выработываніе опредѣленныхъ членовъ развивающагося организма съ принадлежащими имъ функциями или отправлениями. Такъ-какъ въ ростѣ, питаніи и разчлененіи развивается одно и тоже существо, то къ развитію принадлежитъ еще сохраненіе одного родового типа и конецъ развитія, поворачивающій къ своему началу, къ произведенію такой же кѣлочка или зерна, изъ которыхъ и началось развитіе живаго, органическаго существа. Ничего подобнаго мы не находимъ въ неорганическомъ царствѣ, не ис-

ключая и кристалловъ.—Жизнь психическая и нравственная имѣетъ нѣчто аналогическое съ развитіемъ органическимъ; но есть въ ней еще нѣчто особенное, чего не представляетъ въ себѣ развитіе органическое. Жизнь психическая и нравственная также начинается съ задатковъ данныхъ отъ природы, хотя мы и не можемъ чувственно указать этого задатка. Далѣе, психическое и нравственное развитіе также имѣетъ свое питаніе, ростъ и разчлененіе въ различныхъ отправленияхъ, которыми сохраняется его цѣлость и продолженіе. Оно имѣетъ питаніе въ принятіи впечатлѣній, представленій, понятій отъ другихъ; имѣетъ ростъ и разчлененіе, во первыхъ, въ явственно сознаваемыхъ отправленияхъ чувства, представленія, мышленія, воли, во вторыхъ, въ систематической и опредѣленной разработкѣ состава знаній и сторонъ практической жизни. Наконецъ, и въ этомъ развитіи сохраняется единство развивающагося существа отъ начала до конца. Но есть и несходство развитія, свойственного психической и нравственной жизни отъ развитія органическаго. Первое несходство въ томъ, что всѣ отличительные признаки развитія—питаніе, ростъ, разчлененіе не имѣютъ пространственнаго выраженія и разложенія, но существуютъ во времени и составляютъ моменты, а не члены внутренней жизни. Далѣе, самое единство и родовая тождественность человѣческаго внутренняго развитія имѣ-

етъ характеръ не вещный, не предметный, но существуетъ въ немъ самомъ и для него, какъ сознательнаго существа. Родовой, человѣческій внутренний типъ не только сохраняется и продолжается во внутреннемъ развитіи человѣка и человечества, но и признается имъ, продолжается и развивается какъ свой, съ которымъ онъ чувствуетъ себя, какъ одно. Родовой типъ растений и животныхъ, продолжается; но ими, какъ экземплярами его, не признается. Человѣкъ же не только продолжаетъ развитіе своей родовой, человѣческой идеи, но и создаетъ ее въ прошломъ и настоящемъ, какъ свою и тяготеетъ къ ней въ будущемъ, какъ своей. На этомъ свойствѣ нашей внутренней жизни и ея развитія утверждается возможность и смыслъ человѣческой исторіи, какъ распадѣнія ея, подобно кольцамъ цѣпи, на множество моментовъ, и вмѣстѣ наша мысленная близость каждому важному моменту ея; разложеніе исторіи на періоды, на разные роды культуры, и вмѣстѣ позывъ и способность наша къ сознанію ея единства, и въ ней нашей собственной исторіи.

Раздѣленіе—показаніе частей, изъ которыхъ слагается объемъ понятія. напримѣръ, понятіе человѣка, по своему объему, раздѣляется на различныя племена.

Раздраженіе—такое возбужденное состояніе тѣлеснаго организма, которое не свойственно ему, въ его обыкновенномъ положеніи. Иногда въ психологической наукѣ этимъ терминомъ обозначается и всякое видоизмѣненіе въ тѣлесно-душевной жизни, происхо-

дящее подъ вліяніемъ какихъ нибудь впечатлѣній.

Разсудокъ (*intellectus*)—дѣятельность мыслящаго сознанія или, какъ обыкновенно говорятъ, способность души, состоящая въ точномъ разграниченіи понятій и представленій и въ изслѣдованіи ихъ соотношеній. Какъ для чувственнаго сознанія были своего рода единицы и ихъ соединенія въ чувственныхъ перцепціяхъ; какъ для представляющаго сознанія были единицы въ мысленныхъ образахъ и ихъ сочетанія въ ассоціаціи идей, такъ и для мыслящаго сознанія образуются логическія единицы въ понятіяхъ, которыя потѣмъ тоже мыслящее сознаніе будетъ различно соединять, раздѣлять и ставить въ основаніе различныхъ выводовъ силою сужденія.

Разумъ (*ratio* *verbi*). Такъ называютъ высшую способность или высшее отправление мышленія, когда оно направлено къ утвержденію высшей или послѣдней причины и цѣли всего ограниченного и условнаго. Разумъ отличается отъ разсудка и силы сужденія; разсудку свойственно опредѣленное разграниченіе понятій, сила сужденія слѣдитъ за всевозможными соотношеніями понятій и выводами; а разумъ выражаетъ ту же дѣятельность мышленія, когда она ищетъ завершенія всѣхъ своихъ понятій и сужденій и одного цѣльнаго міросозерцанія.

Расколъ—разногласіе съ ученіемъ церкви, или отступленіе отъ ея ученія, остающееся впрочемъ въ ея предѣлахъ. Отличается отъ ереси, какъ полнаго отдѣленія отъ церкви. Въ Россіи расколъ обнаружился въ 1666 году.

Рационализм (rationalis умственный), —направление философии, признающее одинъ разумъ за основаніе сужденій о жизни, не обращающаго вниманія на значеніе исторіи и преданія. Въ области религіи рационализму свойственно устранять откровеніе и ограничиваться только истинами разума. Рационализмъ имѣлъ много видоизмѣненій.

Рационалисты—послѣдователи рационализма.

Реакція (reactio, reacto противодѣйствую)—противодѣйствіе.

Реализмъ (res вещь, realis вещный, дѣйствительный, наглядный)—направление философии, признающей дѣйствительное бытіе только за вещественными предметами. Таковъ общій характеръ реализма.—Но реализмъ можетъ быть метафизическій, когда утверждаетъ, что въ основаніи всего существующаго и живущаго нѣчто нѣтъ, кромѣ вещества и случайнаго сѣблеленія вещественныхъ частицъ, отъ котораго произошли всѣ царства природы и всѣ роды жизни. Въ такомъ смыслѣ понимаемый реализмъ—тоже что матеріализмъ.—Реализмъ психологическій утверждаетъ, что и въ основаніи психической жизни нѣтъ высшаго или душевнаго агента, но все зависитъ въ ней отъ нервной системы. Наконецъ, реализмъ логическій или гносеологическій (γνώσις познание), утверждаетъ, что образованіе представленій и ихъ послѣдовательное сочетаніе и преобразование зависятъ только отъ впечатлѣній, но не отъ особенностей самой дѣйствительной природы душевнаго агента. Дальнѣйшіе выводы реализма понятны

самъ собою.—Въ настоящее время иногда отличаютъ еще отъ прямого реализма идеальный реализмъ. Идеальный реализмъ есть реализмъ, потому что въ изученіи знанія и всякой жизни онъ ставитъ необходимость опыта, наблюденія и окружающей насъ дѣйствительности; но онъ идеальный потому, что путемъ своего анализа и индукціи онъ приходитъ къ утвержденію творящаго начала міра и зиждительнаго отношенія душевнаго агента къ тѣлесному организму.—Въ средніе вѣка реализмъ, или по крайней мѣрѣ логическій и гносеологическій реализмъ носилъ названіе номинализма (см.).—Реализмомъ иногда называютъ еще направление воспитательнаго образованія, когда въ составъ его вносятъ только, или преимущественно, науки, занимающіяся изслѣдованіями физической природы и различными отраслями технического искусства.

Реальный (res вещь) значитъ вещественный; значитъ также дѣйствительный, хотя бы и невещественный.

Революція (revolvero переворачиваю, revolutio) переворотъ, въ слѣдствіе котораго ниспровергается прежній порядокъ вещей и жизни.

Регламентация—подчиненіе до подробностей какого нибудь производства или жизни правиламъ.

Регрессъ (regressus)—движеніе назадъ въ общественной жизни, появленіе учреждений, не соответственныхъ гуманнѣйшимъ понятіямъ о человѣкѣ.

Регулированіе (regula правило), направление, руководство, сообщеніе на-

правленія какимъ-нибудь дѣломъ и наблюденіе за ихъ ходомъ.

Регулярность—точное, однообразное соблюденіе правилъ.

Редакторъ (redigo свожу, дѣлаю). Такъ называютъ лицо, заведывающее содержаніемъ какого-нибудь періодическаго изданія, или занимающееся окончательно обработкою какихъ-нибудь произведеній научныхъ, литературныхъ, или и дѣловыхъ.

Редакція—ходъ и мѣсто редакторскихъ занятій.

Результатъ (resulio отскакивать, раздаваться)—слѣдствіе, выводъ не только близкій, но и отдаленный.

Религія (religio, religere связывать)—вѣра, богосознаніе или сознаніе своего отношенія къ Богу и къ невидимому міру, а вмѣстѣ съ тѣмъ, и вѣра въ непреложную дѣйствительность высшей цѣли міра и человеческой жизни. Вмѣстѣ съ богосознаніемъ, къ религіи существенно относится и выраженіе подобной вѣры благоговѣйнымъ отношеніемъ къ Божеству, какъ зиждителю міра, въ разныхъ видимыхъ формахъ богопоклоненія и въ самой жизни. Естественно, что религія, по своему существу своему, составляетъ первую и послѣднюю, самую высшую и самую глубокую внутреннюю опору жизни, или иначе, религія составляетъ нескрушимое внутреннее содержаніе въ насъ, среди всевозможныхъ теоретическихъ отрицаній и среди самыхъ тяжелыхъ практическихъ лишеній и страданій. Сама собою понятна и вся важность вниманія къ чистотѣ и крѣпости религіозныхъ убѣжденій какъ при образованіи другихъ, такъ

и въ собственномъ самообразованіи. Но самая глубокость религіозныхъ истинъ требуетъ, чтобы способъ ихъ передачи, съ одной стороны, былъ плодомъ глубокаго убѣжденія, съ другой—соотвѣтствовалъ возрасту и степени развитія воспитываемыхъ.

Реликвиі (reliquiae), истлѣнные останки умершаго, мощи.

Репродукція—см. воспроизведеніе.

Рефлексивный (reflexio загибаніе, отклоненіе). Рефлексивными называютъ вообще невольныя, какъ-бы отраженныя (какъ-бы подобныя углу отраженія послѣ угла паденія) движенія, къ которымъ способенъ нашъ тѣлесный организмъ или какіе-нибудь члены его, въ слѣдъ за произшедшимъ впечатлѣніемъ или раздраженіемъ. Иногда различаютъ отъ рефлексивныхъ движеній полурефлексивныя. Съ рефлексивными движеніями въ связи психологическій вопросъ о свободѣ воли или о возможности въ насъ движеній и дѣйствій подъ вліяніемъ не однихъ рефлексовъ, но и соображенія и усмотрѣнія. Кромѣ психологическихъ доказательствъ свободы воли (конечно ограниченной), есть и фізіологическія данныя, которыми значительно объясняется, что не смотря на рефлексъ, есть нѣкоторая приспособленность чувствительныхъ и двигательныхъ нервовъ съ мышечною системою, дѣлающая возможными дѣйствія и движенія по выбору и усмотрѣнію.

Рефлексія (reflexio загибаніе, размышленіе). Способность нашей душевной сознательной жизни къ самосознанію, къ обращенію своего вниманія на себя, къ разсмотрѣнію своихъ собствен-

ных отправлениях и произведений, наприм. понятий, представлений и т. д. Локк считал ощущение и рефлексию первоначальными источниками наших идей или, вообще, представлений.

Римский. Подъ римскою философіею разумѣется философія, существовавшая въ Римѣ со времени ознакомленія его съ греческимъ образованіемъ въ послѣднія времена республики и въ періодъ императорскій. Къ немногимъ представителямъ философіи въ Римѣ относятся: Цицеронъ, Сенека, Лукрецій, Панетій, Маркъ-Аврелій, Эпиктетъ. Философія въ Римѣ не имѣла самостоятельнаго значенія и была только подражаніемъ греческой философіи.

Рогатый силлогизмъ см. Дилемма.

Родовое начало состоитъ въ томъ, что происхождение общечитія объясняютъ отъ соединенія членовъ одного рода.

Родовое понятие. Родовымъ понятіемъ называютъ совокупность какихъ-нибудь предметовъ, имѣющихъ какіе-нибудь сходные, общіе признаки, соединяющіе ихъ въ одинъ родъ, или родовые признаки какой-нибудь вещи, по которымъ она относится къ какому-нибудь роду, хотя и имѣть, кромѣ

того, свои частные признаки, отдѣляющіе ее отъ другихъ предметовъ того же рода.

Родотвореніе состоитъ въ отнятій видовыхъ признаковъ отъ общаго понятія и, чрезъ то, сообщеніе ему болѣе широкаго значенія, или значенія рода. Такъ, наприм., чрезъ отнятіе отъ понятія—*животное* *млекопитающее* признака *млекопитающее* останется только общее понятіе—*животного*.

Романтизмъ, Романтизмъ. Такъ называютъ направленіе поэзіи средне-вѣковой въ отличіе отъ классической у древнихъ народовъ—грековъ и римлянъ. Это названіе произошло отъ имени романскихъ народовъ. Въ классической поэзіи имѣли въ виду преимущественно рельефное описаніе видимыхъ формъ жизни, а въ романтической—болѣе внутреннее чувство и преимущественно любовь. Въ новыя времена также различали иногда классическій—подражаніе классическимъ писателямъ отъ романтизма, не стѣняющагося бывшими формами поэзіи и дающаго перевѣсъ свободнымъ порывамъ вдохновенія. Но иногда отличаютъ романтизмъ католическій отъ протестантскаго.

C.

Сабенизмъ (заба толпа, множество звѣздъ), одна изъ религій, свойственная нѣкоторымъ восточнымъ народамъ и состоящая въ поклоненіи звѣздамъ.

Савелліанизмъ или **Сабелліанизмъ** еретическое ученіе Савеллія, Птолемаидскаго пресвитера о пресв. Троицѣ. Са-

веллій признавалъ три лица пресв. Троицы не тремя ипостасями и сущностями, но тремя проявленіями единого Бога.

Сангвиническій. См. Темпераментъ.

Санкья (санскр. число, соображеніе, счисленіе). Такъ называется одно изъ

древнѣйшихъ индійскихъ ученій, приписываемое Капилѣ. Было въ Индіи и другое древнее ученіе съ такимъ же названіемъ Санкья. Для отличія обоихъ ученій, первое называли Санкья *Нирисвара* т. е. безбожное, авторомъ Санкья—Сесвара—съ Богомъ. Первая Санкья названа безбожною, потому что въ ней божество сливается съ міромъ и носитъ характеръ слѣпой физической силы, а вторая—божественною или съ Богомъ, такъ-какъ въ ней Божество признается существомъ, живущимъ міръ и промышленнымъ о немъ.

Свобода воли, способность человеческой души дѣйствовать не по непосредственному влеченію какого-нибудь побужденія или страсти, но по размышленію, или способность пользоваться своими силами въ дѣяніяхъ, соображаясь съ требованіями совѣсти и нравственнаго закона. Свобода воли должна имѣть свой предѣлъ внутри—въ требованіяхъ нравственнаго закона и совѣсти, внѣ—въ свободѣ другихъ лицъ, въ неумѣстности нарушенія свободы и значенія другихъ, какъ свободныхъ лицъ.—Свобода обученія также должна имѣть предѣлъ, котораго требуетъ самое огражденіе жизни несовершеннолѣтнихъ отъ вреда, которому могутъ подвергнуть ихъ злоупотребленія со стороны совершеннолѣтнихъ. Полная свобода воспитательнаго обученія равнялась бы признанію дѣтей безправными существами, съ внутреннею жизнію которыхъ каждый могъ бы дѣлать, что ему угодно. Потому-то родители, опекуны, общество и избранные представители его являются за-

щитниками несовершеннолѣтней личности дѣтей отъ чужихъ произволовъ и даютъ свободѣ обученія естественные и осмысливающие ее разумные предѣлы.

Святость—возможная въ человѣкѣ чистота мысли, воли и чувства, проницательность мысли о Богѣ и преданностью воли Божіей.

Семинарія (semen сѣмя, seminarium разсадникъ, семяникъ), названіе среднихъ учебныхъ заведеній духовныхъ, а иногда и другихъ наукъ, педагогическихъ.

Сентъ-симонизмъ — ученіе извѣстнаго социалиста въ концѣ XIX вѣка Сентъ-Симона. Въ своемъ хаотическомъ ученіи Сентъ-Симонъ думалъ устроить общество на новыхъ началахъ, называемыхъ обыкновенно социалистическими.

Сенсуализмъ (sensus чувство, ощущение). Такъ называется философское (гносеологическое) ученіе о познаніи, доказывающее, что единственнымъ источникомъ познанія служить ощущение, а потому, и началомъ нравственности можетъ быть только чувство удовольствія. Главнымъ представителемъ сенсуализма въ новыя времена (въ XVIII вѣкѣ) считается Кондильякъ.

Сесвара. См. Санкья.

Сикофантъ (σχοφάντης) клеветникъ, наушникъ. У древнихъ грековъ сикофантами называли надсмотрщиковъ, наблюдавшихъ, чтобы никто не вывозилъ за границу на продажу винныхъ ягодъ.

Силлогизмъ (συλλογισμός сочетаніе сужденій), такое сочетаніе сужденій, которое даетъ намъ возможность при-

мѣнять извѣстный законъ, или извѣстное общее положеніе къ данному новому предмету или случаю, факту. Силлогизмъ состоитъ изъ сужденія, называемаго большею посылкою, изъ сужденія, называемаго меньшею посылкою и изъ заключенія. Названіе силлогизма въ первый разъ встрѣчается у Платона.

Символь (σύμβολον знакъ, συμβάλλειν сравнивать, сопоставлять) означаетъ какой-нибудь образъ или начертаніе, когда имъ указывается на нѣчто мыслимое, подразумеваемое, или на такое общее безобразное представленіе, которое не слилось, и не могло, какъ общее, слиться совершенно съ единичнымъ знакомъ, а потому, этотъ знакъ, хотя и указываетъ какою-нибудь аналогическою стороною на общее представленіе, удерживаетъ однако и выявляетъ и свое особенное, свойственное ему конкретное, частное значеніе. Такъ, наприм., изображеніе льва можетъ быть символомъ силы, т. е., знакомъ подразумеваемаго общаго, отвлеченнаго, безобразнаго представленія силы; но, указывая по аналогіи только одной стороною на общее, не ясно сознанный понятіе силы, оно удерживаетъ и свое прямое, ближайшее, непосредственное значеніе, какъ изображеніе именно льва. Символь не то, что аллегорія, въ которой и общее представленіе и виѣшнее выраженіе, указывающее на него, получили уже болѣе, другъ-отъ-друга отдѣльное и какъ-бы прозаическое (напримѣръ, въ представленіи богатства и знакъ его — роугъ изобилія) развитіе; символъ и не то, что поэтическое, или вообще худо-

жественное выраженіе, когда общая мысль и развивалась, и предстала всецѣло въ знакахъ и вмѣстѣ съ знаками или образами, ее выражающими. Символомъ начинается чувственное выраженіе отвлеченнаго помысла, символомъ оно и завершается; потому что для высшихъ помысловъ нѣтъ уже ни звуковъ, ни образовъ вполне соответственныхъ. — Нѣсколько иное значеніе математической символики. И въ математикѣ подъ знаками подразумеваются общія представленія количествъ и пространственныхъ измѣреній; но въ ней одна система знаковъ, какъ то, арифметическая и алгебраическая произвольна, почти также какъ и система произвольныхъ знаковъ звуковаго слова, и не имѣетъ аналогическаго сходства съ подразумеваемыми количествами и ихъ соотношеніями; а другая — геометрическая или начертательная въ совершенствѣ выражаетъ самое точное, а не произвольное минимальное изображение пространственныхъ измѣреній. — Но въ общемъ смыслѣ символизмъ имѣетъ очень важное психическое значеніе: онъ указываетъ на высшее свойство человѣческой природы въ сравненіи съ животными, а именно на то, что въ немъ есть и должна быть способность не только къ естественному чувственному выраженію (напримѣръ, въ тѣлодвиженіяхъ) своего непосредственнаго внутренняго настроенія (къ чему способны и животные), но и къ выраженію настроенія другаго, приобретаемаго пониманіемъ самаго смысла жизни и приближенно отливающимся во всѣхъ его проявленіяхъ, начиная отъ физиогно-

міи — до жеста и звуковъ слова. Такъ, напримѣръ, можно смотрѣть на небо просто потому, что вверху сверкнула молнія, или потому, что наше вниманіе обратила птица, взлетѣвшая къ облакамъ; это смотрѣніе на небо будетъ естественнымъ выраженіемъ непосредственнаго психическаго настроенія, не чуждымъ и животному; но когда умирающій подъ градомъ камней мученикъ простираетъ свои руки и взоры къ небу, то это выраженіе его настроенія — символическое; въ немъ высказывается неисчерпаемый смыслъ вѣры и упованія, доступный на землѣ только человеку. — Подробное разсмотрѣніе символа относится частію къ психологій, къ трактату о производительномъ воображеніи, частію — къ теоріи и исторіи искусства. — Символомъ (вѣры) въ христіанскомъ вѣроученіи называется краткое изложеніе того, во что христіанинъ вѣруетъ. Географическіе знаки и начертанія также называютъ иногда символическою.

Симпатическій нервъ, одинъ изъ главныхъ органовъ нервной системы. Силетивія его распространяются въ груди, въ желудкѣ и въ сосудахъ кровеносныхъ. Симпатическій нервъ регулируетъ растительныя отправления въ нашемъ тѣлесномъ организмѣ.

Симпатія, симпатическія чувства (συμπάθεια). Такъ называются тѣ чувства, въ которыхъ мы, не ограничиваемся только личнымъ, эгоистическимъ самочувствованіемъ, равнодушнымъ къ положенію ближняго, но испытываемъ внутреннія видоизмѣненія въ нашемъ собственномъ внутреннемъ состояніи

и настроеніи, соответственные радостному или печальному состоянію другихъ. Таково ближайшее значеніе симпатіи; но она можетъ принимать болѣе широкіе размѣры и быть сочувствіемъ и къ цѣлой природѣ. — Симпатія устраняетъ узость эгоистическаго самочувствованія; но сама по себѣ не имѣетъ еще твердаго, объективнаго мѣрила своего достоинства и легко можетъ превратиться въ эгоизмъ болѣе широкихъ размѣровъ — семейный, родовой, и т. д. А потому, есть и высшія чувства, сообщающія разумный смыслъ и мѣру симпатіи; таковы чувства совѣсти, истины, правды и чувство религіозное.

Симфонія (συν, φωνή голосъ), созвучіе, согласіе звуковъ. Въ настоящее время симфоніями называются нѣкоторые музыкальныя пьесы. Симфоніями иногда называютъ еще собраніе мнѣній изъ разныхъ авторовъ на какіе-нибудь вопросы.

Симоніане — названіе еретиковъ въ первые вѣка христіанства. Начало своего ученія они приписывали Симону волхву и были послѣдователи гностицизма, господствовавшего въ Сиріи.

Синдересисъ (συνδιαίρεσις раздѣленіе) слово, употреблявшееся иногда у средневѣковыхъ мыслителей и означаетъ у нихъ душевное сокрушеніе и чистую любовь души къ добру.

Синкретизмъ (συνκρητισμός, συνκρητίζειν соединять различныя вещи или части). Синкретизмомъ называютъ иногда такое направленіе философіи, когда мыслители не слѣдуютъ одному какому-либо ученію, но, пользуясь уче-

нiями иъсколькихъ школъ, соединяють ихъ для избъжанiя прежнихъ односторонностей. Синкретизмъ значитъ почти тоже, что *эklektizmъ*. Этими названiями иногда обозначаютъ александрийскую философию.

Синтаксисъ (συν, съ, τάξις складыванiе, τάσσω складываю)—словосочетанiе, часть грамматики, излагающая правила соединенiя словъ для выраженiя мысли въ связной рѣчи.

Синтезъ (συντίθεσθαι слагать) буквально означаетъ соединенiе какихъ-нибудь частей для составленiя цѣлаго. Въ логикѣ означаетъ такой ходъ нашихъ сужденiй, когда, на основанiи общаго закона, мы опредѣляемъ частный случай, или отъ причины заключаемъ къ дѣйствию, словомъ, опредѣленiе и объясненiе какого-нибудь предмета, на основанiи общей идеи до извѣстной степени уже выработанной и извѣстной. Но въ педагогикѣ иногда называютъ синтезомъ просто сложенiе цѣлаго изъ какихъ-нибудь данныхъ частей.

Синхронистическiй (σύν съ, χρόνος время) современный, въ одно время совершающiйся. Въ исторiи *синхронистическими* называются таблицы, въ которыхъ, подъ одними послѣдовательно идущими годами, перечисляются одновременныя событiя у разныхъ народовъ.

Сирийская философия. Подъ сирийскою философiею разумѣется то перипатетическое направленiе несторiанъ и якозитовъ отъ VI до IX вѣка, которое было приготовленiемъ къ арабской философiи. Что касается состоянiя фило-

софиі въ Сириі во время Селевкидовъ и римлянъ, то она составляетъ отдѣлъ историческаго движенiя философiи греческой.

Система (συστήμα, составленiе, сочетанiе). Подъ системою, въ самомъ общемъ смыслѣ слова, разумѣется такое распредѣленiе и сочетанiе частей чего-либо цѣлаго, которое даетъ намъ возможность—понимать полный составъ его, или такое обдуманное употребленiе цѣлаго ряда своихъ дѣйствiй, которое признается нами самымъ соотвѣтственнымъ для достиженiя цѣли. Въ логическомъ отношенiи, системы можно раздѣлить на два рода: первый низшiй родъ системъ тотъ, когда мы приводимъ какіе-нибудь предметы въ порядокъ по ихъ видамъ, родамъ, классамъ и т. д.; другой родъ системъ, когда мы приводимъ въ стройный порядокъ все обзорѣніе предметовъ или вещей по ихъ внутреннему соотношенiю. Этотъ родъ системъ также можетъ быть двоякiй, когда мы распредѣляемъ все объясненiе вещей или по ихъ причинному соотношенiю, какъ это бываетъ въ наукахъ точныхъ, въ естествознанiи, или на основанiи телеологической идеи, когда мы разсматриваемъ не однѣ причины, но и смыслъ и значенiе вещей или явленiй и послѣдовательное осуществленiе ихъ идеи или послѣдней, имъ же присущей цѣли. Подобное совмѣщенiе причиннаго и телеологическаго соотношенiя между явленiями свойственно нравственнымъ наукамъ. Такъ, наприм., оно необходимо въ психологiи, такъ-какъ, если не извѣстенъ послѣдовательный порядокъ проявленiй душевной жизни и отно-

шенiе каждаго къ полному совершенству сознанiя, то ни смыслъ, ни самъ процессъ ихъ не будутъ понятны.

Система природы (systeme de la nature). Системою природы называется вообще опытъ умственнаго построенiя природы на основанiи обобщенiй, полученныхъ путемъ точныхъ изслѣдованiй, или на основанiи умозрѣнiя. Но въ исторiи философiи подъ именемъ *системы природы* разумѣется преимущественно матеріалистическое ученiе о природѣ, которымъ завершилось (во Франціи) развитіе реализма, начавшееся эмпиризмомъ Локка и бывшее реакціею метафизическому идеализму и дуализму Декарта.

Сказуемое (praedicatum)—вторая часть сужденiя и предложенiя, или то, что сказывается о подлежащемъ, какъ первой части, что ему приписывается.

Скала (Scala, лѣстница)—раздѣленiе по степенямъ, или обзорѣніе чего-нибудь идущее по степенямъ, снизу вверхъ или съ верха внизъ.

Скачокъ (Hiatus), въ логическомъ смыслѣ—непослѣдовательность, пропускъ чего-нибудь средняго, связующаго одно понятiе, или сужденiе съ другимъ; въ предметномъ или метафизическомъ смыслѣ—промежутокъ между однимъ царствомъ природы и другимъ, или между одною степеню жизни и другою, напримѣръ, между растительною и животною жизнью, Лейбницъ, въ первый разъ, умозрительнымъ путемъ довольно сильно ставитъ мысль о невозможности скачковъ въ лѣстницѣ произведенiй природы и о необходимости признанiя въ нихъ закона не-

прерывности (lex continuitatis), что и оправдалось скоро однимъ открытiемъ по естественной исторiи, а именно, наблюденiемъ надъ полипами, какъ среднимъ терминомъ между растенiями и животными.

Скептицизмъ (σκέπτεσθαι смотрѣть, высматривать, σέψις сомнѣніе). Скептицизмомъ называютъ направленiе философiи, подвергающее сомнѣнію начало и возможность знанiя; оно противопоставляется не только догматическому направленiю философiи, но и вообще знанiю. Въ древности первымъ представителемъ рѣшительнаго скептицизма былъ Пирронъ (современ. Александ. Макед.). Въ новыя времена болѣе другихъ извѣстенъ Юмъ (XVIII в.). Критическая философия Канта также проникнута духомъ скептицизма.

Словесность. Слово *словесность* означаетъ всѣ словесныя произведенiя какого-либо народа, или языка. Иногда словесностию называютъ самую науку или систематическое изложенiе правилъ, касающихся правильнаго употребленiя языка и различныхъ родовъ словесныхъ произведенiй.

Словесныя науки. Такъ иногда называютъ всю совокупность наукъ, разсматривающихъ происхожденiе чловѣческаго слова, законы и правила безошибочнаго соединенiя словъ для выраженiя нашихъ мыслей и различные роды словесныхъ произведенiй.

Слово. Словомъ называется 1, какое членораздѣльное звуковое выраженiе представленiй и понятiй, которое требуетъ опредѣленнаго пропзно-

шенія гласныхъ и согласныхъ; 2, вся совокупность членораздѣльныхъ звуковъ и ихъ видимыхъ знаковъ, употребляемыхъ для выраженія всей суммы нашихъ представлений и понятий и ихъ взаимнаго соотношенія. Въ такомъ смыслѣ говорить: *человѣческое слово*; 3) цѣлая ораторская рѣчь, преимущественно церковная; 4, иногда вообще сказаніе, напримѣръ, *слово о полку Игоревѣ*.—Для систематической науки о челоѣческомъ словѣ необходимо: разсмотрѣніе происхожденія челоѣческаго слова, что относится къ антропологій и психологій (при помощи филологій), преимущественно къ отдѣлу о производительнои воображеніи; происхожденія частей слова или рѣчи и ихъ соотношенія, выражающагося въ связной рѣчи, что составляетъ предметъ грамматики, или частице синтаксиса; начала же для грамматики общаея логика и преимущественно психологій, разборомъ дѣятельности разсудка, вырабатывающаго умственные единицы, и силы сужденія и умозаключенія, которымъ свойственно отчетливо соединить и раздѣлять ихъ. Наконецъ, къ наукѣ о челоѣческомъ словѣ относится разсмотрѣніе различныхъ родовъ или формъ цѣльныхъ словесныхъ произведеній, какъ-то описательныхъ и историческихъ, научныхъ, ораторскихъ, зависящихъ отъ того, какая категорія соединенія представленій, понятий и словъ должна преобладать, судя по задачѣ словеснаго произведенія. Этому отдѣлу словесной науки посвящаетъ вторая часть логики, которая разсматриваетъ не предварительныя упражненія (какъ-бы экзерциціи

и прелюдіи, что относится къ 1-й ч. логики), но различные роды цѣльныхъ систематическихъ произведеній словесныхъ. Къ словесной наукѣ относится еще разсмотрѣніе поэтическихъ произведеній; но оно относится и къ теоріи искусства.—У Платона *слово* иногда употребляется въ смыслѣ разума; еще точнѣе и явственнѣе встрѣчается это выраженіе у новоплатониковъ (Плотинъ). *Слово* (λόγος) у нихъ значитъ идеальное начертаніе всего сущаго и въ основаніи своемъ имѣетъ *перво-слово* (πρῶτος λόγος) или *перво-разумъ*.

Словопроизведеніе. См. Этимологія.

Совѣсть (συείδησις, conscientia). Совѣстью называется особенный родъ внутренняго чувства, свойственнаго челоѣку, которое своимъ пріятнымъ или непріятнымъ состояніемъ, при добромъ или дурномъ поступкѣ, даетъ намъ возможность сознавать самое качество его. Совѣсть—это внутреннее чувство нравственнаго свойства; въ ней происходитъ, какъ бы невольно, наше со-вѣдѣніе, согласное съ какимъ-то другимъ вѣдѣніемъ, въ ней же совершающимся и отъ нашей воли не зависящимъ. Въ совѣсти можно различать три момента—законодательный, судебный и исполнительный.

Содержаніе. Въ логикѣ содержаніемъ понятій называется совокупность признаковъ, которыми отличаются одни представленія и соответственные имъ предметы отъ другихъ, напримѣръ, птицъ, рыбъ и такъ дал. Содержаніе отличается отъ объема понятій или отъ совокупности предметовъ одного рода,

или вида и имѣющихъ одни общіе признаки.

Созерцаніе. Созерцаніемъ называется и видѣніе или воспріятіе чего-либо чувствомъ зрѣнія, или и внутреннее, мысленное слѣдованіе за ходомъ многообразныхъ представлений. См. умозрѣніе.

Сознаніе. Понятіе сознанія употребляется различно, но общій смыслъ его тотъ, что оно отличается отъ состоянія безсознательнаго, когда для насъ прекращается всякое разграниченіе вещей, а равно и отличіе вещей отъ нашего сознающаго начала. Сознаніе есть собственно отчетливое разграниченіе того, что происходитъ внѣ и внутри насъ въ нашемъ представленіи и какъ-бы отдѣленіе и противопоставленіе всего, силою представленія, нашему сознающему началу: оно подобно свѣту, открывающему, озаряющему и себя, и вещи. Сознаніе составляетъ основной вопросъ психологій; потому что всѣ отправления душевной жизни объясняются только степенью и способомъ ихъ отношенія къ сознанію. Но положительное объясненіе начала и происхожденія сознанія невозможно. Можно только отрицательно сказать, что сознаніе происходитъ не изъ ощущенія, хотя въ развитіи душевной жизни ощущеніе предшествуетъ сознанію, что сознаніе не можетъ быть и сборникомъ представленій, потому что безъ сознанія не извѣстно было бы, кому они принадлежать. Такъ-какъ сознанію свойственно разграничивать вещи, а равно и свое сознающее начало отличать отъ различныхъ его представленій и состояній, то мож-

но полагать, что въ основаніи его лежитъ движеніе психическаго агента между своимъ центромъ и окружностію.—Но нельзя ограничивать нашу душевную жизнь только сферою ея сознанія; такъ-какъ сознаніе не творитъ ее, но только озаряетъ. А потому, если сознательность состоитъ въ отчетливомъ направленіи своихъ силъ къ представленію къ цѣли, то психической жизни свойственно цѣлесообразное дѣйствіе и помимо нашего сознанія. Это цѣлесообразное теченіе явленій, не только въ нашей душевной жизни, но и въ окружающей насъ природѣ называется у Гартманна *безсознательное*, т. е., такое безъ сознанія совершающееся цѣлесообразное теченіе явленій, какъ бы оно совершалось кѣмъ-нибудь съ точнымъ сознаніемъ представленія его цѣли. Самое отношеніе между сферами жизни сознательною и безсознательною показываетъ, что онѣ находятся въ тѣсной органической связи. Дѣло психологій и философской науки вообще—объяснить теперь, къ какимъ важнымъ слѣдствіямъ ведетъ связь сознательной душевной жизни съ ея недоступною нынѣшнему сознанію сферою. На эти слѣдствія или выводы, изъ безъотчетно-совершающейся цѣлесообразности въ произведеніяхъ природы вообще, еще Кантъ сдѣлалъ весьма вѣрное указаніе; между тѣмъ какъ у Гартманна, смыслъ этихъ выводовъ не только не понятъ, но и обезображенъ мнѣстными представленіями.—Въ послѣдовательномъ развитіи сознанія можно различать три степени: первую степень составляетъ чувственное сознаніе, съ данными ему

чувственными единицами и съ данными же ихъ сочетаніями въ окружающей его средѣ; вторую—представляющее сознание, когда образуются представления и произвольныя сочетанія представлений, третью—мыслящее сознание, когда наступаютъ логическія единицы или понятія и логическія соединенія и раздѣленія понятій. Оно завершается искалиемъ одного цѣльнаго міросозерцанія.

Сократическій. Сократическимъ методомъ называютъ иногда вопросительный методъ обученія; но вопросительный методъ не соответствуетъ вполне методу сократическому. Сократическій методъ совмѣщалъ въ себѣ еще и гегристическіе (см.) приемы и кромѣ того, не рѣдко провію. Кромѣ того, онъ всегда имѣлъ форму бесѣды, въ которыхъ собесѣдники далеко не всегда были въ такихъ отношеніяхъ, какія бываютъ между учителемъ и учениками.

Солецизмъ (Soles и Solum земля или околокозъ, провинція). Это какъ-бы провинціализмъ въ языкѣ, или ошибки противъ какого-либо языка, встрѣчающіяся у того же народа, который говоритъ на немъ (см. Барбаризмъ), какъ на своемъ языкѣ.

Солидарность согласіе какихъ-нибудь лицъ—дѣйствовать за—одно и отвѣчать за свои поступки.

Соматологія (σῶμα тѣло, λόγος слово), ученіе о тѣлесномъ организмѣ, какъ часть антропологіи.

Сомнамбулизмъ (Somnum сонъ, ambulo прохаживаюсь), снობѣніе или такое состояніе человѣка, когда онъ во снѣ ходитъ и говоритъ.

Сорбонна—въ настоящее время—это богословскій факультетъ парижскаго университета; а первоначально это было учебное заведеніе, для приготовленія священнослужителей. Оно было основано въ XIII в. Людовикомъ св. и названо Сорбонною по имени одного духовнаго лица Роб. Сорбонна. Зданіе Сорбонны построено въ XVII в.

Сорить—это силлогизмъ, составленный изъ многихъ сужденій, такъ соединенныхъ, что сказуемое предыдущаго становится подлежащимъ слѣдующаго, до тѣхъ поръ, пока, при посредствѣ подобнаго сдѣленія, связь подлежащаго со своимъ сказуемымъ еще непонятная въ первомъ сужденіи, будетъ, при помощи среднихъ сужденій, совершенно ясна въ послѣднемъ. Но можетъ быть сорить и съ обратнымъ порядкомъ, когда подлежащее перваго сужденія бываетъ сказуемымъ втораго и т. д. до тѣхъ поръ, пока наконецъ подлежащее послѣдняго предложенія соединяется со сказуемымъ предложенія или сужденія поставленнаго въ началѣ.

Софизмъ—ложное или неправильное умозаключеніе, составленное умышленно, или неумышленно и препровожающее къ такимъ заключеніямъ, которыхъ не имѣютъ никакихъ основаній.

Софистъ (σοφία мудрость). Слово Софистъ первоначально у древнихъ грековъ означало тоже, что мудрецъ, умный человѣкъ. Но потомъ, около времени Сократа, софистами стали называть людей образованныхъ, злоупотреблявшихъ искусствомъ умозаключеній для своекорыстныхъ цѣлей. Утверждалъ, что человѣкъ есть мѣра всѣхъ

вещей, они отчасти возбуждали умственную самостоятельность, но за то же вели къ крайнему индифферентизму, полагая, что истина и правда зависятъ отъ личнаго вкуса и усмотрѣнія. Извѣстнѣйшіе софисты Протагоръ и Горцій относятся ко временамъ Сократа.

Соціализмъ (societas общество, socialis общественный). Подъ именемъ социализма обыкновенно разумѣютъ особенное направленіе разнообразныхъ доктринъ, появившихся преимущественно въ новѣйшія времена во Франціи и стремившихся къ такому преобразованію устройства гражданскихъ обществъ, которымъ наилучше обезпечивалось бы благосостояніе всѣхъ и каждого. Въ основаніи его лежитъ естественное усиліе—осуществить въ дѣйствительности идею блага, доставленіемъ каждому возможности—пользоваться вышними средствами жизни, соответственными общей, внутренней природѣ человѣка. Соціалистическія доктрины изрѣдка являлись и въ прежнія времена; но преимущественно стали онѣ появляться въ XIX в. Можно полагать, что въ основаніи новѣйшаго социализма лежитъ не одно естественное стремленіе симпатическаго чувства къ благу общему, но и особенный духъ умственнаго образованія свойственнаго XIX вѣку, неограничивающагося метафизическою идеею блага, но доказывающаго присутствіе абсолютной идеи и въ этомъ видимомъ мірѣ. Въ эпоху подобной философіи, естественно было усиливаться и практическимъ стремленіямъ къ водворенію въ сообществѣ людей возможнаго

благополучія. Къ сожалѣнію, представители соціальныя доктринъ болѣею частію были мечтатели и не обладали основательнымъ образованіемъ. Извѣстнѣйшіе изъ нихъ были: Сент-Симонъ, Фурье, Кабе, Прудонъ, Леру. Отъ социализма нужно отличать коммунизмъ (communis общій); такъ-какъ коммунизмъ подрываетъ самыя основы обществѣ, а именно, собственность и семейство (о социализмѣ см. Reybaud, Etudes sur les réformateurs... 1874; на русск. яз. есть о социализмѣ сочин. Щеглова).

Соціальный (socialis)—общественный, общественный, касающійся общественности. Противопологается антисоціальное (ἀντι противъ) противообщественное, враждебное общественности или общественной жизни.

Соціологія (socius союзникъ, λόγος слово). Такъ Ог. Контъ называетъ свою позитивную доктрину о жизни общественной. Но это названіе ошибочное, и выражаетъ совсѣмъ не то, что разумѣлъ Контъ. См. А. Comte, Cours de philos. positive, 1830.... 6 т.; Systeme de politique positive.... 1851....

Социніане. Такъ называютъ послѣдователей Лелія Социна (р. 1525 въ Сіенѣ, ум. 1562 въ Дюрхѣ), отвергавшаго тѣлопричастіе лицъ Пресв. Троицы. Ученіе его иногда называютъ унитаризмомъ (unus одинъ).

Сочувственный нервъ, см. симпатическій нервъ.

Сочувствіе, см. симпатія, симпатическое чувство.

Спекулятивный приемъ или методъ тоже, что умозрительный или умозрѣніе

(см.). Но Гегель и его последователи нѣсколько иначе понимали спекулятивный методъ. Сходный съ умоизрядительнымъ методомъ въ общихъ чертахъ, онъ отличается отъ него тѣмъ, что состоитъ не въ однихъ отвлеченныхъ созерцаніяхъ и построенияхъ, какъ бы только выдѣляющихся съ своимъ единствомъ отъ раздробленныхъ и нерѣдкимъ противоположныхъ частей дѣйствительности, но проводить, силою ихъ же діалектики, ихъ же взаимодействія, высшее примиряющее ихъ единство жизни.

Спеціальный (species видъ, specialis) — частный, особенный, выдѣляющийся отъ общаго. Спеціальнымъ называютъ образованіе, которое кто либо, послѣ общаго или приготовительнаго образованія, избираетъ для приготовленія себя къ какому-нибудь опредѣленному служебному въ обществѣ. Раздѣльное понятіе объ общемъ и спеціальномъ образованіи есть произведение новыхъ временъ и неизвѣстно было въ древности и въ средніе вѣка.

Специфическій (species, specificus) — частный, видовой. Специфическими называются тѣ видовые признаки, которыми отличаются различные виды одного рода.

Спиритизмъ (spiritus, духъ) — доктрина очень недавно усилившаяся и получившая огромное количество послѣдователей, но не имѣющая никакой въ настоящее время даже приближенной научной формы, о возможности и дѣйствительности сообщенія съ душами умершихъ посредствомъ такъ называемыхъ медиумовъ. И въ прежнія времена было убѣжденіе въ воз-

можности подобныхъ сообщеній съ душами умершихъ; но судя по нынѣшнему состоянію науки, невозможно сказать ничего рѣшительнаго объ этой доктринѣ ни за, ни противъ. Понятно только, что это вопросъ очень широкій и, что для рѣшенія его сколько нибудь удовлетворительнаго, нужно сперва общее основательное изученіе психической жизни, а равно и тѣхъ результатовъ, до которыхъ дошли нѣкоторые психологи (наприм. Шубертъ), занимавшіеся вопросами, довольно близкими къ нынѣшнему спиритизму. Спиритизмъ, въ нынѣшнемъ видѣ его появился около 50 тѣхъ годовъ въ Америкѣ и оттуда распространился и въ Европѣ. Въ русской литературѣ было нѣсколько сочиненій и статей о спиритизмѣ.

Спиритуализмъ (spiritus, духъ, дыханіе) — такое направленіе философіи, частицы психологии, которое признаетъ, кромѣ бытія вещественнаго, или доступнаго нашимъ чувствамъ и чувственному наблюденію, бытіе и другихъ существъ — невещественныхъ, называемыхъ духовными. Въ подобномъ смыслѣ, съ нынѣшнимъ опредѣленнымъ названіемъ, спиритуализмъ обозначался только въ новыя времена, хотя неопредѣленное признаніе бытія духовъ всегда существовало, и не рѣдко даже несравненно сильнѣе, нежели въ настоящее время.

Способность (facultas). Въ обширномъ смыслѣ слова, подъ способностью разумѣется возможность для живаго существа, собственнымъ внутреннимъ возбужденіемъ своихъ силъ (конечно не безъ вѣшняго вліянія), произво-

дить какія-нибудь цѣлесообразныя перемѣны въ состояніи своемъ и вещей его окружающихъ, т. е. способностью предполагается и данный отъ природы запасъ силъ и употребленіе ихъ соответственно какой-нибудь цѣли. — Въ XIX вѣкѣ понятіе о способностяхъ души существенно измѣнилось въ сравненіи съ прежними понятіями. Прежде обыкновенно приписывали душѣ способности представленія, воображенія, разсудка и т. д., хотя вовсе не видно было никакой связи способностей съ натурою души, ни ихъ послѣдовательности, ни смысла въ ихъ соотношеніи. Въ XIX же в. обѣ противоположныя психологическія школы отвергаютъ прежнее понятіе о способностяхъ души. Школа идеалистическая подъ способностями души разумѣетъ только различныя степенни и направленія одной и той же свойственной ей сознательности и самодѣятельности; подобныя степенни сознательной душевной жизни выражаются напримѣръ, въ ощущеніи, представленіи, воображеніи, памяти, разсудкѣ и т. д. Школа реалистическая, начиная съ Гербарта, понимаетъ подъ способностями только различныя, механически совершающіяся сочетанія между представленіями и ихъ результаты, не зависящіе отъ самой природы душевной жизни, а потому, и не выражающіе существа душевной монады.

Способъ обученія состоитъ въ мѣрахъ, сопровождающихъ обученіе и направленныхъ къ возбужденію и поддержанію вниманія ученика. Подобныя мѣры могутъ быть отрицательныя — устраненіе всего, мѣшающаго вниманію, и положительныя, возбуждающія инте-

ресъ къ предмету обученія. Способъ обученія относится къ методу обученія и отличается отъ плана обученія или отъ распределенія предмета обученія, соответственнаго самому предмету и цѣли обученія, и отъ формы обученія, или отъ способа передачи предмета изустной, или письменной.

Средневѣковая философія. Подъ именемъ средневѣковой философіи обыкновенно разумѣютъ все, что существовало подъ именемъ философіи въ западной Европѣ отъ паденія Рима до реформации, или даже до Бэкона и Декарта.

Статина. Такъ называютъ первую часть механики, разсматривающую законы равновѣсія въ сочетаніи многихъ силъ. Иногда, по аналогіи, называютъ статикою и составныя стороны или стихіи, изъ которыхъ слагается какая-нибудь нравственная цѣльная жизнь, и отличаютъ ее отъ динамики или отъ ея измѣненій и историческаго развитія. Такъ употребляютъ эти слова Кантъ и Гербартъ.

Стоическая философія получила свое и званіе отъ портика или крытой галереи (στόα), въ которой Зенонъ (около 300 лѣтъ до Р. Х.), основатель этой школы, преподавалъ свое ученіе. Сущность этого ученія въ теоретическомъ отношеніи, состояла въ томъ, что, вопреки скептицизму новой Академіи, Зенонъ утверждалъ возможность познанія истины, руководствуясь въ своемъ взглядѣ на міръ пантеистическими понятіями объ отношеніи божества къ міру. Въ практическомъ отношеніи, стоицизмъ требовалъ строгаго исполненія нравственнаго закона, ра-

ди самого закона. Подъ конецъ древняго міра суровый характеръ скептицизма совершенно измѣнился, смягчивши свою жесткость и суровость признаніемъ нравственнаго значенія любви.

Стопа. Стопою называютъ въ стихотвореніяхъ мѣру, состоящую изъ двухъ или трехъ слоговъ, съ удареніемъ на одномъ изъ нихъ. Къ такимъ стопамъ относятся, наприм., хорей, ямбъ и т. д.

Страсть — преобладающая склонность къ чему-нибудь, сопровождающаяся стремленіемъ къ удовлетворенію и мѣняющаяся развитіемъ другимъ склонностямъ, другимъ побужденіямъ, которыя могли бы уравновѣситься съ нею и сдѣлать возможнымъ гармоническое развитіе душевныхъ силъ.

Стыдъ — чувство несоотвѣстности какого-нибудь поступка нравственному долгу или даже просто приличію, выражающееся въ самой вѣнливости или въ физиогноміи испытывающаго это чувство. — Способность человека къ стыду, какъ и къ раскаянію, имѣетъ очень важное психологическое значеніе; ибо служить доказательствомъ, что его душевная жизнь, хотя и вилетена въ причинную связь вещей и платитъ ей дань въ увлеченіи страстями; но въ тоже время можетъ и возвышаться до нѣкоторой степени надъ нею и сознавать потребность употребленія этой связи, какъ орудія, для телеологическаго порядка жизни, для сознательныхъ и разумныхъ цѣлей жизни.

Субъективный (subjectum субъектъ, subjectivus), схоластическій терминъ, означаетъ подлежательный или то, что находится только въ нашемъ представ-

леніи, или что составляетъ только дѣло личнаго вкуса, личнаго мнѣнія и расположенія.

Субстанція (sub подъ, stare стоять) — подпора или нѣчто постоянное, твердое, что остается неизмѣннымъ среди всѣхъ своихъ наружныхъ измѣненій и что мы предполагаемъ въ основѣ каждой вещи, и особенно каждого живаго существа.

Субъектъ (subjectum). Субъектомъ называется 1, подлежащее въ предложеніи или то, о чемъ говорится, чему приписывается сказуемое; 2) наше личное, сознающее себя начало, отличающее себя не только отъ вещей, но и отъ своихъ представленій и состояній.

Субстратъ — (substratum) — подстилка, основа.

Сужденіе. Сужденіемъ въ Логикѣ называется такой актъ мышленія, въ которомъ мы определяемъ отношеніе одного предмета къ другому, или приписываемъ какому-нибудь предмету какія-нибудь свойства, сказываемъ что-либо о чемъ-либо. Называется сужденіемъ и самое произведеніе этого акта, — соединеніе подлежащаго и сказуемаго. — Сужденію, какъ и всѣмъ другимъ формамъ мышленія или логическимъ, телеологическая школа придаетъ значеніе не субъективной мысленной операціи, но объективное, вещное, самымъ вещамъ присущее: по смыслу діалектической системы, всѣ явленія или всѣ вещи суть сужденія; ибо во всѣхъ вещахъ нѣчто общее или родъ сказулось, какъ единичное явленіе, хотя это единичное явленіе, какъ субъектъ

дѣйствительнаго сужденія, силою жизни постоянно подводится подъ общее или родъ, какъ подъ предикатъ или сказуемое.

Сумбуръ — хаотическій безпорядокъ и крайнее отступленіе отъ здравыхъ понятій въ какомъ-бы то ни было дѣлѣ, преимущественно, — въ умственномъ произведеніи.

Супранатурализмъ (supra выше, natura природа) буквально сверхъестественность, означаетъ такое направленіе ученія или убѣжденій, которое признаетъ бытіе не только физической природы и законовъ физическихъ, но и жизни превышающей эти законы.

Суррогатъ — прибавленіе, дополненіе, или дополнительное къ чему-нибудь средство.

Схема (σχῆμα обликъ, образъ). Отвлеченная форма. Кантъ называетъ схемою форму времени, какъ среднюю, помогающую примѣненію категорій къ матеріалу ощущеній.

Схоластикъ. Въ послѣднія времена Рима и въ началѣ среднихъ вѣковъ, схоластиками называли учителей и преимущественно риторики.

Схоластика, схоластическая философія, (Schola школа). Такъ иногда называютъ философію среднихъ вѣковъ

отъ паденія Рима до начала новыхъ временъ; но правильнѣе, схоластическою философіею называютъ только періодъ отъ начала XII до конца XV вѣка, когда выработалась страсть къ силлогизмамъ, къ діалектическимъ тонкостямъ, и латинскій языкъ подвергся крайней порчѣ. Знаменитыми представителями схоластической философіи были: Ансельмъ Кентербер., Абеляръ, Вильгельмъ Шампо, Тома аквинскій, Дунсъ-Скоттъ, Раймундъ-Лулъ и Оккамъ. Общій характеръ схоластической философіи (какъ и всей средневѣковой) состоитъ въ томъ, что она не имѣла ни самостоятельнаго содержанія, ни самостоятельной формы: все ея содержаніе не имѣло никакого вывода, и было заимствовано изъ вѣроученія, изъ Аристотеля и его арабскихъ комментаторовъ; а форма состояла только во вѣнливомъ распредѣленіи содержанія по отдѣламъ и главамъ, съ присоединеніемъ силлогистическихъ доказательствъ, возраженій и опроверженій.

Схоли (σχόλιον примѣчаніе), примѣчанія, объясняющія сочиненіе какого-нибудь писателя.

Схолиасты — ученые, дѣлавшіе какія-нибудь краткія примѣчанія къ древнимъ писателямъ.

Т.

Тавматургія. См. Θαυματοργία.

Тавтологія (τὸ αὐτό тоже самое, λόγος слово). Тожесловіе, повтореніе одного и тогоже въ подлежащемъ и сказуемомъ какого-нибудь сужденія, или въ чемъ-нибудь, требующемъ доказа-

тельства и въ самомъ доказательствѣ и основаніи. Напримѣръ, въ сужденіяхъ: огонь есть то, что жжетъ, разсудокъ есть способность — разсуждать. См. idem-per-idem.

Талантъ (talentum, talent). Подъ та-

лантомъ, какъ и подъ гениемъ, обыкновенно разумѣютъ высшую степень способностей души. Но это понятіе довольно неопредѣленно. Для большей точности понятія о талантѣ (какъ и о гениѣ), нужно бы сперва имѣть раздѣльное понятіе о томъ, что должно разумѣть подъ способностію, въ полномъ или цѣльномъ смыслѣ этого слова. Можно сказать, что способность, въ этомъ смыслѣ (а не въ смыслѣ одной ловкости или удачности, наприм., прыжковъ, доступной и животнымъ), какъ принадлежность душевной жизни, свойственной человѣку, содержитъ въ себѣ слѣдующіе три момента (см. моменты): 1) возможность какого-нибудь акта, или позывъ и предрасположеніе къ какому-нибудь акту, заключающее въ себѣ уже и его структуру, планъ, идею; 2) выполнение этой возможности на дѣлѣ, конечно, при данной для того физиологической приспособленности человѣческаго существа и 3) среднее между ними—большую или меньшую степень сознанія, или сознательный (а не одинъ рефлексивный) переводъ возможности въ выполнение. Примѣняясь къ подобному общему понятію способности, подъ талантомъ можно разумѣть больше выдающуюся способность выполненія, выраженія, осуществленія, нежели оригинальность плана, идеи; тогда какъ гений оригиналенъ и въ идеѣ, во взглядѣ, и въ выполненіи. На основаніи предыдущаго, талантъ можетъ быть умственный или теоретическій, практический, художественный и техническій. Эти виды таланта зависятъ отъ различія отношеній, въ якія вступа-

етъ душевный агентъ къ даннымъ ему отъ природы внѣшнимъ матеріямъ и силамъ, когда начинается отчетливая его дѣятельность теоретическая и практическая.—Талантъ у древнихъ грековъ, какъ и у евреевъ, называлась большая сумма денегъ; у грековъ талантъ заключалъ въ себѣ болѣе 600 рублей.

Теизмъ (θεός Богъ).—ученіе или направление ученія, признающее божество личнымъ, всесовершеннымъ Существомъ, Творцомъ и Промыслителемъ міра, въ отличіе отъ всѣхъ другихъ ученій, напримѣръ, матеріализма, пантеизма и т. д., отступающихъ отъ этого ученія.

Телеологическій. Телеологическимъ называется доказательство бытія Божія, основывающееся на премудромъ устройствѣ міра и на цѣлесообразности какъ въ соотношеніи всѣхъ частей міра, такъ и въ ихъ устройствѣ. Телеологическимъ называютъ еще и объясненіе явленій, когда опредѣляется ихъ отношеніе къ той цѣли, для которой они существуютъ; цѣль же можетъ быть или совершенно внѣшняя по отношенію къ явленіямъ, напримѣръ, цѣль часовъ, по отношенію къ часамъ, или внутренняя, которая отъ природы присуща явленіямъ и, безъ участія какого-нибудь сторонняго дѣятеля, сама собою въ нихъ осуществляется, наприм., плодъ, какъ цѣль растительнаго развитія, или, наприм., полная сознательность и самостоятельность, какъ внутренняя цѣль, присущая всѣмъ проявленіямъ душевной сознательной жизни и постепенно въ нихъ осуществляющаяся. Телеологическое объясненіе

отличается отъ причиннаго, указывающаго на внѣшнія и внутреннія условія, причины и поводы явленій. Оно объясняетъ смыслъ и значеніе явленій, и необходимо преимущественно въ нравственныхъ наукахъ.

Тексть (textus сплетеніе, ткань, текеге плести)—такъ обыкновенно называютъ слова свящ. писанія, или подлинныя слова какого-нибудь писателя.

Телеологія (τέλος конецъ, цѣль, λόγος слово) буквально означаетъ ученіе о цѣляхъ, или ученіе признающее, что происхожденіе, устройство и порядокъ явленій зависятъ не только отъ вещественныхъ причинъ, но и отъ разумной цѣли, которая внутренне правитъ ихъ устройствомъ и постепенно осуществляется въ ихъ теченіи.

Темпераментъ—относится къ числу основныхъ психофизическихъ особенностей, которыя сообщаетъ человѣку сама природа, приготовляя его для сознательнаго употребленія своихъ силъ. Если индивидуальная психофизическая жизнь въ человѣкѣ складывается какъ-бы изъ двухъ токовъ центростремительнаго и центробѣжнаго, т. е., имѣетъ способность и воспримчивости или возбудимости (подъ какимъ-нибудь вліяніемъ) и воздѣйствія, то темпераментъ можно назвать извѣстною степенію и мѣрою свойственной кому-либо психофизической возбудимости и способности воздѣйствія. Иначе, темпераментъ есть извѣстная степень скорости, глубокости и постоянства, съ какими психофизическая жизнь и принимаетъ какія-нибудь дѣйствія или раздраженія, и воздѣйствуетъ на нихъ, или прояв-

ляетъ себя въ дѣятельности. Въ темпераментѣ различаютъ четыре вида: если въ психофизической жизни преобладаетъ токъ центробѣжный или возбудимость внѣшними впечатлѣніями и вниманіе къ нимъ, то происходитъ два вида темперамента—*сангвиническій* и *холерическій*, судя потому, больше ли преобладаетъ теоретическая или желательная дѣятельность. Когда преобладаетъ ощущеніе, представленія, чувство, происходитъ темпераментъ *сангвиническій*, если—воля, желаніе, практика—*холерическій*. Если преобладаетъ центростремительное или интенсивное направленіе, то также можетъ быть два темперамента: съ перевѣсомъ и обнаруженіемъ центро-стремительнаго направленія въ представленіи, воображеніи, разсудкѣ происходитъ темпераментъ *флегматическій*; если же оно господствуетъ въ душевныхъ чувствахъ, движеніяхъ, волѣ, то обнаруживается темпераментомъ *меланхолическимъ*. Еще древніе ученые врачи, какъ-то, Гиппократъ, Галенъ, различали эти четыре темперамента: Гиппократъ проводилъ ихъ отъ неодинаковаго сочетанія четырехъ стихій—воды, огня и т. д., а по Галену, темпераменты происходятъ отъ различія не стихій, но соковъ организма—*флегмы* или лимфы (φλέγμα), *крови* (sanguis, αἷμα), *желчи красной* (χολή) и *желчи черной* (μελάγχολη). Но каковы бы ни были разногласія о физиологическихъ выраженіяхъ темпераментовъ, подобныя выраженія должны быть, по самой приспособленности тѣлеснаго организма къ душевной жизни.—Впрочемъ, на дѣлѣ не бываетъ рѣзкаго разграниче-

нія между темпераментами, и всегда они больше или меньше смѣшаны.

Тенденціозность (tendere протягивать, натягивать, стремиться) означает такое направление сочинения или бесѣды, когда усиливаются или достигнуты какой-нибудь цѣли, или внушить другимъ какія-нибудь убѣжденія, хотя бы они были чисто-парціальныя и лишены доказательствъ.

Теогонія (θεός Богъ, γένεσις, бываю, происхожу) мечтательное представление и описание происхожденія боговъ у древнихъ греческихъ поэтовъ. Происхожденіе боговъ у нихъ обыкновенно смѣшивается съ происхожденіемъ міра.

Теодицея (θεός Богъ, δίκη оправданіе)—названіе въ первый разъ употребленное Лейбницемъ; означает трактатъ, доказывающій, что различные недостатки въ мірѣ физическомъ и нравственномъ, не отнимаютъ силы и значенія у истины бытія Божія и божественнаго міроуправленія. У французовъ иногда называютъ теодицеею часть метафизики, занимающуюся ученіемъ о Богѣ.

Теократія (θεός Богъ, κρατέω владѣю) такой образъ правленія, въ которомъ всѣ повелѣнія и запрещенія дѣлаются, какъ принятые отъ самаго Бога, а потому, дѣателями, по крайней мѣрѣ главными, теократическаго правленія бываютъ жрецы. Теократія господствовала въ древнемъ Китаѣ, въ Египтѣ, въ Индіи и у Иудеевъ.

Теологія (θεός Богъ и λόγος слово)—ученіе о Богѣ.

Теорема (θεωρεῖν созерцать, разсма-

тривать)—положеніе въ Математикѣ, которое требуетъ разъясненія, анализа и доказательства, чтобы было принято.

Теоретическій (θεωρέω смотрю, вижу). Слово теоретическій употребляють: 1, для обозначенія нашей умственной или познавательной, научной дѣятельности, въ отличіе отъ дѣятельности практической 2, для обозначенія умственныхъ началъ и основаній какой-нибудь науки, въ отличіе отъ практическихъ, или техническихъ примѣненій къ какому-нибудь дѣлу. Такъ, напримѣръ, отличаютъ чистую механику отъ прикладной.

Теорія. Теоріею называютъ систематическое начертаніе общихъ законовъ, которыми можно объяснить какой-нибудь опредѣленный родъ явленій. Такъ, наприм., на основаніи открытаго Ньютономъ закона тяготѣнія, астрономія ставитъ цѣлую науку небесной механики. Теорія, поэтому, слѣдуетъ дедуктивному методу; но чтобы начала, полагаемые въ теоріи за основаніе дедукціи, имѣли дѣйствительное значеніе началъ, необходимо, чтобы они опирались на предварительныхъ индуктивныхъ изслѣдованій. Теорія не то, что умозрѣніе.

Терапевты (θεραπεύω служу). Такъ назывались египетскіе аскеты, большею частію изъ евреевъ, очень сходные по жизни и ученію съ эссенами, жившими въ пустыняхъ палестинскихъ. Терапевты жили преимущественно на берегахъ мареотскаго озера.

Терминъ (terminus)—у римлянъ богъ границы. У насъ терминомъ называ-

ють принятыя выраженія для обозначенія какихъ-нибудь понятій въ наукѣ, въ искусствѣ, или вообще въ какомъ бы то ни было производствѣ.—Таковы, наприм., термины: а *príori*, *трансцендентальный*, *схема*, и т. д.—Въ логикѣ, а именно въ трактатѣ объ умозаключеніяхъ, терминами большимъ (Р), меньшимъ (S) и среднимъ (М) называютъ три понятія, которые входятъ въ составъ трехъ сужденій, составляющихъ силлогизмъ.

Терминисты (terminus предѣлъ времени)—названіе послѣдователей религіознаго ученія, что Богъ даетъ человѣку опредѣленное время для покаянія.

Терминологія—совокупность техническихъ выраженій въ какой-нибудь наукѣ, или у какого-нибудь ученаго, напр: терминологія у Канта, Конта и т. д.

Территорія (terra, territorium)—земля, мѣстоселеніе, пространство земли, занимаемое какимъ-нибудь племенемъ или народомъ.

Терроризмъ (terror страхъ), такая система дѣйствій, преимущественно политическая, которая считаетъ нужными безпощадныя казни, пытки и другія истязанія, для достиженія своихъ цѣлей.

Тетрада (τέτρας четверичность). Нѣкоторые изъ древнихъ мистическихъ мыслителей думали выразить четверичностію таинственный составъ міра. Такое значеніе тетрады или тетракту приписывалъ Пифагоръ.

Тетраполь (τέτρας четыре, πόλις городъ)—страна, въ которой четыре города играютъ главную роль.

Тетрархія (τ., ἄρχω управленіе)—четверовластіе.

Техническій—относящійся къ какому-нибудь производству, мастерству, или искусству.

Тимократія (τιμή честь, почетъ, κρατέω владѣю)—управленіе, состоящее изъ богатыхъ и значительныхъ людей.

Типъ (τύπος образъ) означаетъ собственно образъ вещи; но этимъ словомъ принято называть такой образъ какого-нибудь существа, въ которомъ наилучше выражаются его родовыя отличительныя свойства, для которыхъ онъ и созданъ мыслію или воображеніемъ. Типъ-это не рельефная копія какого-нибудь единичнаго существа, наприм., такого или другаго поэта, но общихъ очертаній, свойственныхъ поэту и соединенныхъ въ созданномъ единичномъ образѣ.—Типомъ иногда называютъ и такое умственное произведеніе, въ которомъ наилучше выражается духъ культуры какого-нибудь періода.

Тирада (ром. вып. отъ tirare, tirer... тануть)—вообще, какая-нибудь недлинная рѣчь, въ которой высказывается какое-нибудь мнѣніе. Означаетъ еще какое-нибудь отдѣльное мѣсто или извлеченіе изъ писателя.

Тиранія (τυράννις) жестокое управленіе или обращеніе.

Тиранъ (τύραννος). Сначала у древнихъ грековъ слово *тиранъ* означало правителя, повелителя народа; только въ послѣдствіи, по причинѣ жестокаго обращенія подобныхъ правителей

сть народомъ, слово *тиранъ* получило значеніе жестокаго человѣка.

Тождество, законъ тождества состоить въ томъ, что мы не можемъ не мыслить каждую вещь, какъ ту именно, а не другую. Безъ этого логическаго закона, мы ни о чемъ не могли бы мыслить, ничего не могли бы представлять, наконецъ, ничего не могли бы соединять и разъѣять ни представлениемъ, ни разсудкомъ, и все въ нашемъ умѣ превратилось бы въ хаосъ. Законъ тождества въ связи съ закономъ противорѣчія, въ силу котораго, мы не можемъ что-либо, признанное какъ то же, не признавать какъ то-же, и утверждать, что оно не то же. На основаніи этого закона, ничто противорѣчающее не должно быть допускаемо. Такой логическій смыслъ закона тождества; на основаніи его, мы не можемъ ни представлять, ни мыслить что-либо, какъ это что-либо, и вмѣстѣ какъ что-либо не то, а другое.—Но въ нѣкоторыхъ пантеистическихкихъ доктринахъ тождество принимается въ предметномъ смыслѣ, какъ единое основаніе всѣхъ вещей, не смотря на необходимость различенія ихъ. Такъ, наприм., у Шеллинга тождество идеальнаго и реальнаго, духа и природы или вещества было основнымъ мыслію его философіи.

Тождествословіе см. тавтологія.

Трагедія (*τραγῳδία*, *тра́гос* козель, *ᾠδή* пѣнь)—одинъ изъ видовъ драматической поэзіи. Въ трагедіи какъ и въ комедіи, помысль не доказывается какимъ-нибудь рядомъ логическихъ доводовъ, или научнымъ анали-

зомъ, но непосредственно такъ представляется зрителю въ образѣ лицъ, дѣйствующихъ на театральномъ сценѣ, какъ бы то совершалось на сценѣ самой жизни. Въ этомъ отношеніи трагедія сходна съ комедіею и составляетъ съ нею одинъ родъ поэзіи; но трагедія рѣзко отличается отъ комедіи путемъ, избираемымъ для одной съ нею цѣли. Въ комедіи какая-нибудь людская пошлость сама собою падаетъ обваруженіемъ своего ничтожества, встрѣчаемаго смѣхомъ; но своимъ комическимъ самоуничтоженіемъ она только очищаетъ поле серьезнымъ началамъ и формамъ жизни, но положительно не представляетъ ихъ; трагедія же положительно представляетъ въ образахъ дѣйствующихъ лицъ достоинство какой-нибудь доблести, какъ выраженія присутствующей человѣку высшей нѣпеческой природы; въ способѣ же, какъ именно трагедія ставитъ неизбѣжное содержаніе и значеніе доблести, заключается вся тайна ея глубокаго смысла, ускользающая отъ поверхностнаго взгляда. Въ этомъ способѣ состоитъ самая сущность трагедіи, имѣющая тѣсную связь съ вопросомъ о смыслѣ и значеніи нѣпеческой природы и нравственнаго міросозерцанія среди необъятнаго потока слѣпой причинной связи вещей. Дѣло въ томъ, что для непосредственнаго наблюденія міръ явленій представляетъ только безъотчетное причинное сдѣяніе вещей и слѣдную борьбу людскихъ страстей и произволовъ эгоизма. Только для нѣпеческаго міросозерцанія становится понятною высшая цѣль и высшій смыслъ жизни; только для воли, одушевленной

подобнымъ міросозерцаніемъ, составляетъ задачу жизни спокойная и непоколебимая вѣрность ея высшей цѣли въ самомъ водоворотѣ окружающихъ насъ явленій. Итакъ, непознатель долга, какъ предметъ трагедіи, какъ живое существо, и влетѣтъ въ этотъ міръ причиной связи явленій, и вмѣстѣ выше его: одною стороною своего существа ему возможно сдѣлаться жертвою слѣпыхъ силъ и страстей, другою—онъ всегда напоминаетъ что вѣчное и неизбѣжное. И когда противорѣчіе слѣпыхъ силъ и страстей внутреннему призванію его доходитъ до неодолимаго въ цѣли явленій могущества, то ему, какъ звену въ этой цѣпи, своею чувственною стороною, предстоитъ понести страданія, или и гибель. И здѣсь-то, въ страданіяхъ и гибели вѣшняго человѣка съ одной стороны, и въ этой видимости несокрушимаго величія внутренняго человѣка—съ другой, и заключается сущность трагедіи. Въ вѣрности его своему призванію среди самыхъ страданій, выражающейся и словомъ и дѣломъ, и взоромъ и жестомъ, и заключается то потрясающее величіе, которое и безъ доказательствъ чувствуетъ зритель, какъ нѣчто высшее, негибнущее, вѣчное въ самой горечи страданій и гибели дѣйствующаго лица предъ животными силами. Сущность трагедіи (какъ и всего искусства) не въ наслажденіи, но въ самомъ содержаніи. Вѣрное пониманіе, или чутье трагедіи и истинно-трагическаго всегда будетъ доказательствомъ метафизическаго смысла жизни, хотя бы метафизика никогда не могла быть такою точною наукою,

какъ наука естествознанія. Трагедіею завершается послѣдовательный рядъ искусствъ; потому что въ ней идеальное содержаніе, постепенно воплощавшееся въ звукахъ и образахъ, какъ своемъ орудіи, теперь, въ смерти трагическаго лица, уже оставляетъ эти орудія своихъ проявленій для новой жизни.—Трагедія получила свое начало и достигла довольно высокаго развитія въ древней Греціи. Началась трагедія съ диониса въ честь Бахуса или съ гимна, въ которомъ на распѣвъ рассказывались дѣянія Вакха. Мало-по-малу стали брать и другіе факты для подобныхъ гимновъ; потомъ ввели хоръ; затѣмъ, вмѣсто одного три актера. Представителями греческой трагедіи были Эсхилъ, Софоклъ и Еврипидъ. Въ Римѣ трагедія не привилась. Въ новыя времена извѣстнѣшіе трагики были: Шекспиръ, Корнель, Расинъ. Исторія драмы изображаетъ существенное различіе между трагедіею въ древнія и новыя времена.

Традиціонизмъ (*traditio* перевожу)—такъ въ психологіи иногда называютъ ученіе о переходѣ душъ отъ родителей къ дѣтямъ.

✓ **Трактатъ** (*tractatus*)—ученое изслѣдованіе какого-нибудь вопроса.

Трансальпинскій (*trans*, за, по ту сторону)—въ древнемъ Римѣ Галлія по ту (отъ Рима) сторону альпъ.

Транспаданскій—въ древнемъ Римѣ называлась страна, или жители по ту (отъ Рима) сторону рѣки По (*Padus*).

Трансцендентальный (*transcendentalis*)—превышающій показанія чувства, X
происходящій не изъ опыта и ооще-

вѣя, но отъ разсудка, такъ напр. кислое, сладкое, шероховатое мы познаемъ чувствами; по категоріи—качества, количества, причины и дѣйствія, возможности и необходимости, и такъ даѣе, происходятъ отъ разсудка; онѣ трансцендентальны.

Трансцендентный (transcendens)—превышающій сферу всего ограниченного и неподлежащій такому знанію, какъ явленія окружающаго насъ міра. Такова, наприм. идея Бога. Кантъ въ особенности любилъ употреблять терминъ трансцендентный и трансцендентальный въ высказанномъ смыслѣ. Но по Гегелю, нѣтъ ничего для насъ трансцендентнаго, потусторонняго; все находится какъ-бы по сую сторону жизни; но это—одна игра словъ; рождается вопросъ: входятъ ли трансцендентныя истины, о которыхъ говорилъ Кантъ, всецѣло въ предѣлы нашего сознанія и знанія, или нѣтъ? Естественно, что положительнаго отвѣта на этотъ вопросъ быть не можетъ. А потому, лучшие мыслители въ настоящее время вовсе не раздѣляютъ гегелевскаго взгляда.

Тривиальный—означаетъ нѣчто обще-

У.

Узурпація (usurpatio)—неправильное присвоеніе власти, похищеніе власти.

Ультра (Ultra, лат. дальше, сверхъ мѣры)—въ соединеніи съ другими словами означаетъ крайность какого-нибудь направленія; такъ напримѣръ, **ультраррационализмъ** знач. крайній реализмъ.

Ультрамонтанизмъ (Ultra далѣе, по ту

извѣстное, мелочное, т. е., такое, что извѣстно и въ тривиальныхъ или низшихъ школахъ).

Тривиальная или низшія школы; такъ называютъ ихъ иногда (въ Австріи), потому что такія школы въ древнемъ Римѣ открывались на **перекресткахъ**, гдѣ сходились три дороги, три улицы.

Тривиумъ (trivium, tres три, via путь) Такъ называли въ общемъ составъ семи средневѣковыхъ наукъ (состоявшихъ собственно въ краткихъ извлеченіяхъ изъ древнихъ писателей) три первыя науки: грамматику, риторику и діалектику, въ отличіе отъ четырехъ высшихъ или дальнѣйшихъ—**квадриумъ**.

Трихотомія (τριχῆ, тройственно, τέμνω рѣжу)—такое постоянное дѣленіе всего на три части, основаніе которому полагается въ самой жизни, въ свойствѣ ея состава. Трихотомія господствуетъ въ философіи Гегеля.

Триада (τριάς) троичность.

Трульскій соборъ, бывшій въ XI в. въ царствованіе Константина Погоната. На немъ преданы проклятію послѣдователи монофелитизма—Пана Гонорій, Патріархъ антиохійскій и другіе.

сторону, Mons гора)—католическое ученіе или направленіе, доводящее до крайнихъ предѣловъ абсолютизмъ или власть римскаго папы. Это названіе, какъ можно думать, возникло въ сѣверной полосѣ западной Европы по отношенію къ Италіи. Для протестантовъ этой полосы, католицизмъ былъ по ту сторону горъ, т. е. альпійскихъ.

Приверженцы ультрамонтанизма были не только въ прежнія времена, но и въ недавнее время, какъ наприм., графъ де-Местръ (бывшій сардинскій посланникъ въ Петербургѣ), Монталамберъ и друг.

Умъ (ratio, νοῦς), общее названіе высшей мыслительной и познавательной способности. Въ то время, какъ разсудокъ обнаруживается въ меткомъ разграниченіи вещей и ихъ соотношеній, умъ направленъ больше къ широкимъ обобщеніямъ, къ завершенію знанія, къ систематическому выводу и къ примиренію всѣхъ отраслей знанія какъ физическаго, такъ и нравственнаго міра. Въ настоящее время, въѣсто слова **умъ**, въ философіи чаще употребляется слово болѣе опредѣленное—**разумъ** (см. Разумъ).

Умозаключеніе (Ratiocinium). Умозаключеніе сходно съ силлогизмомъ въ томъ отношеніи, что на основаніи однихъ положеній, находитъ необходимымъ переходить къ другимъ, напримѣръ, отъ положенія, что такой-то цвѣтокъ хорошо пахнетъ, переходить къ другому положенію: слѣдовательно, этотъ цвѣтокъ будетъ нравиться. Но умозаключеніе по объему шире силлогизма. Силлогизму свойственно заключать отъ общаго къ частному, а умозаключенію свойственно заключать и отъ общаго къ частному и отъ частнаго къ общему, отъ явленія къ закону. И индукція есть умозаключеніе, но не силлогизмъ.

Умозрительный (speculativus, speculativ). Умозрительнымъ обыкновенно называютъ то, что отличается не толь-

ко отъ всего фактическаго, даннаго для опыта и наблюденія, но и отъ того, что добыто путемъ индуктивнаго умозаключенія, и признается нами только умственнымъ созерцаніемъ, по требованію мышленія о самомъ себѣ, или по требованію нравственной природы человека. Такъ, наприм. у Канта идея безсмертія души, идея Бога, чисто умозрительнаго свойства; потому что къ нимъ приводитъ не опытъ, и не индукція на основаніи познанныхъ фактовъ, но самое свойство нашей внутренней природы, которая не можетъ обойтись безъ этихъ истинъ, превышающихъ все нами наблюдаемое. Между мыслителями постоянно существуетъ несогласіе въ понятіи объ умозрѣніи и о значеніи его.

Умственный. Умственнымъ называется такое сочетаніе представленій и понятій и наблюденіе соотношеній между ними, которое совершается только въ умѣ, только въ дѣятельности представленія, безъ употребленія какихъ нибудь вѣншихъ знаковъ, примѣровъ, фактовъ, которыми оно облегчалось бы и укрѣплялось. Таково бываетъ, напр., умственное вычисленіе; оно трудно потому, что одною и тою же силою представленія нужно и удерживать найденныя величины или количества и, не забывая ихъ, подвигаться къ дальнѣйшимъ.

Умозрѣніе (contemplatio, буквально—умственное созерцаніе), какъ-бы такое умственное видѣніе, которое не прибѣгаетъ къ подтвержденію своихъ созерцаній опытомъ; потому что въ опытѣ ничего вполнѣ соответственна-

го имъ быть не можетъ.—Умозрѣніе не то, что теорія, и не то, что умственное или мысленное (математическое) созерцаніе. Теорія не выступаетъ изъ предѣловъ однороднаго круга явленій и состоитъ въ томъ, что для объясненія ихъ ставитъ въ основаніе какой-нибудь законъ, добытый путемъ индукціи хотя бы то отъ небольшого количества явленій и примѣняемый потомъ къ цѣлой опредѣленной ихъ сферѣ. Такъ, наприм., ньютоновъ законъ тяготѣнія, примѣненный къ движенію небесныхъ тѣлъ, далъ возможность происхожденію цѣлой теоріи или науки небесной механики. Теорія—это какъ-бы объясненіе опредѣленнаго круга явленій съ опредѣленной точки зрѣнія. Умственное же математическое созерцаніе также имѣетъ свою опредѣленную сферу примѣненія; но она иная въ сравненіи съ теоріею. Предметъ его—формы пространства и времени, или количественные законы и формы, въ которыхъ существуетъ весь вещественный міръ: ему свойственно съ аподиктическою точностію производить мысленно посредствомъ своей символики такіа измѣренія и вычисления, которыя чувственному или эмпирическому измѣренію недоступны. Такъ, напримѣръ, эмпирическимъ измѣреніемъ трудно доказать, что квадраты гипотенузы равняются суммѣ квадратовъ двухъ катетовъ; но умственное созерцаніе доказываетъ ихъ равенство умственнымъ измѣреніемъ и вычисленіемъ. Эмпирическое измѣреніе диаметровъ земли или солнца и вообще невозможно; однакоже астрономическая наука находитъ возможность

опредѣлять ихъ мысленными измѣреніями и вычисленіями. Умственное созерцаніе есть какъ-бы безконечное продолженіе измѣреній и вычисленій, для которыхъ эмпирія имѣетъ только грубое начало; но оно ограничивается только формами пространства и времени. Умозрѣніе же, по своей задачѣ или, по крайней мѣрѣ по своимъ усиліямъ, несравненно шире и выше. Міръ явленій не представляетъ въ ихъ сцѣпленіи ничего высшаго и послѣдняго, ни со стороны причинъ, ни со стороны цѣлей жизни. А между тѣмъ, понятіе причины и цѣли жизни свойственно сознательному въ насъ агенту; оно составляетъ его внутреннее требованіе. Удовлетворяя ему, мыслящее въ насъ начало, впервыхъ, ставитъ эту высшую причину и цѣль только умственно, и такъ-какъ та и другая обнимаютъ весь міръ явленій, то, во вторыхъ, необходимо и въ немъ умственно указать присутствіе такого строя, который бы дѣйствительно былъ хотя нѣкоторымъ оправданіемъ умозрительно поставленной причины и цѣли бытія. Подобное умственное созерцаніе гармоническаго отношенія физическаго міра къ нравственному и высшей причинѣ и цѣли ихъ гармоніи и есть дѣло умозрѣнія. Предметъ его несходенъ ни съ теоріею, ни съ умственнымъ созерцаніемъ; но за то же онъ не имѣетъ такой опредѣленной твердости.—Исторія показываетъ, что направленіе умозрѣнія непрерывно измѣнялось, даже не всегда было одинаково широко по своимъ притязаніямъ. Апогеемъ умозрѣнія была первая четверть XIX вѣка (Фихте, Шеллингъ, Гегель); въ

настоящее время умозрѣніе ограничивается только возвышеніемъ къ созерцанію и объясненію гармоническаго отношенія вещественнаго міра къ нравственному и его высшаго начала; но умственное построеніе космоса на основаніи одного, умственно же опредѣляемаго начала, считаетъ невозможнымъ.

Умомыслимый, тоже, что *поуменонъ* (см.)—выраженіе, часто употребляемое Кантомъ, противопоставляется дѣйствительному. Такъ, напримѣръ, по Канту, человѣкъ феноменонъ не можетъ быть цѣлю исторіи; но можетъ быть ея цѣлюю человѣкъ—поуменонъ или умомыслимый. Кантовскій умомыслимый человѣкъ у Гердера, въ его философіи исторіи, превратился въ отвлеченное понятіе челоѣчности. Умомыслимый почти тоже, что умозрительный.

Умопостигаемый, доступный только созерцанію разума, завершающаго познаніе явленій мыслию о безконечномъ началѣ жизни и о высшемъ ея порядкѣ и назначеніи.

Умственное созерцаніе. См. умозрѣніе.

Университетъ (Univesitas всеобщность, вселенная)—названіе высшихъ учебныхъ заведеній. Первоначально въ XII и XIII вѣкахъ, эти высшія учебныя заведенія потому носили названіе университетовъ, что въ нихъ собирались слушатели разныхъ націй со всѣхъ концовъ Европы. Университетъ означалъ *universitas magistrorum et scholarium*, или какъ-бы общее собраніе всѣхъ учащихся и учащихся, въ лицѣ которыхъ соединялись всѣ знанія и

и образованіе того времени (*studium generale* или *universale*). Въ такомъ видѣ возникли университеты въ Салерно, въ Болоньи (въ XII в.) и потомъ въ Парижѣ (1205). Оттого, и раздѣленіе университета зависѣло отъ различія націй, къ которымъ относились слушатели: такихъ націй могло быть три, четыре, пять и т. д. Количество ихъ зависѣло отъ обстоятельствъ и если какая-нибудь нація была малочисленна, то она примыкала къ другой, почему либо близкой и многочисленной. Только подъ конецъ XIII-го вѣка раздѣленіе университета по націямъ стало переходить въ раздѣленіе по факультетамъ. Поводомъ къ раздѣленію университетовъ на факультеты послужило то, что преподаватели богословія въ парижскомъ университетѣ отдѣлились отъ преподавателей правовѣдѣнія и медицины и образовали особое отдѣленіе университета подъ названіемъ факультета, съ особымъ во главѣ его представителемъ—деканомъ (descent decan). Примѣру ихъ последовали преподаватели права и медицины, и также образовали (1271 г.) отдѣльные факультеты. Такимъ образомъ, къ концу XIII-го вѣка въ парижскомъ университетѣ образовалось четыре факультета. 1, Факультетъ искусствъ (*facultas artium*, см. *наука*, стр. 56, *искусства*, стр. 29), 2, фак. богословскій, 3, юридическій и 4. медицинскій. Но было бы ошибочно думать будто бы съ раздѣленіемъ парижскаго, а въ слѣдъ за нимъ и другихъ университетовъ на факультеты, уже сознано было, что это раздѣленіе должно соответствовать главному развѣтвленію организма науки.

Подобного сознания еще не было и долгое время не могло быть, пока ученые, стоявшие большею частью вне университетов, своими исследованиями и открытиями не раздвинули пределы естествознания и пока не изменили прежнего схоластического способа изложения физики по Аристотелю. Доказательством служит то, что к факультету искусств (artium) долгое время относились предметы, распадающиеся теперь на два основных факультета: к этому факультету относили не только грамматику, логику, риторику, поэтику, диалектику, но и арифметику, музыку, эвклидовы начала, геометрию и скудную астрономию того времени. Это было отделение общего образования, из которого только в последствии обособились два основных и главных факультета университета. В настоящее время университеты обыкновенно состоят из четырех факультетов, из коих два главных и основных (а именно, историкофилологический (не везде носит одинаковое название) и физикоматематический), так-как им по преимуществу принадлежит образовательное значение, другие два—прибавочные. Понятно естественное следствие нового взгляда на соответствие главных отделений университета главным отраслям науки: оно требует, чтобы и в конкретном положении своем они были главными, а не прибавочными в составе университета. По образцу парижского университета, пользовавшегося большою славой по причине довольно широкого по тому времени образования, основаны были по-

чти все германские университеты, начиная с древнейшего в Праге (1346 г.). Только в Тибингенѣ, и потом в Виттенберге и Гельмштедте устроены были университеты по образцу болонского, в виде высшей школы юридической.

Универс (universus весь, вселенский)—иногда этим словом, как и словом *космос* (мир) называют целый мир.

Унитарии. Унитариями иногда называют еретиков, близких к арианству. Они отвергали троичность лиц в Боге, и в Христе Спасителе признавали только человеческую личность. Унитариями называют еще особую секту, возникшую в XVII вѣкѣ. В настоящее время она очень малочисленна. Эта секта также отступает от учения христианской церкви о Пресвятой Троице и составляет, можно сказать, особый вид и продолжение протестантизма. Можно даже сказать, что в религиозной доктрине унитариев выразились рационалистические стремления.

Уранія (ὐρανός небо)—название у древних греков одной из муз, богини звѣздного неба. Уранією у древних греков иногда называли и Венеру, как богиню небесной любви (любви к истине и благу), в отличие от Венеры, как богини земной любви (Sympos. p. 180).

Уранография (ὐρανός небо, γράφω пишу)—астрономическое описание неба.

Условіе. Подъ условіемъ должно разумѣть такое отношеніе однихъ вещей къ другимъ, которое нужно для того,

чтобы могло произойти явление, или иначе, чтобы самая причина оказала свое дѣйствіе. Условіе, поэтому, не то, что причина: ростъ и развитіе тѣлеснаго организма имѣютъ свое основаніе в самой органической клеточкѣ, какъ основаніи организма; а воздухъ, пища, свѣтъ и т. д. составляютъ условія развитія организма.

Утвердительный. Утвердительными называются сужденія, въ которыхъ сказуемое положительно приписывается подлежащему. Утвердительныя сужденія бываютъ: *обшечтвердительныя*, обозначаемыя буквою А, наприкладъ, *все люди подвержены недостаткамъ*, или *частноутвердительныя*, обозначаемыя

въ логикахъ буквою І, наприкладъ, *изъ которыхъ планеты имѣютъ спутниковъ*.

Утилитаризмъ, см. утилитарный.

Утилитарный (utilitas польза). Утилитарнымъ называютъ такое направленіе какой-нибудь доктрины, въ которой все оценивается на основаніи пользы или прибыли, которую можно получить, а не на основаніи внутренняго значенія предмета, подлежащаго обсужденію.

Утопія (ὄψ, ὄψ не, τόπος мѣсто)—ученіе, которому нигдѣ нѣтъ и не можетъ быть мѣста; не осуществимое. Такъ Тома Моръ назвалъ свое социалистическое сочиненіе.

Утрировать (outrer)—преувеличивать. **Ф.**

Факсимиле (fac dѣлай, simile подобное)—снимокъ съ чего-нибудь, сходный съ подлинникомъ.

Фактъ (factum)—дѣйствительно случившееся событіе. Различаютъ существованіе чего-нибудь по праву (de jure) и по факту (de facto).

Фактический—основанный на фактахъ, а иногда, и ограничивающийся фактами, не выступающій изъ предела фактовъ.

Факультетъ (Facultas). Такъ называются отдѣленія, изъ которыхъ состоитъ университетъ, которые соответствуютъ или должны соответствовать главнымъ группамъ наукъ, преподаваемыхъ въ университетѣ. Иногда и факультетъ подраздѣляется на отдѣлы, если количество наукъ въ немъ слишкомъ велико и допускаетъ видовыя группы наукъ, сходныя между

собою, какъ части вида, и имѣющія черты нѣкотораго несходства съ другимъ видомъ. см. Университетъ.

Фаланстерія, въ социалистической доктринѣ Фурье, терминъ, которымъ онъ называетъ группу зданій, занимаемыхъ одною общиною, состоящею изъ 1500—2000 лицъ.

Фанариоты—греки, живущіе въ Константинополѣ, въ кварталѣ Фанари. Это—греческія семейства одного рода, пощаженнаго турками, при взятіи Константинополя и очень долго пользовавшегося особыми правами.

Фанатизмъ—отъ слова Fanum, храмъ, святилище. На основаніи этимологическаго значенія фанатиками могли въ началѣ называться люди вдохновенные, въ которыхъ другіе видѣли проводимыхъ воли высшихъ силъ. Но такъ-какъ въ древніе языческіе

храмы часто приводили для исцеления людей съ душевнымъ разстройствомъ, и на ихъ изрѣченія иногда смотрѣли, какъ на орудіе высшей таинственной силы, то и слову *фанатикъ* придали болѣе широкое значеніе: имъ стали называть людей, во всемъ уклоняющихся отъ общепринятыхъ формъ и правилъ жизни, и въ этомъ уклоненіи обнаруживающихъ невольную дань влеченію присущей имъ внутренней силы, признаваемой за божественную.—Въ настоящее время, подъ фанатизмомъ разумѣется не одно теоретическое увлеченіе предвзятыми убѣжденіями, но и стремленіе къ распространенію ихъ и къ истребленію всего, чтѣ съ ними несходно и чтѣ имъ противодѣйствуетъ.

Фанатикъ — проникнутый фанатизмомъ.

Фантазія (*φαντασία*) — высшая степень воображенія, называемая иногда воображеніемъ производительнымъ въ отличіе отъ воспроизводительнаго. Невозможно провести между ними строгія и точныя границы; но общій отличительный характеръ между ними можно полагать тотъ, что фантазія свойственно не только мысленно возобновлять бывшіе образы вещей или, по какому-нибудь произволу производить новыя сочетанія, но и обратно — искать обобщившимся представленіямъ, понятіямъ, идеямъ выраженія въ соответственныхъ единичныхъ образахъ, или въ звукахъ. Поэтому, преимущественное значеніе фантазіи или производительнаго воображенія состоитъ здѣсь, вопервыхъ, въ глубокости самой мысли или обобщившихся представ-

леній, на примѣръ, мудрена и мудрости, героя и героизма и т. д., во вторыхъ, въ живой, такъ сказать, отливѣ этихъ обобщившихся представленій въ конкретныхъ образахъ и звукахъ. Итакъ, фантазія или высшая степень воображенія предполагаетъ высшую степень умственныхъ способностей и значительное нравственное развитіе, словомъ, богатое внутреннее содержаніе и вмѣстѣ, воплощеніе помысловъ въ звукахъ и образахъ, много зависящее отъ самой природы. Психологи полагаютъ, что фантазія или производительное воображеніе есть только идеальное продолженіе зидательной душевной силы, образующей тѣлесный организмъ, начинающееся въ то время, когда ростъ организма конченъ. Какова бы ни была степень состоятельности этого мнѣнія, но природа приготовила низшія условія для дѣятельности фантазіи въ естественномъ позывѣ душевной жизни къ самовыраженію въ чувственныхъ знакахъ — жеста и звука. Огромная разница между ними та, что въ послѣднемъ содержится только непосредственное, индивидуальное настроеніе; тогда какъ въ произведеніяхъ фантазіи, въ создаваемыхъ ею сочетаніяхъ звуковъ и образовъ, выражаются общія понятія или мысли подъ вліяніемъ разума и нравственнаго міросозерцанія.—У древнихъ греческихъ мыслителей *φαντασία* часто означаетъ просто представленіе или перцепцію свойственную представленію.

Фантасмагорія (*φάντασμα*, видѣніе, *ἀγορά* собраніе) — тѣни въ камеръ-обскурѣ; мечты, мечтательныя рѣчи и

представленія, лишеныя здраваго смысла.

Фантастическій. Такъ называютъ представленія вещей произвольныя, вовсе несоотвѣтствующія ихъ дѣйствительному состоянію и законамъ природы. Таково, на прим., представленіе бабы-яги, летающей на кочергѣ, или коврасамолета. Фантастическими называютъ такія повѣсти для дѣтей, въ которыхъ самымъ простымъ людямъ или бездушнымъ вещамъ приписываются какія-нибудь чудесныя силы и дѣйствія. Дѣло эстетической науки объяснить значеніе подобныхъ повѣстей и предѣлы ихъ употребленія.

Фантомъ — мечтательное представленіе, призракъ.

Фармакологія (*φάρμακον* лѣкарство *λόγος* слово) — часть медицины; предметъ ея — ученіе о лѣкарствахъ.

Фарсъ — означаетъ вообще какую-нибудь шуточную и забавную выходку. Фарсомъ называютъ иногда и цѣлую пьесу, на прим., сценическую смѣшную и забавную, хотя въ ней и нѣтъ свойствъ, требуемыхъ отъ Комедіи. Римская комедія приближалась къ фарсу.

Фатализмъ (*fatum*) — ученіе, утверждающее, что все въ человѣческой жизни происходитъ по предопредѣленію рока.

Фатальный — роковой, совершающійся по предопредѣленію рока или судьбы.

Фатумъ (*Fatum* отъ *fari* говорить; предопредѣленное) — судьба.

Федерализмъ (*foedus* союзъ) — такая политическая система, когда части составляющія государственную цѣлость,

пользуются до нѣкоторой степени самостоятельностью; обсуждаютъ же съобща только такіе законы и учрежденія, которыя касаются благосостоянія цѣлаго государства и всѣхъ его частей.

Федерация (*foedus* союзъ) — союзъ между государствами, или между областями пользующимися до нѣкоторой степени самостоятельностью.

Феноменъ (*φαινόμενον* являющееся) — всякая вещь или всякое явленіе, доступное нашимъ чувствамъ. Феноменъ противопоставляется ноумену, т. е., мыслимому, или тому, что доступно не чувствамъ, но мышленію или разуму.

Феноменологія (*φαινόμενον* явленіе, *λόγος* слово), буквально означаетъ науку о явленіяхъ, и какъ явленія могутъ относиться или къ физической природѣ, или къ нравственной, то и феноменологія могла бы быть двоякаго рода. Но этимъ терминомъ у нѣкоторыхъ мыслителей XIX вѣка называется только часть ученія о человѣческой душѣ. Такъ у Гегеля и его послѣдователей дѣло феноменологіи — изображеніе тѣхъ проявленій нашей душевной жизни, въ которыхъ выражается послѣдовательное развитіе сознанія отъ низшаго его состоянія до высшаго.

Ферисонъ, Феріо, Фесапо — схоластическія названія разныхъ фигуръ силлогизма.

Фетишизмъ происходитъ отъ португальскаго слова *fetico*, названія различныхъ изваяній, боготворимыхъ сенегальскими неграми и означаетъ самую низшую степень богосознанія и богопоклоненія, когда люди особенно боготворятъ вещественныя произведе-

нія природы, камни, растенія и тому под.

Фигура (figura) вообще означаетъ видѣніи предмета, зависящій отъ того, какъ онъ очерченъ линіями и плоскостями. Фигурами въ риторикѣ называютъ выраженіе мысли не прямое, но въ подобіяхъ, или въ какихъ-нибудь иносказаніяхъ. Въ логикѣ силлогизмы раздѣляются на четыре основныя фигуры, которыя подраздѣляются на виды.

Фигуральный. Фигуральнымъ называютъ такую рѣчь, когда мысль выражаютъ не соответствующими ей понятіями и точными словами, но подобіями или аналогическими знаками взятыми изъ природы. Фигуральный языкъ свойственъ восточнымъ народамъ, свойственъ также и поэтамъ. Теорія поэзіи опредѣляетъ свойства и мѣру фигуральности языка, соответствующей художественному достоинству поэтического произведенія.—Какъ за развитіемъ дѣятельности представленія начинается прямая дѣятельность разсудка, такъ и фигуральный языкъ мало по малу уступаетъ мѣсто точному языку разсудка, хотя полная отрѣшенность отъ фигуральности обыкновенно бываетъ только въ точныхъ ученыхъ трактатахъ и изслѣдованіяхъ.

Физикоматематическія науки. Такъ называютъ всю совокупность наукъ естественныхъ съ присоединеніемъ къ нимъ математики; такъ-какъ математика есть главное и общее орудіе для познанія и опредѣленія законовъ природы. Физикоматематическія науки обыкновенно отличаютъ отъ наукъ нравственныхъ, наприм., психологіи, исторіи,

теоріи слова, эстетики и такъ д., хотя способъ разграниченія обоихъ отдѣловъ наукъ бываетъ неодинаковъ, судя по направленію, которому кто-либо слѣдуетъ. Въ древности иное понятіе, въ сравненіи съ нашимъ, преобладало о значеніи физикоматематическихъ наукъ и объ отношеніи ихъ къ нравственнымъ наукамъ, что высказалось особенно у Сократа, въ его неуваженіи къ физикоматематической наукѣ. Причина понятна: физика и вообще естествознаніе въ смыслѣ науки не существовали, а потому, не могли представить никакихъ прочныхъ основаній для выводовъ и примѣненій къ нравственной природѣ человека, и очень естественно было Сократу отвернуться отъ произвольныхъ представленій и прямо заняться правоученіемъ. Въ настоящее время физикоматематическая наука ставитъ свои изслѣдованія такъ твердо и широко, а за тѣмъ, такъ органически ставитъ и свое значеніе, какъ звена въ необъятной цѣпи наукъ, что и нравственныя науки, по крайней мѣрѣ общія, основныя, не иначе выдѣляются съ своими задачами, какъ при вниманіи къ результатамъ естествознанія. Все дѣло высшей науки состоитъ теперь въ томъ, чтобы въ самой связи однихъ наукъ и другихъ, проявленій одной жизни и другой, правильно выразумѣть ихъ различіе. Отъ способа рѣшенія этого очень серьезнаго вопроса много зависятъ духъ и достоинство цѣлой культуры народа.

Физикотеологическій. Физикотеологическимъ называютъ доказательство бытія Божія, основывающееся преимуще-

ственно на цѣлесообразномъ устройствѣ произведеній природы; цѣлесообразность же сама по себѣ ведетъ къ предположенію, что причиною ея можетъ быть только премудрое существо, а не слѣпое могущество силъ физическихъ. Физикотеологическое доказательство бытія Божія было въ употребленіи преимущественно въ прежнихъ метафизикахъ до XIX вѣка. Въ настоящее время оно рѣдко употребляется; но это не значитъ, чтобы смыслъ его потерялъ свою силу. Сущность его остается и теперь; оно приняло только самыя широкіе размѣры и научный характеръ. Прежде оно было только какъ-бы отдѣльно стоящимъ доказательствомъ, и притомъ основаннымъ на простомъ, житейскомъ наблюденіи взаимной приспособленности вещей. Теперь нѣкоторые мыслители полагаютъ значеніе цѣлесообразнаго сочетанія явленій въ томъ, что ему подчиняется или служитъ орудіемъ и все причинное или механическое сдѣленіе ихъ и что, такимъ образомъ, цѣлесообразность служить не только нѣкоторымъ указаніемъ на бытіе высшаго творящаго разума, но и дѣйствительнымъ, систематическимъ выраженіемъ и доказательствомъ его въ цѣломъ, связномъ строеніи доступнаго намъ міра, начинающаго отъ явленій движенія нашей солнечной системы—до высшихъ организмовъ и высшихъ проявленій душевной жизни.

Физическій. Подъ физическимъ, въ тѣсномъ смыслѣ слова, разумѣется то, что составляетъ предметъ физики, какъ такой отрасли естествознанія, которая имѣетъ свой отдѣльный предметъ из-

слѣдованія, а именно, изслѣдованіе такъихъ явленій вещественной природы, въ которыхъ перемѣны состоятъ только въ перестановкѣ положенія составныхъ частицъ, но не касаются измѣненій внутренняго свойства тѣла. Но въ общемъ смыслѣ слова, подъ физическимъ разумѣютъ все, выдѣляющееся отъ другой сферы жизни, которую называютъ нравственною или духовною. Въ такомъ общемъ смыслѣ, подъ физическимъ разумѣются все произведенія природы и все существа, въ которыхъ мы не находимъ самосознанія, разума, свободы воли и постепеннаго сознательнаго самоусовершенствованія. Иногда физическое противопоставляютъ сверхъестественному (супранатурализму), или тому, что превышаетъ законы жизни физической и душевной.

Физиократія (φύσις природа, κράτος владыка) или физиократическая система—особенная доктрина экономическая, утверждающая, что богатство народа состоитъ преимущественно въ земледѣліи и въ произведеніяхъ земли. Главнымъ представителемъ этого направленія экономіи былъ Кене (Quesnays).

Физиологія (φύσις природа и λόγος слово). У древнихъ она означала вообще ученіе о природѣ; въ настоящее время это одна отрасль естествознанія, занимающаяся изслѣдованіемъ органическихъ произведеній природы; къ нимъ относятся растенія, животныя и все тѣлоустройство человека. Въ настоящее время физиологія, преимущественно изслѣдованіями о нервахъ, объ органахъ движенія и высшихъ чувствахъ, составляетъ существенно-необходимое

пособіе для изученія явленій душевной жизни, такъ какъ только при помощи физиологій можно отчасти наблюдать, какъ именно душевная жизнь обнаруживается въ тѣлесномъ организмѣ и что именно въ проявленіяхъ нервной и мышечной системы и въ дѣятельности органовъ чувствъ нужно отнести къ душевному агенту. Но при несомнѣнной необходимости помощи физиологій для психологій, полное или, но крайней мѣрѣ, удовлетворительное изученіе этой послѣдней требуетъ и отдѣльнаго изученія проявленій душевной жизни, ихъ послѣдовательности и взаимнаго отношенія. Иначе смыслъ и значеніе ихъ останутся непонятными и примѣненіе ихъ къ нравственнымъ наукамъ мало принесетъ пользы.

Фиктивный (fictio)—выдуманный, воображаемый и несоответствующій дѣйствительности.

✓ **Фикція** (fictio)—вымыселъ, ошибочное представление.

Филалетія (φιλέω люблю, ἀλήθεια истина)—истинолюбіе, любовь къ истинѣ. Есть и секта филалетовъ.

✕ **Филантропинумъ** (φιλέω люблю, ἄνθρωπος человекъ)—такъ называютъ иногда педагогическую школу, основанную Безедовымъ въ 1774 году, въ Дессау.

Филантропическая педагогія Безедова, возникшая въ 1774 году, подъ вліяніемъ Локка и Руссо. Отличительныя черты ея отчасти объясняются тѣми недостатками современнаго общества на западѣ, которымъ, по своему разумѣнію и, пользуясь нѣкоторыми мыслями Локка и Руссо, желалъ проти-

водѣйствовать Безедовъ. Во первыхъ, Безедовъ обращалъ больше, въ сравненіи съ прежними временами, вниманія на физическое воспитаніе; даѣе, противоѣдѣствуя манерности и крайней искусственности въ нѣкоторыхъ сословіяхъ, ввелъ больше простоты и естественности въ образъ жизни, въ одеждѣ и во взаимныхъ отношеніяхъ воспитанниковъ. Кромѣ того, больше обращалъ вниманія на реальныя предметы и новыя языки. Наконецъ, не устранивъ классическихъ языковъ, не давалъ имъ такого преобладающаго значенія, какое они имѣли прежде и въ это время. Самый способъ обученія классическимъ языкамъ Безедовъ измѣнилъ и приближалъ къ способу преподаванія живыхъ языковъ. Но считая нужнымъ противоѣдѣствовать религіозному фанатизму, ложнымъ употреблялъ къ тому средства. Школа Безедова существовала около 20 лѣтъ.

✕ **Филантропія** (φ., ἄνθρωπος человекъ)—человѣколюбіе, любовь къ человѣчеству.

Филиппики—четыре рѣчи Демосфена, аѳинскаго оратора, противъ Филиппа, царя македонскаго.

✕ **Филистеръ**—человѣкъ, всецѣло преданный мелочнымъ интересамъ и потерявшій способность понимать достоинство высшихъ интересовъ, напри- мѣръ, религіи, науки, искусства и имъ сочувствовать.

Филодоксія (φ., δόξα мнѣніе, слава). Филодоксіею иногда называютъ пристрастіе ученыхъ къ своимъ мнѣніямъ и гипотезамъ.

Филологія (φ. π λόγος слово) этимологически означаетъ любовь къ слову, къ языку. Значеніе филологіи, какъ особенной отрасли въ системѣ науки и образованія, не всегда было одинаково. Въ древности, въ нѣвѣтущее или въ близкое къ нему время, филологія не имѣла научнаго характера и, какъ терминъ, означала любовь къ собесѣдованію, къ хорошему употребленію языка, къ занятію словесными произведеніями. Въ грекоримскій періодъ, когда Александрія сдѣлалась центромъ образованія и значительно ослабѣла умственная и литературная дѣятельность, у грековъ развилось грамматическое изученіе греческаго языка и филологическое изученіе и толкованіе произведеній греческой словесности нѣвѣтущаго періода. Въ это-то время положены основанія филологіи, какъ разбора, со стороны языка и смысла, прежнихъ словесныхъ произведеній греческихъ, хотя эта филологія далеко не имѣла тѣхъ широкихъ задачъ, къ какимъ она пришла въ настоящее время. Начатки филологіи уже образовались, но полный объемъ ея еще не обозначился. Въ средніе вѣка, когда физикоматематическія науки еще не образовались, и когда все образованіе ограничивалось семью науками (septem artes, см. тривіумъ, квадзивіумъ), то филологами называли всѣхъ, знавшихъ эти науки. Только въ новыя времена началось развитіе филологіи въ собственномъ смыслѣ слова, хотя все еще долгое время не могли опредѣленно установиться ея задачи. Въ началѣ новыхъ временъ филологіею называли преимущественно всестороннее

изученіе классическихъ языковъ и литературы; а потомъ, образовалось филологическое изученіе и другихъ, особенно древнихъ языковъ. Но центромъ филологіи и теперь остается классическая филологія (греч. и римская). Не одинаково впрочемъ понимаютъ самую задачу филологіи. Одни подъ филологіею разумѣютъ только то, что относится къ языку и словеснымъ произведеніямъ; а другіе относятъ къ ней еще древности и всѣ вообще проявленія народной жизни.

Философемы—замѣчательныя мысли и изрѣченія мыслителей,—въ особенностяхъ практическія. Въ древности любили собирать такія изрѣченія, и для большаго успѣха, приписывали ихъ лицамъ пользовавшимся извѣстностію.

Философія (φιλέω люблю; σοφία мудрость), буквально означаетъ любовь къ мудрости. Въ первый разъ, какъ говорятъ, слово *философъ* употребилъ Пифагоръ, полагая, что употреблявшіеся прежде σοφός, σοφία (мудрецъ, мудрость) слишкомъ много выражаютъ и не соответствуютъ ограниченному силамъ человѣческаго ума. Сократъ также (въ платон. разгов. *Федръ*) говоритъ, что онъ можетъ назвать себя не σοφός, мудрецъ, но только философомъ, т. е., любителемъ мудрости. Кто бы впрочемъ первый и ввелъ это выраженіе, но оно осталось въ употребленіи до настоящаго времени и вошло въ употребленіе еще у древнихъ грековъ; только у нихъ значеніе этого названія было нѣсколько обширнѣе нынѣшняго. Къ философіи у нихъ иногда относили весь составъ высшаго, по тому времени образованія, которое

конечно было несравненно ограниченнее низшего. — Подъ философію въ настоящее время можно разумѣть такую общую науку, которая разсматриваетъ какъ начала знанія вообще, такъ и общія понятія о жизни. Необходимость этой науки понятна. Каждая наука имѣетъ свой особенный, частный предметъ изслѣдованія; каждая разсматриваетъ одну какую-либо отрасль физическаго, либо нравственнаго міра. Но ни одна изъ нихъ не входитъ въ разсмотрѣніе общихъ законовъ познанія; ни одна не объясняетъ общаго смысла жизни, что потребовало бы разсмотрѣнія той связи, какая существуетъ между сознающимъ и самосознательнымъ началомъ въ насъ и вещнымъ міромъ. А между тѣмъ, безъ объясненія подобныхъ вопросовъ, различныя отрасли знанія были бы только сборникомъ, не имѣли бы органической связи и одушевляющаго ихъ высшаго единства. На эти общіе вопросы, касающіеся знанія и смысла жизни, обращаетъ свои изслѣдованія наука, извѣстная подъ дозволено неопредѣленнымъ названіемъ философіи. Въ общей задачѣ философіи уже видны главные вопросы или тѣ главныя части, изъ которыхъ она складывается. Такъ какъ дѣятельное начало знанія и высшая, доступная нашему наблюденію степенъ жизни заключается въ человѣкѣ, и притомъ, въ его внутренней природѣ, то естественно, что прежде всего необходимо общее разсмотрѣніе человѣческой природы — въ антропологіи и послѣдовательнаго порядка проявленій душевной жизни въ человѣкѣ, который за-

вершаются высшею дѣятельностію мысли и воли, что составляетъ предметъ психологіи. Затѣмъ, наступаютъ два общихъ вопроса изъ которыхъ складывается система философіи: во первыхъ, какою дѣятельностію сознательнаго въ насъ начала и какимъ отношеніемъ его къ вещному или предметному міру становится возможнымъ знаніе? Во вторыхъ, въ чемъ состоитъ жизнь нашего внутренняго начала, каково, значить, и отношеніе, связующее его съ физическимъ и вещнымъ міромъ? Такъ ли понимать знаніе, что составъ нашихъ представлений и понятій есть только пассивный результатъ внѣшняго міра, или что онъ предполагаетъ и самостоятельную умственную работу? Такъ ли понимать жизнь, что она составляетъ только продуктъ слѣпыхъ и безсознательныхъ силъ физическихъ, или такъ, что физическія силы составляютъ произведеніе творящаго, всемогущаго разума и орудіе высшихъ разумныхъ дѣлей бытія? Таковы два основныя и огромные вопроса, въ которыхъ заключается сущность и задача той высшей науки, которую называютъ философію. Каждый изъ этихъ двухъ вопросовъ опять распадается на нѣсколько обширныхъ вопросовъ, изъ которыхъ вырастаютъ цѣлыя отдѣльныя части философіи. Рѣшеніе перваго вопроса требуетъ подробнаго разбора дѣятельности мышленія и познанія; отсюда происходитъ логика и теорія познанія. Для отвѣта на второй вопросъ также необходимо раздѣленіе его на нѣсколько вопросовъ, изъ которыхъ также образуются отдѣльныя части философіи; и во первыхъ, про-

всходитъ метафизика — такое разсмотрѣніе природы или всего, доступнаго нашему наблюденію, которое (на основаніи точныхъ результатовъ естествознанія) препровождаетъ къ признанію творящаго и міроуправляющаго могущества, присутствія въ причинномъ теченіи явленій цѣлесообразнаго порядка, а за тѣмъ, и значенія нравственной природы и смысла жизни нравственныхъ существъ. Въ метафизикѣ содержатся двѣ главныя составныя стороны ея: съ одной стороны, въ ней разсматриваются обобщенные результаты естествознанія — а съ другой, тотъ естественный путь, которымъ самое разсмотрѣніе природы препровождаетъ къ признанію цѣлесообразнаго порядка явленій въ мірѣ, смысла и значенія нравственной жизни и наконецъ, высшаго могущества, творящаго міръ. За общимъ, цѣльнымъ разсмотрѣніемъ соотношенія жизни физической и нравственной и его смысла, слѣдуетъ философія нравственности, права и нравственно-общественной жизни. Дополняетъ ее философія исторіи. Такъ-какъ философія не только во второй, но и въ первой части своей постоянно имѣетъ цѣлюю объяснить отношеніе природы физической или вещественной къ внутренней или душевной, то къ философіи же относятся и общія начала для понятія объ изящномъ и объ искусствѣ. Наконецъ, философія имѣетъ свою исторію. — Значеніе философіи очень важно; потому что правильная разработка ея вопросовъ даетъ одушевительныя начала другимъ наукамъ, особенно нравственнымъ и жизни. И для высшаго образованія,

если оно высшее не по имени, а на дѣлѣ, изученіе по крайней мѣрѣ нѣкоторыхъ частей философіи, необходимо. Но за то же и философіи, въ виду своего важнаго призванія, предстоитъ серьезное отношеніе къ своимъ вопросамъ: въ особенности вредны въ ней излишнія крайности матеріализма и абсолютнаго пантеистическаго идеализма. Изъ новыхъ мыслителей отличается правильностію и глубокостію въ рѣшеніи почти всѣхъ главныхъ вопросовъ философіи Ульрици (см. его *Богъ и природа*, 2 тома, Казань, 1867).

Философія изящнаго искусства. См. Эстетика.

Философія природы. См. Натуръ-философія.

Философская грамматика. Философскою грамматикою называется общій, рacionales выводъ или объясненіе происхожденія составныхъ частей слова и сочетаній между ними для связной рѣчи, съ показаніемъ ихъ основанія въ самомъ свойствѣ душевной жизни и логической мысли. По своему содержанию, философская грамматика существенно необходима для основательнаго пониманія не только сравнительной грамматики нѣсколькихъ языковъ, но и грамматики каждаго языка порознь.

Философскій камень — названіе у средневѣковыхъ алхимиковъ и другихъ мечтателей воображаемаго камня, или просто мнимаго искусства, помощію котораго можно будто бы добывать золото изъ простыхъ и грубыхъ металловъ.

Флегматическій (φlegμα) см. Темпераментъ. Названіе одного изъ четы-

рехъ темпераментовъ, отличающагося равнодушіемъ къ вѣшнимъ впечатлѣніямъ. Кантъ различ. флегматическій темпераментъ, какъ слабость и какъ силу. Флегматическій темпераментъ, съ нѣкоторою внутреннею силою, считаютъ самымъ лучшимъ.

Флора (flos цвѣтъ) совокупность растений, свойственныхъ какой-нибудь странѣ. У Римлянъ названіе богини цвѣтовъ.

Фонетика (φωνή голосъ)—часть языкоученія, рассматривающая звуки и различныя перемѣны въ нихъ, свойственныя какому-нибудь языку.

Форма (forma, μορφή, образъ, видъ)—вѣшній очертаніи, которыми одна вещь отдѣляется отъ другой. Но форма можетъ быть и внутреннею, т. е., не видимою, но только мыслимою, понимаемою. И въ этомъ смыслѣ форма отличается отъ самаго вещества или содержанія: можно излагать одну и ту же мысль или въ формѣ стиховъ, или въ прозѣ, или въ рѣчи, или въ разсужденіи. Но та форма самая лучшая, которая возникаетъ изъ естественной концепціи, свойственной какому-нибудь лицу. Въ философіи подѣ формами разумѣются, во первыхъ, тѣ какъ-бы углы внутренняго зрѣнія, наприм., качества, количества, причины и дѣйствія и т. д., подѣ которыми намъ свойственно рассматривать всѣ вещи: такъ напримѣръ, можно рассматривать одну и ту же вещь, или какъ причину, или дѣйствіе, или со стороны ея качества, количества и т. д. Во вторыхъ, подѣ формами разумѣютъ въ логикѣ—понятія, сужденія и умозаклю-

ченія, въ которыхъ мы приводимъ въ единство многообразный данный матеріалъ, и самыя эти единства потомъ рассматриваемъ въ какихъ-нибудь соотношеніяхъ.—Подѣ формою обученія разумѣютъ способъ передачи ученику предмета обученія. Подобная форма можетъ быть изустная и письменная, а первая бываетъ или вопросительная съ разными отгѣнками, или акромагическая (см.).

Формализмъ—излишнее пристрастіе къ формѣ, или употребленіе такой формы, которая не имѣетъ внутренней связи съ содержаніемъ или съ самою внутреннею жизнью.

Формальный—имѣющій явственную вѣшнюю форму, или опредѣленно и явственно высказанный.—Часто логику называютъ *формальною*, когда логическіе формамъ мышленія не придаютъ значенія реальнаго, какъ это дѣлалъ Гегель, думавшій, что формы мышленія выполняются и въ устройствѣ вещей.

Формация—техническое выраженіе въ геологіи, которымъ называютъ различныя пласты или наслоенія земли, образовавшія ея кору.

Формулированіе—представленіе какой-нибудь отвлеченной мысли въ наглядной, образной формѣ, не намекающей отдаленно на мысль, какъ это бываетъ въ символѣ, или въ аллегоріи, но прямо ее выражающей. Называютъ еще формулированіемъ и логическое выраженіе какихъ-нибудь мыслей, ясное, точное и въ опредѣленныхъ положеніяхъ высказанное.

Фотиніане—еретики, послѣдователи Фотина сирскаго въ 4-мъ вѣкѣ.

Фортуна (fortuna)—счастье, случайность; у древнихъ римлянъ богиня счастья.

Фронда—названіе партіи, которая, во время малолѣтства Лудовика IV возстала противъ Мазарини и имѣла цѣлю перемѣнить лица, стоявшія во главѣ управленія.

Фундаментальный (fundamentum)—основательный.

Функция (fungor отправляю (должность), исполняю)—техническое выраженіе въ математикѣ и фізіологіи.

X.

Хаосъ (χαῖνω открываю, зѣваю)—въ обыкновенномъ употребленіи—смѣшенность безпорядокъ. У древнихъ поэтовъ и мыслителей безпорядочная масса вещественныхъ стихій, предшествовавшая вѣшнему устройству міра.

Хаотическій—смѣшенный, безпорядочный.

Характеристика—перечисленіе или изображеніе отличительныхъ свойствъ какого-нибудь предмета. Въ характеристикѣ или въ характеристикѣ Тэнъ полагаетъ сущность художественныхъ произведеній и искусства. См. художество.

Характеръ (χαρακτήρ напечатлѣнная черта, характеръ). Слово *характеръ* примѣняютъ иногда къ различнымъ предметамъ, понимая подѣ характеромъ отличительныя свойства каждаго изъ нихъ, или цѣлой группы ихъ. Но правильнѣе будетъ относить характеръ только къ человѣку; потому что

Употребляется (очень рѣдко) и въ философіи, и означаетъ то отправление, изъ котораго исключительно слагается, или въ которомъ и состоитъ какая-нибудь такъ-называемая душевная способность или дѣятельность, напримѣръ, представленіе, разсудокъ и т. д. Только въ этомъ, выделяющемся отъ правленія собственно и сказывается намъ опредѣленная способность души.—Въ математикѣ функциею называютъ перемѣнную величину, зависящую отъ другой перемѣнной величины.

подѣ характеромъ разумѣются вообще такія отличительныя внутреннія черты, которыя обозначились подѣ нѣкоторымъ вліяніемъ или при нѣкоторомъ участіи сознанія, а сознаніе свойственно только человѣку. Подѣ характеромъ слѣдуетъ разумѣть какое-нибудь практическое направленіе нашихъ внутреннихъ силъ, утвердившееся отъ долговременнаго повторенія и притомъ, больше или меньше подѣ вліяніемъ сознанія. Характеръ—это какъ-бы развѣвившійся и при участіи сознанія выработавшійся и окрѣпшій темпераментъ (см. Т.). Если подѣ темпераментомъ разумѣется различное соотношеніе, данное человѣку отъ природы, между возбудимостію подѣ вліяніемъ впечатлѣній и способностію воздѣйствія его психофизическихъ силъ, то и характеръ будетъ совмѣщать въ себѣ различныя соотношенія между этими двумя отъ природы данными токами индивидуальной психической жизни;

только къ нимъ привходитъ и можетъ видоизмѣнять ихъ сознаніе и сознательная воля. И въ характерѣ могутъ преобладать стихіи либо сангвиническаго темперамента, либо меланхолическаго, либо холерическаго и флегматическаго. Въ совершеннѣйшемъ характерѣ исключается возможность преобладанія какого-нибудь одного темперамента и водворяется нѣкоторое равновѣсіе между ними (такъ думаютъ: Шлейермахеръ и Стеффенсъ). Но присовокупить должно, что характеръ самъ по себѣ—только форма, только сосудъ вырабатываемый въ человѣкѣ и природою, и свободнымъ употребленіемъ его силъ: для того, чтобы онъ могъ выработаться и приобрести полное значеніе, требуется пониманіе и сознательное содержаніе.

Харибда и Сцилла. Такъ называли древніе два водоворота близъ береговъ Сициліи: кто находился между двумя опасностями, о томъ говорили, что онъ находится „между Сциллою и Харибдою: inter Scyllam et Charybdim.

Хартія (*χάρτης*, пергаменный листъ)—собственно листъ бумаги или папируса; значить также и рукописный листъ, или какой-нибудь написанный актъ на какія-нибудь права.

Хартофилаксъ (*χ., φιλᾶτω* храню)—хранитель бумагъ или библіотеки. Название высшихъ духовныхъ должностей при греческихъ патріархахъ.

Хиромантія (*χείρ* рука, *μαντεία* гаданіе)—гаданіе, или искусство гаданія по рукамъ, въ особенности по линиямъ и складкамъ ладони.

Холерическій, названіе темперамента. См. Темпераментъ.

Хорей (*χορεῖος* принадлежащій къ хору)—стонъ, состоящая изъ долгаго и короткаго слога.

Хрестоматія или по другому чтенію **христоматія** (*χρηστός* полезный, *μανθάνω* учусь)—означаетъ сборникъ статей полезныхъ для обученія и образованія.

Христософія—такъ иногда называютъ христіанскую философію, или философію христіанства, т. е., міросозерцаніе, свойственное христіанству.

Хрія (*χρεία*, занятіе, необходимость). Такъ въ старинныхъ риторикахъ называли ту однообразную, однажды навсегда данную форму или данное расположеніе частей (напримѣръ, приступъ, причина, примѣръ, подобіе и т. д.), по которымъ ученикъ долженъ писать свои письменныя упражненія на заданную тему.

Хронографъ (*χρόνος* время, *γράφω* пишу). Хронографами иногда называютъ тѣхъ лѣтописцевъ, которые записываютъ въ хронологическомъ порядкѣ событія, не обращая вниманія на ихъ причины и внутреннюю связь. У насъ хронографами иногда называютъ произведенія или лѣтописи составныя изъ византійскихъ лѣтописей, изъ лѣтописей нѣкоторыхъ славянскихъ племенъ и русскихъ. Существовали въ XVI и XVII вѣкѣ.

Хронологическій (*χ., λόγος* слово)—способъ изложенія исторіи въ такомъ порядкѣ, въ какомъ событія слѣдовали одно за другимъ.

Хронологія—отрасль знанія, занимающаяся научными началами, нужными для точнаго исчисленія времени. Хронологію обыкновенно раздѣляютъ на астрономическую и историческую. Извѣстные намъ историческіе народы различно дѣлили годы, мѣсяцы, сутки и различно вели свое лѣтосчисленіе: римляне напримѣръ,—отъ основанія Рима, греки—по олимпіадамъ или олимпійскимъ играмъ, совершавшимся каждые четыре года.

Художественный—относящійся къ искусству, къ произведеніямъ искусства; въ такомъ смыслѣ говорится, наприм., о художественныхъ выставкахъ.—Но чаще это слово употребляется въ смыслѣ качествъ какого-нибудь произведенія, выолнѣ соответствующаго требованіямъ искусства. Основныя жетребованія со стороны художественныхъ произведеній опредѣляются теоріею изящныхъ искусствъ. Можно полагать собственно два основныхъ требованія, которымъ должно удовлетворять искусство, и оба они находятся въ неразрывной связи: во первыхъ, въ художественномъ произведеніи вещество, само по себѣ подчиняющееся только инерціи и законамъ механическаго движенія, должно превратиться въ непосредственное орудіе и выраженіе не какого-либо животнаго инстинкта, но цѣлесообразно и свободно сознательной мысли, и при томъ такъ, чтобы цѣль этого выраженія или произведенія въ немъ самомъ и была достигнута. Во вторыхъ, такъ-какъ помыслу, возникающему подъ вліяніемъ чистоты, а потому и законосообразной свободы, свойственно быть, въ своихъ

предѣлахъ, выше животныхъ инстинктовъ и даже ихъ превращать въ орудіе разумаго самоопредѣленія и самообладанія, то художественное произведеніе не можетъ противорѣчить нравственнымъ началамъ жизни; потому что въ разумномъ самообладаніи и самоопредѣленіи и состоитъ смыслъ нравственной природы. Напротивъ, художественныя произведенія даже могутъ животворить и одушевлять ихъ. Поэтому, Теново понятіе, что сущность художественныхъ произведеній или искусства сводится къ одной *характеристикѣ* изображаемыхъ предметовъ, вовсе не выражаетъ ихъ смысла и значенія. Можно характеристически изобразить разбойника и казнь его на энафотѣ: но подобное удачно выполненное произведеніе будетъ только доказательствомъ мастерства, но не будетъ имѣть никакихъ стихій трагическаго художественнаго произведенія (см. Трагедія). Характеристика—это только общее формальное требованіе, которому должно удовлетворять художественное произведеніе; но чтобы знать, какое именно характеристическое изображеніе художественно, нужно еще рѣшить вопросъ—въ чемъ заключается общее содержаніе, общая отличительная черта искусства?

Художество (см. Искусство).

Художникъ. Это слово употребляется двояко: въ общемъ смыслѣ человѣка съ особенною способностью выражать свои мысли въ стройныхъ и рельефныхъ пластическихъ образахъ; частнѣе художниками называютъ людей, занимающихся пластическими искусствами—ваніемъ и живописью.

Ц.

Цезаре (Cesare)—схоластическое название одной из фигур силлогизма.

Целибатъ (caelebs безбрачный)—означает безбрачье и безбрачный, холостой. Средневековые ученые бывали целибаты.

Цезарь, см. Кесарь.

Цензоръ или **Ценсоръ** (censor думаю, взвѣшиваю, оцѣниваю)—звание должностнаго лица въ древн. Римѣ, наблюдавшаго за поведениемъ граждан и за правильностію въ ихъ показаніяхъ о своемъ имуществѣ, такъ какъ для была нужна для правильного распределения ихъ на классы. Въ средніе вѣка и очень долго и въ новыя времена въ низшихъ учебныхъ заведеніяхъ ценсорамъ называли тѣхъ лучшихъ или старшихъ учениковъ, которымъ поручался надзоръ за поведениемъ ихъ товарищей, или младшихъ. Въ настоящее время ценсорамъ называются чиновники, занимающиеся разсмотрѣніемъ сочиненій до выхода ихъ въ свѣтъ.

Цензура (censura)—разсмотрѣніе сочиненій до напечатанія ихъ и самая должность цензора.

Централизація (centrum центръ)—такъ система управленія, когда оно сосредоточивается въ одномъ или въ нѣсколькихъ лицахъ.

Центробѣжная сила — заставляющая какое-нибудь тѣло удалиться отъ центра.

Центростремительная сила, заставляющая тѣло двигаться къ центру. Планеты движутся около солнца по своимъ орбитамъ отъ совокупнаго въ нихъ

дѣйствія двухъ силъ—центробѣжной и центростремительной.

Церковь (греч. хуриахон домъ господень). Церковію называютъ собраніе вѣрующихъ, и зданіе, въ которомъ совершается богослуженіе.

Цивилизація (civis гражданинъ, civilis гражданскій) — гражданственность. Подъ именемъ цивилизаціи или гражданственности нужно разумѣть такое всестороннее развитіе какого-либо народа, когда всѣ существенныя, внутреннія и внѣшнія потребности, свойственныя человеческой природѣ, находятъ для себя возможность удовлетворенія, и когда законы и обычаи народа проникнуты сознаниемъ этихъ потребностей и вниманіемъ къ нимъ. Естественно, что къ такому совершенству общежитія можетъ привести не одно гражданское общество, но и постепенное образованіе и правильное состояніе другихъ формъ общежитія, какъ-то, семейство, школы и т. д. Понятно также, что цивилизаціею предполагается подавленіе грубыхъ страстей и произвола во всѣхъ его видахъ. Что касается вопроса, отчего зависитъ происходить самое совершенствованіе человѣка и формъ его общежитія—отъ умственныхъ ли приобрѣтеній (Бокль), или и отъ чего-либо другаго, то совершенно вѣрно, что умственныя приобрѣтенія могутъ способствовать совершенствованію человѣка; но несправедливо, будто самая способность самосовершенствованія происходитъ изъ умственныхъ приобрѣтеній. Подобнымъ

приобрѣтенія могутъ и не оказать никакого дѣйствія безъ правильнаго самознания, безъ желанія совершенства, а это черта нравственная и требуетъ, кромѣ умственныхъ приобрѣтеній, еще нѣкоторыхъ другихъ условий.

Цивильный — употребляется иногда для обозначенія гражданскаго отъ военнаго.

Цикль (κύκλος кругъ)—опредѣленный періодъ времени, законченный рядъ событій, которыми исполнѣно или выражено какое-либо направленіе. Цикль означаетъ еще такой періодъ времени, послѣ котораго снова начинаютъ повторяться прежнія явленія и съ прежнею послѣдовательностію.

Циклопы (κύκλωψ)—мифическіе, одноплазые гиганты. Циклопическими называютъ громадные древніе постройки изъ огромныхъ камней, сложенныхъ безъ цемента.

✓ **Цинизмъ** (отъ греч. слова κύων собака, κύωνος киническій) — безстыдное пренебреженіе всякими приличіями. Названіе безстыдства *цинизмомъ* произошло отъ того, что киники или послѣдователи Антисфена, перваго представителя кинической философской школы въ Греціи, проповѣдывали пренебреженіе ко всѣмъ условіямъ общежитія и естественный образъ жизни, сходный съ животнымъ. Въ древнемъ цинизмѣ выразилось отчасти усиліе научить самыхъ бѣдныхъ людей сохраненію, въ самой бѣдности и нищетѣ, самодовольства и независимости.

Циническій, см. Киническій.

✓ **Циркуляръ** (circus, circulus кругъ)—окружное посланіе или распоряженіе, разсылаемое по всѣмъ мѣстамъ какого-нибудь округа.

Циркъ. Такъ назывались у римлянъ мѣста, устроенныя для какихъ-нибудь публичныхъ зрѣлищъ, которыя происходили въ дни, посвященные какимъ-нибудь божествамъ; таковы были, наприм., празднества bacchanales, Saturnales, и т. д. Римскій народъ до того пристрастился къ этимъ циркамъ, что ничего болѣе не желалъ, по словамъ Ювенала, какъ panem et circenses (хлѣба и цирковъ или игръ, зрѣлищъ въ циркахъ).

Circulus in argumentando—кругъ въ доказательствахъ, бываетъ, когда то, чѣмъ что-либо доказываютъ, само же и составляетъ еще предметъ доказательства. См. Idem-per-idem.

Цисальпинская (cisalpina) Галлія находилась на югъ отъ альпійскихъ горъ, т. е. ближе къ Риму.

Циспаданская (cispadana) Галлія—по правую сторону р. По, т. е., для римлянъ была по сѣ, т. е. ихъ сторону.

Цитаты (citare приводить что-нибудь, ссылаться) выписки изъ какихъ-нибудь писателей, дѣлаемыя авторами для подтвержденія или объясненія своихъ положеній.

Цитированіе—приведеніе цитатъ, выписываніе словъ изъ какихъ-нибудь писателей.

Цѣлесообразность—такое устройство какого-нибудь состава, въ особенностяхъ, растительнаго и животнаго организма, которое показываетъ, что въ немъ каждый членъ приспособленъ къ

выполненію какого-либо отправленія, для достиженія цѣли; выполняя же свое отправленіе, онъ содѣйствуетъ въ томъ же и другимъ членамъ, а равно и отъ нихъ получаетъ содѣйствіе. Такимъ образомъ, всѣ члены, гармоническимъ выполненіемъ своего назначенія или своей цѣли, способствуютъ общей цѣли, а именно, жизни цѣлаго организма. Такъ-какъ вещество и вещественныя причины, сами по себѣ, не могутъ сознать, не могутъ и поставить себѣ какую-нибудь цѣль, то цѣлесообразное устройство вещей ве-

Ч.

Частный. Частное въ логикѣ отличается отъ общаго и содержится въ общемъ, такъ напр., тюльпанъ содержится въ общемъ понятіи цвѣтка.

Человѣчность.—тоже, что гуманность, гуманизмъ. Въ человѣчности, по Гердеру, заключается внутренняя цѣль, правящая ходомъ исторіи.

Чувственность. Это слово имѣетъ значеніе не столько психологическое, сколько поническое или нравственное; оно означаетъ не вообще удовлетвореніе физическихъ потребностей, но такое увлеченіе чувственными наслажденіями, что человѣкъ теряетъ способность самообладанія, требуемаго достоинствомъ его нравственной природы. Преимущественными орудіями чувственности служатъ три низшія чувства—обоняніе, вкусъ и осязаніе, а отчасти слухъ и зрѣніе.

Чувствительность.—особенная впечатлительность или выдающаяся способ-

ность къ признанію разумной причины міра. Сократъ первый, въ историческомъ развитіи философіи, сталъ указывать на цѣлесообразное устройство произведеній природы, которое необходимо препровождаетъ къ признанію бытія творящаго разума; тогда какъ Анаксагоръ, по словамъ Сократа, хотя и признавалъ бытіе высшаго разума, но сказавши, что міръ произошелъ отъ сочетанія вещественныхъ частицъ, не могъ указать слѣдовъ высшаго разума въ происхожденіи міра.

ность къ воспріятію впечатлѣній, въ особенности такихъ, въ которыхъ высказывается положеніе, какъ намъ собственное, такъ въ особенности другихъ живыхъ существъ. Чувственность передается грубымъ животнымъ ощущеніямъ; а чувствительность отличается душевнымъ свойствомъ, и отличается не эгоистическою энергіею воздѣйствія, но нѣкоторою страдательностію и мягкостію чувства, произшедшаго или отъ личнаго состоянія самаго чувствующаго лица, или отъ видимаго состоянія другихъ. Чувствительности свойственны—радость и печаль, сожалѣніе и тихое самонаслажденіе, сорадованіе и состраданіе и тому под. другія чувства.—Чувствительности, какъ и чувству вообще, свойственно выводить насъ изъ состоянія нашей эгоистической замкнутости и открывать душу для впечатлѣній со стороны окружающей насъ жизни; а потому, чувствительность можетъ усиливать въ насъ

воспримчивость къ такимъ впечатлѣніямъ, которыя производятъ на насъ жизнь религіозная, нравственная, эстетическія творенія и т. д. Но представленная самой себѣ, чувствительность, безъ правильнаго умственнаго образованія, безъ крѣпости воли, можетъ имѣть неблагопріятныя послѣдствія, измѣряя достоинства и недостатки вещей только мѣрою и качествомъ своихъ видоизмѣненій.

Ш.

Школа (Schola, σχολή отδιδῆναι)—мѣсто или зданіе, въ которомъ обучается значительное количество дѣтей, или мѣсто по преимуществу низшаго обученія. Означаетъ еще опредѣленное направленіе въ какой-нибудь наукѣ и послѣдователей этого направленія.

Шовенизмъ.—такъ иногда называютъ всякую фанатическую преданность и фанатическое служеніе какому-нибудь лицу, партіи или дѣлу. Название произошло отъ того, что военные нижніе чины, питавшіе къ Наполеону, послѣ

Чувство. Слово *чувство* употребляется преимущественно въ примѣненіи къ внутренней или душевной жизни; для выраженія тѣлеснаго чувства употребляется слово—ощущеніе. Но иногда словомъ—чувство обозначаются и тѣлесныя ощущенія; такъ напримѣръ, органы зрѣнія, слуха, вкуса, осязанія, обонянія называются органами чувствъ.

удаленія его на островъ св. Елены, безграничную преданность и удивленіе, назывались шовенами.

Шотландскій. Шотландскою философіею или шотландскою школою философіи называютъ послѣдователи того направленія философіи, которое возникло во второй половинѣ прошлаго столѣтія въ Шотландіи и отличалось тѣмъ, которымъ противодѣйствіемъ матеріализму и грубому эмпиризму. Важнѣйшимъ представителемъ ея былъ Томасъ Ридъ.

Э.

Эбонисты.—послѣдователи Эбіона, еврей по происхожденію и послѣдователя стоической философіи. Они составляли нѣчто среднее между иудействомъ и христіанствомъ, принимая изъ книгъ ветхаго завіта только пятикнижіе Моисеево, а изъ книгъ новаго завіта только евангеліе отъ Маттея.

Эвгемеризмъ (отъ Эвгемера)—способъ объясненія мифическихъ божествъ, когда подъ ними разумѣютъ обоготворен-

ныя личности, дѣйствительно существовавшія, а не представленія младенческой мысли, когда она объясняетъ себѣ происхожденіе міра и историческій ходъ событій не понятіями о причинѣ міра, и о законахъ историческихъ событій и ихъ внутренней послѣдовательности, но въ образной формѣ сверхъестественныхъ существъ.

Эвдемонизмъ (εὖ благо, хорошо, δαίμων духъ, гений, δαίμωνιμѣющій хо-

рошаго гения хранителя)—такое направление деятельности и учения о практической жизни, которое полагает все ее назначение в наслаждении, в счастье и благополучии. Подобное учение в первый раз определено выступило в истории философии в учении Аристиппа, ученика Сократа, основателя кипренской философской школы. Как ни естественно человеку стремление к удовольствию, к наслаждению, но в учении эвдемонистическом есть ошибка; она состоит в том, что эвдемонизм дает первенствующее значение удовольствию, тогда как удовольствие, по учению Сократа, учителя Аристиппа, должно быть только следствием качества деяний, и, как нечто производное, от него должно зависеть.

Эвмениды (ἐμμενύς благожелательный)—название мифических богинь у древних греков, мстительниц за нарушение правды. Глубокий смысл этого представления состоит в том, что эвмениды были мстительницы не за какую-нибудь личную обиду, но за нарушение закона совести. Эвмениды—это пластическое представление совести у древних греков,—как-бы одицованная совесть. Каждого, по смыслу третической мифологии, раньше или позже, ждет приговор эвменид.

Эвномия (εὖ хорошо, νόμος закон)—хорошее законодательство и хорошее устройство государства.

Эволюция (evolvere развивать)—развитие. Эволюцией или теорией эволюции иногда называют то понятие о рождении, что все зародыши органи-

ческих существ уже существовали в первоначальном организме и только постепенно выходят наружу в дальнейших последовательных процессах рождения.

Эвристический или гевристический (εὐρίσκω изобретаю)—такой вопросительный способ преподавания, когда учитель, предложивши какой-нибудь вопрос ученику, на который он не может ответить, предлагает другие, уже известные ему вопросы, помощью которых он мог бы вывести и как бы сам изобрести ответ на главный вопрос. Подобный метод уже употреблял Сократ и сравнивал его с искусством повивальной бабки.

Эвтихия (εὖ хорошо, τύχη случай, счастье)—благополучие.

Эвфимия (ε. — εὐφύή рѣчь) — кроткая и благожелательная рѣчь.

Эвфония (ε. — εὐφωή голос)—благозвучие, благозвучная рѣчь.

Эвномия (δύμος дух, душевное расположение)—благодушное расположение, благодушие.

Эгида (ἄγυς козья шкура). Эгидою назывался щит Юпитера, а также и атрибут богини Афины, состоявший из шкуры или козьей шкуры, покрывавшей ее грудь и плечи. В настоящее время эгида означает покровительство, охрану.

Эгоизм (ego, я). Эгоизмом обыкновенно называют такое направление деятельности, когда в ней единственной или преобладающей целью полагается достижение личной выгоды, хотя бы эта выгода сопряжена была

с ущербом для других. Но эгоизм может быть и другое, более тонкое значение, когда имеет в виду не одну материальную выгоду, но и удовлетворение своих честолюбивых замыслов и, какими бы то ни было средствами,—преобладание над другими.

Эквивона (generatio,—самопроизвольное или самопроизводное зарождение организма. Под ним разумѣют образование органической жизни из неорганических веществ земли, при посредстве одних неорганических сил; но до настоящего времени подобное зарождение вовсе не доказано. Впрочем, некоторые ученые понимают это generatio *equivoca* несколько иначе, а именно, как процесс зарождения, который совершается не в готовой органической материи, но производят организм из неорганических веществ, превращая их в органическую материю помощью органических сил или жизненной силы.

✓ **Эквилибрумъ** (equilibrium) равновесие. Эквилибрумъ arbitrii. Некоторые мыслители считали необходимым условием свободы воли и ее возможности такое полное равновесие всех расположений души, которым устранилось бы всякое преобладание какого-либо одного из них и становился бы возможным свободный выбор, когда наступает время какой-нибудь решимости.

✓ **Экзальтация** (exaltation)—означает или восторженность, восторженное состояние души, или чаще напыщенное ненормальное состояние чувства и во-

ображения, когда они или проникнуты преувеличенным представлением предмета, или выражаются в излишествах патетических выражений и мимики.

Экзаменъ (examen)—испытание.

Экзегетика (ἐξηγήσεια объяснять)—почти тоже, что и герменевтика—наука излагающая правила, какъ объяснять писателей. Название экзегетики или герменевтики употребляется преимущественно в богословских науках.

Эклектизмъ (ἐκ изъ, λέγω выбираю)—выборъ лучшего изъ чего-либо многого.

Эклектический. Эклектическимъ называется такое направление философии, или вообще образования, когда признается оригинальная и самостоятельная умственная деятельность и когда ограничиваются только выбором и соглашениемъ мыслей, высказанных другими. Такое направление господствовало под конецъ древняго міра; а въ новыя времена Кузенъ называлъ свою философію электическою.

Экстерический (ἐξω внѣ, ἐξωτερικός внѣшній). Экстерическимъ называлось у некоторыхъ мыслителей такое преподавание, которое открыто было для всехъ. Оно отличалось отъ преподавания эсotericкаго, т. е., такого, куда допускались только не многие—приготовленные.

Экспансія (expansio) расширение, распространение, разливъ.

Экспериментальный, опытный, сопряженный съ опытомъ и наблюдениемъ. Экспериментальныя науки, напримѣръ,

физику, химию и т. д. отличаютъ отъ наукъ теоретическихъ или идеальныхъ.

Экспериментъ (experimentum)—какой нибудь опытъ, помощью котораго желаютъ узнать свойство какого нибудь чувственного или вещественнаго предмета.

Экспертъ (experior испытывать)—знатокъ какого-либо дѣла, которому поручаютъ оцѣнку его.

Эксплуатация, эксплуатированіе—извлечение возможной прибыли изъ какого нибудь предмета. Впрочемъ, болышею частью въ разговорѣ подъ эксплуатацией понимаютъ такое извлечение выгодъ изъ какой нибудь вещи или лица, которое ведетъ ихъ до оскудѣнія на дальнѣйшее время.

Экспроприация (ex изъ, proprius собственный) отчужденіе собственности, или такой актъ, посредствомъ котораго происходитъ это отчужденіе.

Экстазъ (ex изъ, stasis стояніе),—буквально означаетъ перенесеніе, сдвигнутіе вещи съ принадлежащаго ей мѣста. Употребляется преимущественно въ примѣненіи къ психической жизни и означаетъ такое всестороннее состояніе души, когда кто-либо забываетъ себя, какъ бы прекращаетъ въ себѣ свое самосознаніе и всецѣло поглощается мыслью о чемъ либо другомъ и при томъ возвышенномъ. Новоплатонники считали экстазъ необходимымъ средствомъ высшаго познанія.

Экстенсивный (extensio растяженіе, протяженіе)—означаетъ величину, или вообще что нибудь протяженное—измѣримое. Отличается отъ *интенсионаго*.

Экстерны (externus внѣшній)—уче-

ники приходящіе или не живущіе въ воспитательно-учебныхъ заведеніяхъ.

Экстравагантный (extra внѣ, vagor хожу, блуждаю), сумасбродный.

Экстрактъ (ex изъ, traho влеку)—извлечение.

Экцентричный (ex изъ, centrum средоточіе)—буквально выступившій изъ своего центра. Означаетъ такое направленіе умственное или нравственное, которое отличается какими-нибудь дикими странностями или какою-нибудь необузданною восторженностью, какъ-бы потерявшаю центръ тяжести въ самообладаніи.

Эластическій—гибкій, упругій.

Элевзинскій. Элевзинскими назывались у древнихъ грековъ религіозныя празднества, на которыя они собирались въ городъ Элевзисъ. На этихъ празднествахъ, длившихся девять дней, совершались мистическія представленія, сущность которыхъ состояла въ развитіи религіозныхъ понятій о безсмертіи, о мукахъ ада и т. д.

Элейская философія или философская школа, основана въ VI в. до Р. Хр. на западной окраинѣ территоріи греческаго народа, въ городѣ Элей, что въ Сициліи, тогда какъ іонійская философская школа образовалась на восточной окраинѣ, на берегахъ и островахъ Малой Азіи. Основателемъ элейской школы былъ Ксенофанъ; послѣдователями его были Парменидъ, Зенонъ, Мелисъ. Сущность элейскаго ученія всего лучше опредѣляется его отношеніемъ къ іонійской философій. Ионійская школа весь міръ явленій признавала чѣмъ-то дѣйствительнымъ и производила его изъ вѣщественныхъ

началъ; а элейская признавала всѣ явленія или *милог* только призракомъ или чѣмъ-то въ дѣйствительности не существующимъ; истинно же сущее есть единое, доступное только умственному созерцанію. Элейское ученіе въ античномъ мірѣ было своего рода идеализмомъ и мистицизмомъ, который на практикѣ повелъ потомъ къ аскетизму. Оба эти крайнія направленія философій, проявившіяся на двухъ оконечностяхъ греческой территоріи, были потомъ приведены въ нѣкоторое равновѣсіе въ Атикѣ, какъ центръ Гречіи. Но недовѣріе къ опыту, къ вѣщественному міру и предпочтеніе умозрабнѣю проходить сквозъ всю исторію древней философій и не осталось безъ важныхъ результатовъ: съ одной стороны произошла крайняя скудость естествознанія, а съ другой—въ послѣдніе вѣка древняго міра—самое дикое огрубѣніе нравовъ, и самый суровый и возвышенный аскетизмъ.

Эманация (emanatio) истеченіе или ученіе о происхожденіи міра посредствомъ истеченія.

Эмблема (en въ, βάλλω бросаю)—почти тоже, что символъ, или обозначеніе какого-либо понятія внѣшнимъ знакомъ, наприм., любви—изображеніемъ сердца, или цѣлаго, изображеніемъ какой-нибудь части, напримѣръ, цѣлаго хода войны—скрещенными мечами. См. Символь.

Эмиграція (emigratio)—оставленіе своего отечества.

Эмигрантъ—выселившійся изъ своего отечества.

Эмпирей—у древнихъ высшая часть

вселенной, или небо, исполненное свѣта.

Эмпиризмъ (ἐμπειρία, πείρα опытъ). Такъ называется одно изъ направлений философій во взглядѣ на познаніе и происхожденіе познавательной дѣятельности. Въ древности извѣстнѣйшимъ представителемъ эмпиризма былъ Эпикуръ. Первый, ясно высказавшій начала эмпиризма—въ новыя времена, былъ Локкъ. По ученію его, источникомъ всѣхъ нашихъ идей служатъ ощущеніе и рефлексія, т. е., вниманіе къ тому, что сообщается ощущеніемъ и что происходитъ въ разсудочной дѣятельности, или въ умственной переработкѣ даннаго ощущеніемъ матеріала. Локкъ не отвергаетъ, что рядомъ съ ощущеніемъ есть и другой источникъ познанія; но въ самомъ объясненіи и дальнѣйшемъ подробномъ анализѣ онъ не показываетъ, въ чемъ именно состоитъ участіе самой рефлексіи въ образованіи идей. Оттого эмпиризмъ составляетъ нѣчто зыбкое и недосказанное, и исторически онъ скоро былъ смѣненъ сенсуализмомъ и матеріализмомъ съ одной стороны, и идеализмомъ съ другой.

Эмпирическій—основанный на опытѣ.

Эмфазъ (ἐμφασις объясненіе) сильное выраженіе.

Энергія (en въ, ἔργον дѣло)—постоянство и настойчивость, съ какими кто-либо стремится къ опредѣленной цѣли и борется съ препятствіями. У Аристотеля, въ первый разъ употребившаго это слово въ видѣ термина, энергія означаетъ такой актъ или та-

кое могущество дѣятельнаго начала жизни, или понятія, что въ немъ содержится уже и необходимость выполнения на дѣлѣ.

Эннеада (ἐννέα девять). Эннеадами иногда называютъ сочиненія Платона, хотя онъ такъ ихъ не называлъ. Названіе произошло отъ того, что Платонъ раздѣлялъ свои сочиненія на девять книгъ или отдѣловъ.

Энтелехія (ἐν вѣ, τέλος, конецъ, ἔω имѣю, нѣчто законченное, выполненное, имѣющее въ себѣ начало и конецъ). У Аристотеля энтелехія отличается отъ недѣятельной возможности, или отъ формы приводящей къ вѣдѣству отвлѣкъ и означаетъ нѣчто само себя осуществляющее, само себя дѣющее и осуществляющее свой типъ. Душа наприм., по ученію Платона, приводить къ тѣлу какъ-бы отвлѣкъ (въ метемисихозѣ), а у Аристотеля—душа есть энтелехія тѣла или такое могущество душевной силы, которымъ она сама изъ себя осуществляется, формируя себѣ свое тѣло до конца жизни.

Энтимема (ἐνθυμέωμαι, имѣю что-либо въ умѣ, въ душѣ (ἐν вѣ, θυμός), подразумеваю)—сокращенный силлогизмъ, когда изъ него выбрасывается большая, или меньшая посылка, напр., планеты не имѣютъ собственнаго свѣта, слѣдов., и планета Юпитеръ не имѣетъ собственнаго свѣта. Въ этой энтимемѣ выброшена средняя посылка: но Юпитеръ есть планета.

Энтузіазмъ (ἐνθουσιασμός, ἐν вѣ и θεός Богъ). У Платона, Аристотеля и другихъ древнихъ греческихъ писателей

энтузіазмъ означаетъ такое душевное состояніе, когда кто-либо чувствуетъ себя проникнутымъ высшею силою и признаетъ ее за божественную, такъ-какъ она сообщаетъ высшую степень и мѣру его внутренней жизни и дѣятельности, выступающую за обыкновенные предѣлы, свойственные внутренней природѣ челоѣка.

Энциклика (ἐν, κύκλος кругъ); такъ называютъ окружныя посланія папъ.

Энциклопедисты. Такъ обыкновенно въ исторіи просвѣщенія и въ частности философіи называютъ французскихъ ученыхъ и писателей прошлаго вѣка, принимавшихъ участіе въ составленіи энциклопедіи или энциклопедическаго Лексикона (1751—1763 г.). Цѣлію его было не только скатое изложеніе въ алфавитномъ, лексикономъ порядкѣ результатовъ всѣхъ наукъ, но и сообщеніе опредѣленнаго либеральнаго и матеріалистическаго направленія образованію. Къ числу энциклопедистовъ относятся: Дидро, Даламберъ, Гольбахъ, Дюкло, Вольтеръ и многіе другіе. Но энциклопедистами называютъ еще и людей, обладающихъ самими разнородными свѣдѣніями.

Энциклопедія (ἐν вѣ, κύκλος кругъ, περιέχει образованіе, воспитаніе) означаетъ краткое обзорѣніе всѣхъ наукъ, излагаемое въ алфавитномъ порядкѣ. Но энциклопедіею называютъ еще и собраніе всѣхъ частныхъ наукъ или трактатовъ, относящихся къ одной какой-либо обширной отрасли знанія. Такъ, напримѣръ, можетъ быть энциклопедія законодѣнія, естествознанія, медицины, энциклопедія философ-

скихъ наукъ и т. д.—У древнихъ энциклопайдей означала сборникъ наукъ, входившихъ въ составъ образованія каждаго свободно-рожденнаго. Въ средніе вѣка энциклопедіею называли *тривіумъ* и *квадривіумъ* или семь свободныхъ наукъ, изъ которыхъ долго въ средніе вѣка слагалось все образованіе. Въ этихъ семи наукахъ заключались только краткія извлеченія изъ древнихъ классическихъ писателей. Названіе *свободныхъ* также перешло отъ древнихъ временъ, когда этими свободными науками или искусствами (artes) занимались только свободнорожденные; занятіе же низшими искусствами или ремеслами было предоставлено только рабамъ, или вольноотпущенникамъ. Въ началѣ среднихъ вѣковъ болѣе извѣстные составители подобныхъ энциклопедій были: Маркіанъ Капелла и Исидоръ севильскій. Въ настоящее время энциклопедическія обзорѣнія всѣхъ наукъ есть у всѣхъ образованныхъ народовъ. На русскомъ языкѣ подобная очень хорошая энциклопедія въ формѣ Словаря, доведенная до конца, издана Ф. Толемъ.

Зона (ζών вѣкъ, время). Гностики называли зонами высшія существа или духовъ, которые надѣлены высшими совершенствами въ сравненіи съ челоѣкомъ; но они не вѣчны.

Эпизодъ (ἐπί на, и ὁδός путь) у древнихъ означалъ вводную рѣчь или вводное дѣйствіе въ трагедіи и въ эпосѣ. Въ обыкновенномъ употребленіи эпизодъ означаетъ вообще временное отклоненіе отъ главнаго предмета рѣчи, или разговора.

Эпигемическій (ἐπί, γῆ земля) — надземный.

Эпиграмма (ἐπί, γράμμα письмо) — у древнихъ означала сперва всякую надпись, состоящую изъ двухъ стиховъ. Но потомъ, подъ именемъ эпиграммы стали понимать, какъ и теперь, вообще краткое, остроумное стихотвореніе.

Эпиграфъ (ἐπί и γράφω пишу) — надпись.

Эпиграфика — наука о надписяхъ, т. е., излагающая правила объясненія древнихъ надписей.

Эпидермъ (ἐπί, δέρμα кожа) — верхняя кожа, покрывающая наше тѣло.

Эпикуреецъ въ исторіи философіи — послѣдователь Эпикура; въ общемъ употребленіи означаетъ челоѣка ведущаго чувственную жизнь.

Эпикуреизмъ означаетъ тоже, что эпикуровская философія. Основателемъ былъ Эпикуръ (р. 341, ум. 270 г. до Р. Хр.), преподававшій свою философію въ Афинахъ. Эпикуръ и въ жизни, и въ ученіи не былъ поборникомъ грубыхъ чувственныхъ наслажденій. Въ отличіе отъ стоиковъ, требовавшихъ строгой нравственной жизни, по сознанію долга до самоотверженія, Эпикуръ придавалъ большое значеніе умѣренному удовольствіямъ и самаго исполненія нравственныхъ правилъ жизни требовалъ ради внутренняго удовольствія. Чтобы болѣе упрочить внутреннее удовольствіе онъ внушалъ беззаботность о дѣлахъ общественныхъ, не придавая особеннаго значенія и мнѣнскимъ вѣрованіямъ. Уединенное самонаслажденіе въ кругу

своей небольшой общины—вотъ идеалъ Эпикура.

Эпilogъ (ἐπί на, λόγος слово) — заключение, послѣдствіе. См. Прологъ.

Эпистола (ἐπιστέλλω посылаю)—письмо. У древ. грековъ посланіе въ стихахъ.

Эпистолярный — имѣющій форму и слогу, свойственные письму.

Эпиталама стихотвореніе въ честь новобрачныхъ.

Эпитафія (ἐπί и τάφος гробъ) — надгробная надпись.

Эпитетъ (ἐπί и τίθημι полагаю), почти тоже что *предикатъ*, какое-нибудь имя, придаваемое лицу или вещи для опредѣленія ихъ свойства или индивидуальности.

Эпитимія (ἐπί, τιμή честь) — духовное наказаніе.

Эподъ (ἐπί и ὠδή пѣснь)—название у др. грековъ и отчасти у римлянъ особеннаго припѣва, слѣдовавшаго за каждымъ предыдущимъ куплетомъ.

Эпосъ (ἔπος пѣснь), эпоея, эпическая поэзія. Такъ обыкновенно называется одинъ изъ главныхъ родовъ поэзіи (въ отличіе отъ лирич. и драм.), въ которомъ, въ повѣствовательной формѣ, излагается какое-нибудь событіе, или дѣйствіе. Эпическая поэзія можетъ имѣть много частныхъ формъ, начиная отъ древнѣйшихъ, безыскусственныхъ народныхъ сказаній до эпическихъ произведеній въ образованные періоды народной жизни. Разсма-

трѣніемъ этихъ формъ занимается теорія и исторія поэзіи. У древнихъ грековъ знаменитѣйшимъ эпическимъ поэтомъ былъ Гомеръ (Иліада, Одиссея); у римлянъ—Виргилій (Энеида), подражавшій Гомеру.

Эпоха (ἐπί, ἔχω имѣю, держу, ἐποχή удержаніе)—важное историческое событіе, которое оказываетъ сильное вліяніе на дальнѣйшее состояніе народа или цѣлаго человечества, и съ котораго поэтому часто начинаютъ новый періодъ его исторіи.

Эра—какое нибудь лѣтосчисленіе, начинающееся съ какого-нибудь времени.

Эриніи (ἐρινύω бѣшенствую) названіе эвменидъ (фурій)—мстительницъ за нарушеніе законовъ и правилъ обществѣ.

Эристика (ἐρίζω спорю, ἐρισική τέχνη)—искусство спорить.

Эротематическій (ἐρωτάω спрашиваю) способъ обученія состоящій въ томъ, что учитель спрашиваетъ, а ученикъ отвѣчаетъ. Эротематическій способъ обученія бываетъ особенно полезенъ въ то время, когда онъ превращается въ гевристическій, см. эвристическій.

Эротическій (ἔρως любовь) — названіе рода поэзіи, воспѣвающей любовь.

Эскизъ (esquisse) краткій очеркъ, или набросокъ какой-нибудь статьи, или картины, плана дома и т. под.

Эскулапъ или Асклепiосъ мифическое существо. Ему первому приписываетъ

ся знаніе медицины и лѣченіе больныхъ. Оттого, и теперь иногда называютъ врачей эскулапами.

Эсотерическій (ἔσω внутрь), внутренний, тайный. Эсотерическимъ или тайнымъ въ древности называли ученіе о греческихъ мистеріяхъ, которое общали только посвященнымъ. У тѣхъ же древн. грековъ называли иногда эсотерическимъ преподаваніе въ философскихъ школахъ только прямымъ ученикамъ, но не всѣмъ другимъ, желавшимъ слушать.

Эссены или **Эссы**. Такъ назывались между іудеями послѣдователи аскетическаго ученія; они появляются около 150 л. до Р. Хр. Эссены вели строгую подвижническую жизнь небольшими общинами въ пустыняхъ и въ уединенныхъ мѣстахъ. По своему ученію и образу жизни, Эссены были очень сходны съ терапевтами, и самое значеніе названія эссеневъ (евр.) тождественно съ названіемъ терапевтовъ (греч. врачи); но первые жили преимущественно въ Палестинѣ, а вторые — въ Египтѣ. Ихъ строгая жизнь достоянію вниманія въ такое время, когда въ грекоримскомъ мірѣ сталъ распространяться чрезмѣрный упадокъ нравовъ.

Эстетика (αἰσθητικὴ чувствую, αἰθητική ἐπιστήμη) буквально означаетъ ученіе объ ощущеніи или о чувствахъ. Въ такомъ смыслѣ употребилъ это выраженіе Кантъ, назвавши небольшую часть въ своей критикѣ чистаго разума, занимающуюся разборомъ формъ пространства и времени, какъ апріорныхъ формъ внѣшняго и внутренняго

чувства, трансцендентальною эстетикою. Но по употребленію, принято называть эстетикою науку объ изящномъ и искусствѣ. Названіе науки объ изящномъ *эстетикой* имѣетъ свое основаніе: хотя изящное в искусство могутъ быть предметомъ науки и научнаго изслѣдованія, однакоже все изящное предварительно должно быть непосредственно воспріято внутреннимъ чувствомъ, чтобы потомъ могло быть объяснено какими-нибудь умственными началами. Участіе непосредственнаго внутренняго чувства необходимо дѣлается потому, что изящное именно и состоитъ въ непосредственномъ выраженіи помысла въ какой-нибудь внѣшней формѣ, доступной зрѣнію и слуху, а не въ логическомъ объясненіи его свойствъ. Потому-то предметъ эстетики составляетъ не чувственное совершенство (какъ чисто—животное само по себѣ), а выраженіе богатства внутренней жизни въ соотвѣтственныхъ формахъ, видимыхъ и слышимыхъ. Въ частности предметъ эстетики составляетъ, во-первыхъ, общее понятіе объ изящномъ, далѣе, различныя направленія въ историческомъ развитіи понятій объ изящномъ и искусствѣ, за тѣмъ, различныя виды искусства—архитектура, балетъ, живопись, музыка и поэзія.

Эсхатологія (ἐσχάτος послѣдній), ученіе о послѣдней судьбѣ міра и человѣка (de novissimis).

Этика см. Ионка.

Этический см. Ионическій.

Этимологія (ἐτοῖμος пригодный, достовѣрный) часть грамматикъ, разсматривающая каждую часть слова отдѣльно внѣ синтаксической ихъ связи.

Этиология (αἰτία причина, λόγος слово)—учение о причинах и действиях. Этиология может быть общая, рассматривающая общее понятие причин и закона причинности, степени ее доступности знанию и так д.; может быть и частная, когда рассматривает причинную связь явлений, относящихся къ одной отрасли знания.

Этнография (ἔθνος народъ, племя, γράφω пишу)—наука, занимающаяся описанием племенных особенностей человека, имѣющих тѣсную связь и съ его мѣстожительствомъ. Сюда входитъ рассмотрение его тѣлоустройства, цвѣта и свойствъ его волосъ, лица, кожи на всемъ тѣлѣ, темперамента, образа жизни, сложившагося подъ вліяніемъ физическихъ условій и т. д. Этнография составляетъ приготовление къ исторіи; потому что дѣло исторіи—разсмотрѣть, какъ человекъ постепенно употреблялъ и совершенствовалъ данныя ему отъ природы силы описываемыя этнографіею, и примѣнялъ ихъ къ дѣлу. Этнографіею, можно сказать, заканчивается географія.

Этнологія (ἔθνος и λόγος слово)—почти тоже, что и этнографія. Разницу можно полагать только въ томъ, что этнологія рассматриваетъ, какъ эти

первоначальныя физическія особенности, составляющія предметъ этнографіи, отразились потомъ въ особенностяхъ его національнаго духа, въ языкѣ, въ устройствѣ общественной жизни и т. д. Этнологію можно рассматривать только какъ продолженіе этнографіи.

Эфемериды (ἐπί на, ἡμέρα день). Такъ называютъ иногда перечисленіе или описаніе какихъ-нибудь событій или фактовъ по днямъ, въ послѣдовательномъ порядкѣ дней. Это почти тоже что—журналъ.

Эфемерный—живущій только одинъ день, или мимолетный, скоропреходящій. Употребляется для обозначенія чего нибудь непрочнаго, неважнаго.

Эффектъ (efficio произвожу)—сильное дѣйствіе, сильное впечатлѣніе.

Екстазія (ἔξω имѣю, θορός духъ, душевное расположеніе)—сосредоточенность всѣхъ душевныхъ силъ, безмолвное самоуглубленіе, сдержанность.

Эфирный, отъ слова эфиръ, тончайшій, надземный, небесный.

Эфиръ (αἰθήρ)—тончайшее вещество, проникающее весь міръ. Греческіе мыслители думали, что высшіе міры эфирнаго свойства.

Ю.

Юбилей (евр. іовель рогъ, въ который трубили)—удревнѣвшіе иудеи праздники, наступавшіе каждые 50 лѣтъ. Папы учредили подобные юбилеи въ католической церкви. Сначала рим.-католич. юбилеи были каждые сто

лѣтъ, потомъ каждые 50 л., а наконецъ чрезъ 25 лѣтъ.

Юбиларъ—лицо, дожившее до своего юбилея, который въ честь его и празднуется.

Юридическій (jus право)—относящійся къ правовѣдѣнію и законовѣдѣнію.

Юриспруденція (jus право, prudentia мудрость)—правовѣдѣніе, законовѣдѣніе.

Iuris utriusque doctor—докторъ обоихъ правъ, т. е., церковнаго и гражданскаго, изъ которыхъ слагалось почти все законовѣдѣніе въ первыхъ средневѣковыхъ университетахъ.

Юристъ—изучающій правовѣдѣніе,

или знатокъ въ юридическихъ наукахъ, или въ законахъ.

Юродство—дѣйствительное, или намеренное отступленіе отъ принятыхъ правилъ жизни, обнаруженіе глупости въ словахъ и поступкахъ. Нѣчто подобное въ древнемъ мірѣ представляли киники (наприм., Діогенъ), у которыхъ пренебреженіе къ условіямъ бытія доходило до крайностей.

Я.

Я—выраженіе, которымъ обозначаемъ наше сознающее себя существо, или начало, надѣленное разумомъ и волею и сосредоточивающее въ своемъ единствѣ все, что только входитъ въ его сознаніе. На антагонизмъ Я и не-Я Фихте строилъ всю свою теорію познавательной и нравственной дѣятельности (въ своемъ *научословіи*), полагая, что первая состоитъ въ воспріятіи, усвоеніи и переработкѣ перцепцій, образующихся въ нашемъ Я подъ вліяніемъ внѣшняго міра или не Я, а вторая—въ воздѣйствіи нашего Я или его воли на данный міръ или не Я. Но какъ ли остроумецъ, какъ ли важенъ этотъ взглядъ на отношеніе двухъ главныхъ, основныхъ отправленій нашей внутренней жизни, въ немъ, со стороны первой же точки его опоры, есть глубокій недостатокъ и пропускъ. Геніальный авторъ *научословія* выпустилъ изъ виду, что два вышеупомянутыя направленія, или, если можно такъ сказать, потока нашей внутренней жизни нельзя признать произведеніемъ нашего сознающего себя Я,

что и помимо его они уже лежатъ въ основѣ его. А потому, возникаетъ очень важный вопросъ,—каково именно отношеніе этого сознающего себя въ насъ Я къ самой основѣ нашей внутренней жизни. На этотъ-то вопросъ и обращаетъ вниманіе позднѣйшая психологія.

Явленіе. Явленіемъ называется все то, что предстаетъ нашимъ чувствамъ, что доступно чувствамъ. Явленіе противопоставляется сущности (ноумену), доступной не чувствамъ, но изслѣдованію: между мыслителями существуетъ разногласіе въ отвѣтъ на вопросъ: доступна ли нашему знанію сущность вещей. По Канту, мы знаемъ только явленіе, а сущность вещей намъ недоступна.

Язычество. Въ первые вѣка христіанства подъ язычествомъ и язычниками разумѣли всѣхъ нехристіанъ и неевреевъ. Въ настоящее время подъ язычниками можно разумѣть послѣдователей всѣхъ вѣрованій, кромѣ христіанъ, евреевъ и магометанъ.

Якобинизмъ. Якобинизмъ называ-

ють крайніи, дематогическія стремленія къ разрушенію не только положительнаго порядка гражданскихъ обществъ, но и существенныхъ основъ его религиозныхъ и пратственныхъ. Въ концѣ прошлаго столѣтія, во время французской революціи, якобинцы поддерживали такъ называемый терроризмъ. Названіе якобинцевъ произошло отъ того, что члены общества якобинцевъ собирались въ комнатахъ монастыря ордена Іакова.

Ямбъ—название стопы, состоящей изъ двухъ слоговъ (ἰαμβος) — короткаго и долгаго.

Янсенизмъ—религиозное ученіе одной секты, образовавшееся во второй половинѣ XVII столѣтія во Франціи и въ Голландіи, подъ вліяніемъ Янсена и его товарища Дювержье де Гороня. Сущность этого ученія имѣетъ много общаго съ тѣми философскими доктринами (наприм. Спиннозы), которыя отрицаютъ всякое значеніе въ человѣкѣ свободной воли; все въ нашей жизни совершается отъ нея независимо; воля же остается только какъ бы зрительницею того, что въ насъ и съ нами происходитъ. Разница между янсенистами и ученіемъ Спиннозы состоитъ

только въ томъ, что у Спиннозы направленія нашей воли зависятъ отъ аффектовъ, всѣхъ затопляющихъ ее, а у янсенистовъ отъ провидѣнія и того предопредѣленія, которое каждому назначено. Янсенисты обыкновенно пытались поддерживать свое ученіе ссылками на нѣкоторыя мнѣнія блаж. Августина въ его борьбѣ съ ересью Пелагія. Палы принимали самыя энергическія мѣры къ истребленію янсенизма.

Ясновидѣніе. Такъ называютъ въ магнетическомъ снѣ видѣніе, съ закрытыми глазами предметовъ или отдаленныхъ, или вообще неосуществимыхъ обыкновенному зрѣнію. До настоящаго времени наука не выяснила воли этого состоянія душевной жизни, хотя онъ и имѣетъ нѣкоторую аналогію въ обыкновенныхъ сновидѣніяхъ. Въ настоящее время психологи почти не обращаютъ вниманія на эти состоянія ясновидѣнія; больше интересовались ими психологи шеллиговской школы. Описаніе нѣкоторыхъ фактовъ ясновидѣнія можно найти въ изданіи доктора Кернера: Die Scherinn v. Prevost. Кроме Кернера, за болѣзненными симптомами Превостъ слѣдилъ еще докторъ медицины—Шеллингъ и Эшенмайеръ.

Θ.

Θауматургія, отъ θαῦμα чудо, чудесное для зрѣнія, ἔργον дѣло, означаетъ произведеніе чудесъ, чудодѣйствіе. Θауматургію ввели въ свою философію новоплатонники, особенно позднѣйшіе (напр., Ямвлихъ), и употребляли иногда, вмѣсто θαуматургіи, слово θαυματοποιεῖα (ποίηω дѣлаю).

Θεантропъ (Θεός Богъ, ἄνθρωπος человекъ)—богочеловѣкъ.

Θемида (Θεμος) богиня правосудія. Ее изображали съ вѣсами въ рукѣ и съ закрытыми глазами.

Θεогнозія (Θεός Богъ, γινώσκω познаю)—богопознаніе.

Θεогонія см. Теогонія.

Θеодосіане—еретики VI стол., послѣдователи Θеодосія, александрійск. патриарха, учившіе, что въ Христѣ Спасителѣ присутствовало только божеское естество.

Θеократія (Θεός Богъ, κρατεῖν владѣть)—такое устройство общества, что въ немъ законодательство, управленіе и судъ совершаются жрецами. Θеократическимъ значеніемъ жреческое сословіе пользовалось въ Индіи и въ Египтѣ. Но и въ новыя времена проявлялись иногда ѳеократическія стремленія, хотя въ другомъ видѣ, наприм., у Бональда, Деместра. Есть нѣкоторое различіе между ѳеократическою доктриною у католиковъ и протестантовъ.

Θеологъ см. Теологія.

Θеомантія (Θ. μαντεία предсказаніе)—предсказаніе подъ вліяніемъ божественнаго вдохновенія.

Θеопластика (Θ. πλάσσω выдѣлывать что—нибудъ стройное изъ вещества) изображеніе Божества въ видимомъ образѣ.

Θеοφοбія (Θ. φόβος страхъ)—богобоязненность, страхъ Божій.

Θерапевты см. Терапевты.

Θеοσοфія (Θεός Богъ и σοφία мудрость) буквально означаетъ божественную мудрость, богомудрое знаніе; въ подобномъ общемъ смыслѣ, слово ѳеософія не употребительно. Но иногда оно употребляется въ одномъ изъ двухъ болѣе частныхъ, хотя и не совсѣмъ точныхъ значеній. Дѣло въ томъ, что существо Божіе для насъ непостижимо, а потому, и невозможно для насъ такое познаніе существа Божія, чтобы

понятіе Бога стало составительнымъ началомъ міровѣдѣнія, т. е., мы не въ состояніи изъ понятія о Богѣ вывести самое устройство мірозданія и всѣхъ его частей: подобный выводъ былъ бы близокъ къ міротворенію. Забвеніе этой простой истины было причиною многихъ крайне ошибочныхъ философскихъ системъ, напримѣръ, Спинозы, воображавшаго, что понятіемъ субстанціи исчерпывается существо Божіе, и что изъ этого скуднаго понятія можно вывести и объяснить весь составъ міра. И подобныя системы имѣютъ въ себѣ нѣкоторыя черты ѳеософій. Но на нихъ обыкновенно не распространяютъ названія ѳеософій. ѳеософическія доктрины заключаютъ въ себѣ еще больше крайностей и несообразностей, а именно, въ нихъ представляютъ все строеніе міра на основаніи мечтательныхъ представленій Божества и, кроме того, въ основаніе многихъ самыхъ естественныхъ процессовъ природы ставятся такіе же мечтательныя и нерѣдко олицетворенныя силы. Къ такимъ ѳеософіямъ относятся, наприм., Парацельсъ, Вэмъ, Ангелъ силезскій и др. Но не всѣ ѳеософскія доктрины, въ подобномъ смыслѣ, въ одинаковой степени подвержены недостаткамъ и заблужденіямъ. — Иногда употребляютъ, слово ѳеософія еще въ другомъ смыслѣ, существенно несходномъ съ предыдущимъ, а именно, въ смыслѣ твердой вѣры и убѣжденія въ бытіи Божіемъ и въ божественное творщее начало жизни, какъ заключительнаго результата, къ которому препровождаешь зрѣлое и послѣдовательное, снизу вверхъ, изученіе законовъ и строенія какъ всей

доступной намъ виѣшней и внутренней природы, такъ и каждаго порознь цѣльнаго порядка ея произведеній. Въ такомъ смыслѣ иногда употребляетъ это слово Фихте млад.

Θεσμοφορίαι (θεσμοφόρος у древнихъ грековъ названіе богини Цереры) — празднества, которыя ежегодно совершались въ Аѣпнахъ женщинами въ честь богини Цереры.

Θεουργία (θεός Богъ, ἔργον дѣло) о-

значаетъ почти тоже, что и θαυματουργία, а именно, произведеніе такихъ дѣлъ, которыя превышаютъ естественное теченіе явленій и совершаются помощію высшей, сверхъестественной силы. Многіе новоплатонники любили прибѣгать къ θαυματουργіи и θεουργіи.

Θωμιστῆς — послѣдователи Θωмы аквинскаго, средневѣковаго доминиканца и схоластика.

